

<<唐诗>>

图书基本信息

书名：<<唐诗>>

13位ISBN编号：9787546108452

10位ISBN编号：7546108454

出版时间：2010-1

出版时间：黄山书社

作者：李牧童

页数：203

字数：197000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗&gt;&gt;

## 前言

中国是个诗歌的国度，而唐朝则是中国诗歌的顶峰时期。在这个时期涌现出了大量名垂青史的诗人以及流芳百世的诗篇，随之流传下来的，当然还有关于他们生平的种种传闻轶事。

一千多年过去了，关于唐诗的选读版本可谓汗牛充栋。

后世的且不说，仅是唐人选读的唐诗版本便有十来家，诸如殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、令狐楚的《御览诗》等等。

对后人而言，要想在浩瀚如海的唐诗作品中萃选出一册真正具有代表性的读本，殊非易事。

而每个人的修为、素养与爱好都不尽一致，自然也就见仁见智了。

在文化繁荣的今天，关于古代经典释读的书籍已经泛滥成灾，粗制滥造的情况也在所难免。

纵览今人的唐诗品读版本，或者是沉溺于学术考究的繁冗之中，往往一字千言而让情趣尽失；又或者人云亦云，了无新意。

还有一种倾向便是对唐诗过分地高山仰止。

因为现在的人已经很少能写出那种有韵味的诗篇了，于是便一味地吹捧唐人诗歌，仿佛他们每首诗都经过了精雕细琢，没有缺陷，仿佛他们每个人都有着圣贤般高雅的品质，没有瑕疵。

这种盲目崇拜的心理使很多唐诗的本来面目变得模糊。

所以读诗歌，平常心也很重要。

## <<唐诗>>

### 内容概要

本书结合正史与轶闻，对唐代的诗人和诗歌都做了饶有情趣的品读与介绍，让读者在有限的篇幅内对每个诗人的生平轶事和作品特色都有很好的了解。

本书从人性的角度，以平常的心态对诗歌和诗人作出了创造性的阐释，引经据典，旁征博引，佐证前人，交相辉映。

## &lt;&lt;唐诗&gt;&gt;

## 书籍目录

王绩 野望王勃 送杜少府之任蜀州 滕王阁诗杨炯 从军行卢照邻 梅花落骆宾王 在狱咏蝉杜审言 和晋陵陆丞早春游望宋之问 渡汉江刘希夷陈子昂 登幽州台歌 感遇三十八首(其二)贺知章 回乡偶书二首张若虚 春江花月夜张九龄 望月怀远孟浩然 望洞庭湖赠张丞相 宿建德江王之涣 凉州词(其一)李颀 古从军行王昌龄 芙蓉楼送辛渐 出塞二首(其一)祖咏 终南望馀雪王维 山居秋暝 使至塞上 送元二使安西李白 行路难三首(其一) 将进酒用下独酌 黄鹤楼送孟浩然之广陵王湾 次北固山下崔颢 黄鹤楼王翰 凉州词高适 燕歌行 封丘作刘长卿 逢雪宿芙蓉山主人杜甫 望岳 饮中八仙歌 望岳 离官军收河南河北 蜀相岑参 逢入京使 白雪歌送武判官归京张继 枫桥夜泊钱起 省试湘灵鼓瑟韩翃 寒食韦应物 滁州西涧李益 夜上受降城闻笛孟郊 游子吟崔护 题都城南庄常建 题破山寺后禅院韩愈 山石 春雪刘禹锡 竹枝词(其一) 西塞山怀古白居易 卖炭翁 问刘十九 赋得古原草送别 钱塘湖春行柳宗元 江雪 渔翁元稹 遣悲怀三首(其三) 离思(其四)贾岛 题李凝幽居李贺 苏小小墓 雁门太守行 李凭箜篌引许浑 成阳城西楼晚眺杜牧 清明 赤壁 遣怀温庭筠 商山早行 过陈琳墓李商隐 锦瑟 无题(其一) 无题(其二)杜荀鹤 自叙

