## <<敦煌歌辞通论>>

#### 图书基本信息

书名:<<敦煌歌辞通论>>

13位ISBN编号: 9787546112589

10位ISBN编号:7546112583

出版时间:2010-9

出版时间:黄山书社

作者:吴肃森

页数:468

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<敦煌歌辞通论>>

#### 内容概要

本书是吴肃森先生追随敦煌歌辞秦斗任半塘教授的研究成果。

从此书酝酿到完成,关先生数易其稿,历经十数年之久,全书三十余万言,已经囊括目前发现的敦煌 歌辞的全部内容。

迄今为止,在敦煌歌辞领域,尚未有如此全面系统、深刻有力的理论专著,此书的出版可谓是对敦煌学研究的重大贡献。

### <<敦煌歌辞通论>>

#### 作者简介

吴肃森,男,1935年5月生,满族,正蓝旗,中共党员,原任中国敦煌吐鲁番学会语言文学委员会理事、浙江省大学语文研究会常务理事、杭州出版社特邀编辑、香港中国国际交流出版社特邀顾问编委等职,现为浙江省敦煌学研究会会员、浙江当作家协会会员、浙江省老教授协会会员、嘉兴来彝尊研究会会员,曾从夏承焘教授、唐圭璋教授、任半塘教授问学。

主要著作有:《唐诗别论》《宋词新论》《潜心斋诗词论集》《中国古代文学作品选读》《敦煌歌辞选注》《敦煌歌辞探胜》《敦煌歌辞通论》《天风阁丛书·曝书亭词》《潜心斋学词日记》《阿什河诗词选》《阿什河诗词选续》《半塘诤言录与附载》《潜心斋承教录》《资治优语萃》《杭州市电影志》等二十余部,五百余万字。

### <<敦煌歌辞通论>>

#### 书籍目录

序第一章 敦煌歌辞概论第一节 敦煌歌辞与敦煌文学第二节 敦煌歌辞的思想性第三节 敦煌歌辞的艺术 性第四节 敦煌歌辞与词的源流第五节 敦煌歌辞研究的历史与现状第六节 敦煌歌辞的学术价值一、敦 煌歌辞是断代词史二、敦煌歌辞是词的初型(一)有衬字(二)字数不定(三)平仄不拘(四)叶韵 不定(五)多咏调名本意第二章 敦煌歌辞的渊源及产生的文化背景第一节 敦煌歌辞的承启关系第二 节 敦煌歌辞的调名第三节 敦煌歌辞与唐声诗第四节 敦煌歌辞与歌唱第五节 敦煌歌辞与舞蹈第六节 敦 煌歌辞与唐戏弄第七节 敦煌歌辞与变文第八节 敦煌歌辞的起源第三章 敦煌歌辞的思想内容第一节 敦 煌歌辞的作者第二节 敦煌歌辞的时代第三节 敦煌歌辞的体裁与题材第四章 敦煌歌辞的艺术特色第一 节 继承并发展了古典诗歌的现实主义传统一、题材广泛二、生活面宽三、描写下层人物第二节 具有 浓厚的浪漫主义特色一、大胆的想象二、适度的夸张三、真切的虚构四、生动的拟人化五、恰当的比 喻第三节 善于捕捉人物性格,塑造鲜明生动的人物形象第四节 善于遣词炼句,写景造意多有独到之 处第五节 敦煌歌辞的审美观及审美价值第五章 敦煌歌辞风格的形成和发展第一节 朴质坦率,天籁自 然阶段第二节 婉约深秀,真诚热烈阶段第三节 慷慨激越,沉郁雄奇阶段 第六章 敦煌歌辞与音乐第 一节 敦煌歌辞的曲谱第二节 敦煌歌辞的曲辞第三节 谱例与辞例第四节 敦煌歌辞与西安鼓乐第五节 敦 煌歌辞与陕南民歌第七章 敦煌歌辞与汉魏乐府、唐宋词、金元北曲及明清小曲的比较第一节 敦煌歌 辞与汉魏乐府比较第二节 敦煌歌辞与温庭筠词比较第三节 敦煌歌辞与李煜词比较第四节 敦煌歌辞与 柳永词比较第五节 敦煌歌辞与金元北曲比较第六节 敦煌歌辞与明清小曲比较第八章 敦煌歌辞的影响 第一节 敦煌歌辞是唐曲子和唐大曲独特宏伟的创造第二节 敦煌歌辞开启了宋词的先河并影响深远第 三节 敦煌歌辞为后世民间歌辞提供了生动活泼的形式第四节 敦煌歌辞印证了唐代已有长调慢词第九 章 关于对敦煌歌辞的评价问题第一节 近人对敦煌歌辞的评价第二节 今人对敦煌歌辞的评价第三节 评 价存在的问题与商榷第十章 敦煌歌辞论著一、任半塘《敦煌歌辞研究年表》综述二、王重民著《敦煌 曲子词集》三、任半塘著《敦煌歌辞总编》四、张锡厚著《敦煌文学》五、吴肃森撰《敦煌歌辞论略 》六、吴肃森撰《论敦煌歌辞与词的源流》七、吴肃森撰《论敦煌佛曲与词的起源》八、吴肃森著《 敦煌歌辞选注》九、吴肃森著《敦煌歌辞探胜》第十一章 敦煌歌辞难题考述第一节 敦煌歌辞的历史 《望江南》四首所涉及的历史问题二、六蕃三、六戎四、五梁五、临锺乔第二节 敦煌歌辞的 地理问题第三节 《定风波》中的"伤寒"及《持练子》中"隔饭病"的医理第四节关于《长相思》 三首的客作生活第五节 《谒金门》内的儒道奔竞及科举问题第六节 关于《杂记字录》配合时曲问题 第七节 寺僧唱曲受酬问题第八节 俳体谜语问题第十二章 附载第一节 敦煌歌辞俗字讹体略例第二节 敦 煌歌辞俗语方言释录第三节 敦煌歌辞方音举隅一、唐五代西北方音与敦煌文献研究龙晦二、 辞总编》校音龙晦第四节 敦煌歌辞书影名目第五节 敦煌歌辞四论及其他一、敦煌歌辞论略昊肃森二 论敦煌歌辞与词的源流吴肃森三、论敦煌佛曲与词的起源吴肃森四、三论词的起源吴肃森.五、论 西安鼓乐与词体的演变吴肃森六、补敦煌曲子词周绍良七、新发现两首敦煌曲黄永武跋

## <<敦煌歌辞通论>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com