

<<夕秀词>>

图书基本信息

书名：<<夕秀词>>

13位ISBN编号：9787546107950

10位ISBN编号：7546107954

出版时间：2009-10

出版时间：黄山书社

作者：寇梦碧 (作者), 魏新河 (编者),

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

(一) 中国是世界上唯一拥有五千年以上文明史而且未曾中断的国家，诗歌发展至先秦，已趋成熟。

诗经与楚辞为黄河、长江两大流域的文化结晶，也是汉以下历代诗歌及辞赋取之不绝的源泉。

后人言诗，无不上溯风、骚，探其根本。

在博大精深阔的国学体系中，诗归于经部，楚辞及历代诗词文赋归于集部，而经史子集中蕴涵的人文精神一以贯之。

惟诗歌除情感之真、品德之善外，兼有文辞与声律之美，为国学之英华。

经汉魏六朝诗歌与乐府之嬗变后，三唐诗与两宋词达到创作的高峰，玉灿珠辉，各体俱备。

宋元明清乃至现当代诗词皆在继承的基础上创新，宋诗以思致骨力胜，风貌与唐诗多异；元明诗道稍衰亦不乏佳制；清代则诗词皆有“中兴”之称，大家名手百川汇海，蔚为伟观。

晚清自鸦片战争后面临数千年来未有之变局，列强入侵，万方多难：进入二十世纪后革命军兴，王朝崩溃，而外患内忧极为深重。

诗词在沧桑易代之时顽强发展，仁人志士作雷霆之吼、血泪之呻，创作成就之重大，足可以在文学史上继往开来，高矗丰碑。

诗词是传统文学中最精粹的形式，尤能展现中华文化载体——汉字音形义合一的优长，经过历代诗人文士的加工创造，形成丰繁的体式和严谨的格律；田有声韵上的音乐美、章句上的结构美和意象中的图画美。

结合比兴、用典等表现手法，使意蕴深厚，风格高雅。

在诗体发展方面，从古体诗、近体诗到词、曲，从四言、五言、七言到参差不齐的长短句，格律有宽有严，篇幅有长有短，新体诞生，旧体长存，百花齐放，斗艳争妍。

“五四”以前从未出现过一种诗体新生就排斥、打倒旧体的现象，这是由传统文化贵和尚中、兼容并蓄、融会贯通、多元统一的特质所决定的，与三兀对抗式分裂思维迥然不同。

总之，传统诗词虽是精英文化，表达以文言为主，但不断吸收提炼民间俗语，并同化外来词汇（佛教语言及近代西方经汉译的语言），在前人的基础上开拓新境。

历代之诗皆有其特定的时代气息和风采，并与上古以来就具有的人文精神通贯始终，诸如自强不息、厚德载物、成仁取义、守正祛邪、先忧后乐、天下马公、热爱自然、天人合一等思想理念，有超越时空的普世价值。

内容概要

一、本丛书编入晚清、民国以来老一辈已故诗词家别集，择其质量上乘、经编委会审阅通过者。

二、选取诗词别集，以“情真、格高、语美、律严”为标准，在思想性与艺术性完美统一的前提下，兼容各种题材、体裁、风格与流派。

在内容方面，不得有违出版部门相关规定。

三、“丛书”中各种别集，封面印“中华诗词（BVI）研究院项目”、丛书名称、作者及编校者，首页印丛书编委会名单；正文前先列丛书总序、编辑凡例、作者小传、别集序言，正文后附相关评论、年谱、著作要目等（青年诗词家可略）。

四、“丛书”中各种别集皆统一开本、封面与版式、字号，繁体字竖排。

校勘文字与标点（原本无标点者断句加标点，旧式圈句者改为现行标点，异体字、古今字、通假字按出版社规定统一处理。

<<夕秀词>>

作者简介

寇梦碧（一九一七 - 一九九 ）名家瑞，字泰逢，天津人。

曾任天津崇化学会讲师，梦碧词社社长、天津市文化馆特约馆员、天津诗词社社长、中华诗词学会顾问。

有夕秀词、六合小溷杂诗。

<<夕秀词>>

书籍目录

二十世纪诗词名家别集丛书总序二十世纪诗词名家别集丛书编辑凡例序 周汝昌自序九霄环佩菩萨蛮前调前调前调虞美人前调鹧鸪天自题夕秀词好事近夏晚苦热点绛唇蝶恋花题陈少梅天寒倚竹图浣溪纱灯夕人月园中秋临江仙谒金门梦边小集钱从翁玉楼春题牵牛花馆图临江仙题大河集鹧鸪天天后宫灾前调中秋夜初晴又阴卜算子题七二钟声朝中措重九鹧鸪天钱从碧丈前调丙辰中秋闻震警南乡子题梦边填词图五首减兰宫词二首杨柳枝前调前调临江仙复园忆息庵清平乐前调上元小集石莲庵鹧鸪天前调题梦边双栖图二首鹊桥仙七夕无雨清平乐秋雨游颐和园浣溪纱前调蝶恋花三蠹庵赏鸾枝花鹧鸪天感春和苏宇翁南乡子点绛唇蝶恋花笛外秋心惜秋华中秋渡江云九日梦碧词集倦寻芳岁暮征召挽择庐翁台城路戊子秋城南诗社雅集百字令题机峰夜坐读书图玉楼春和瞿禅翁过四印斋八声甘州钱梦边词人西子妆慢丛碧翁过津故居减兰京中诸老游西山和韵浣溪纱悼红二首.....

<<夕秀词>>

章节摘录

高阳台翠鬓蝉轻，瑶宫凤小，倚娇正要人怜。

屡误芳期，好花惯被春瞞。

新词付与红儿唱，啜朱樱、字字都妍。

怎消他，笑晕梨涡，羞晕蛾弯。

重来空抱樊川恨，奈歌云缥缈，舞袖阑珊。

凭泪量珠，青衫一倍清寒。

玉箫再世浑难卜，惹离魂、长绕湘弦。

更何堪，梦隔银屏，人隔银湾。

三姝媚 听歌千红迷醉眼。

爱征歌旗亭，暂邀吟伴。

月细风沉，正烛花飘泪，粉香凝怨。

一点灵犀，凭逗露、娇波双剪。

谱出新声，箏雁愁移，黛蛾慵展。

天上霓裳凄断。

剩旧雨残云，梦回人远。

艳谏芙蓉，付雪儿低唱，倩魂应返。

小劫华鬓，惊鬓底、年芳偷换。

祇恁龙钟双油，青衫湿遍。

前调 歌魂和泪洗。

自探春盟寒，妒花风起。

路阻银湾，倩楚云飞入，十三弦裹。

粉怨香愁，都付与、浅吟深醉。

坐暝文窗，唯有孀娥，伴人憔悴。

重省欢丛芳事。

记唤出雕栏，万花羞避。

小味鸳红，惹旧情长绕，水精帘底。

倚尽清吭，怜彩箏、檀樱还渍。

欲把相思陶写，难凭凤纸。

瑞鹤仙 上兀 绀烟催薄暝。

正春入釭蕤，小窗红映。

依微梦中境。

忆佳期天上，翠奁开镜。

铜荷万柄。

舞香尘、鱼龙照影。

甚东风、偷换年华，不管酒愁花病。

宵永。

残杯孤酌，旧谱新翻，强宽吟兴。

欢惊渐冷。

芳信杳，楚云迥。

更三山埋雾，千波沉劫，剩取心光自证。

问何堪、寻蝶魂迷，丽谯又警。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>