## &lt;&lt;唐诗&gt;&gt;

## 章节摘录

王绩 野望 东皋薄暮望，徙倚欲何依。  
 树树皆秋色，山山唯落晖。  
 牧人驱犊返，猎马带禽归。  
 相顾无相识，长歌怀采薇。

《野望》是一首典型的田园归隐诗。

说起这首诗，得先从王绩本人以及写诗的背景谈起。

王绩是绛州龙门人，生活在隋末唐初。

他本人是个酒鬼，嗜酒如命，也经常自己酿酒。

《唐才子传》中说，他一次能饮五斗酒，并把对酒的热爱上升到理论高度，撰有《酒经》和《酒谱》各一卷。

几度为官，也因酒妨政。

唐武德年间，官府征他去做官，其弟问起薪酬，王绩觉得不如人意，唯有酒能让他留恋。

后来官府赐他每日一斗酒的待遇，他也因此被时人称为“斗酒学士”。

《唐人逸事汇编》中记载了这样一个故事，说“王绩知天下将乱，藩部法严，一日叹曰：‘网罗高悬，去将安所？’

’出所受俸钱，积于县城门前，托以风疾，轻舟夜遁”。

这或许可以作为本诗的一个间接的参考资料。

适值隋末乱世，天下枭雄竞起，王绩能够急流勇退，不失为明哲保身之举。

王绩为人性情豪放，洒脱不羁，绝对不是一块从政的料，但却有着与生俱来的诗人的潇洒气质和隐士的林泉高致。

《野望》大约便是其退隐躬耕时的作品。

诗人都有悲秋的一个深秋日暮时分，他登上了东皋，感慨无限。

对于东皋，有人说是村名，有人说是泛指，说法不一，而王绩也自称“东皋子”，陶渊明也有“登东皋而舒啸”的诗句，所以，东皋自然也就成了隐居的～种身份象征。

诗人登上东皋，举目四望，突然便感觉到形单影只，惆怅无限。

为何惆怅？

王绩出身不错，也做过官，自然不为“身上衣裳口中食”发愁。

史料记载，他在归隐后还有奴婢多人，一年春夏秋冬所做的事情，无非就是种粮食、酿酒、养花鸟和药草，倒是悠闲得很，像他这种排场的隐士高标，没有一点经济基础是很难做到的。

所以，相比于乱世中那些金戈铁马的厮杀，他的这种生活可谓是世外桃源人间仙境了。

但王绩仍然惆怅，他的惆怅是精神境界上缺乏共鸣的愁，无可名状，却又真切分明。

在他眼里，所有的树所有的山都笼罩在暮色的苍凉之中，这种景色的苍凉与他内心的孤寂以及对隋朝的没落的感慨自然融为一体。

远远地看着那些牧人赶着牛回家了，而猎人们也是满载而归，他们都是有所获、有所寄托的，但是自己呢？

空有一身才华，却无处施展。

相比之下，猎人们喜悦而充实的“满”更衬托出诗人落寞和百无聊赖的“空”。

……

<<唐诗>>

编辑推荐

《国学杂谭》系列图书其国学的主题元素是毋庸置疑的，是对于中国传统经典文化的弘扬。“杂”者，兼容并收、发隐抉微、钩沉考逸也；“谭”者，品读、新解、成一家之谈也。

《国学杂谭》就是传播国学的新的途径和路线，国学就此进入你的生活。

先秦恢宏，魏晋风流，唐宋繁华，明清纷杂。

多少典籍浩瀚，千载名家璀璨。

古人留下的笔墨，最是民族灵魂深处的骄傲，自有颠簸不破的生命真谛。

《国学杂谭》编委会选取垂为世范、风流蕴藉的著作，加以别开生面、摇曳多姿的文字品读，并匹配以精心遴选的传世名画及相关图片，让读者穿越文字的迷雾，真正进入历史中那一个个鲜活神奇的时代，品味传统文化的经典风韵。

一种源远流长的文化传统从没有丢失，一种宁静致远的生命形式仍可以借鉴，就从《国学杂谭》系列图书开始。

经典永不褪色，国学历久弥新。

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。

汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。

……宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。

……李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>