

<<北极村童话>>

图书基本信息

书名：<<北极村童话>>

13位ISBN编号：9787546105505

10位ISBN编号：7546105501

出版时间：2010-4

出版时间：黄山书社

作者：迟子建

页数：151

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北极村童话>>

前言

黄山书社的一位年轻的编辑来信告诉我，出版社正在策划出版一套当代作家的选集，编辑宗旨是通过作品来反映当代作家的成长道路，如作家和故乡，作家和亲人，作家的童年经验、接受教育的方式等等。

她说：“我们选择的这些作品中都有作家各自独特的成长经历和强烈的主观情感投射，由此读者可以看到这个作家是怎样成长的，或者说，他们是怎样一步步成为现在的样子的，即作家的精神源头。”

我注意到信中用了“我们选择”这组词，猜想大约这些作品不光是作家自己选出来的，而是编辑与作家共同商量、一起挑选出来的，自然也有了编辑的主动与理解的投入。

这样的通过出版社编辑主体参与策划的一套作家文丛，应该是独具一格的。

从编辑部给我提供的目录来看，大多数是当代最重要的一代作家的早期作品，反映的是上世纪八九十年代的文学创作的信息。

我是这代作家的同代人，他们所经历的一切我都有过类似的感受。

虽然我现在没有时间重温一遍这些作品，但看到这些熟悉的篇名，都会让我的思绪回到那个时代，——一个作家与时代的起落同命运的时代。

我想提一下的是选入方方的作品集里的《祖父在父亲心中》，这篇小说是在一个沉闷的年头发表的，那个时候的文学创作处于相当疲软的时候，但是一股刚劲的清新的气息却在地下慢慢地流淌，我正是在那个时候先后读到了方方的这个中篇、以及王安忆的《叔叔的故事》、《乌托邦诗篇》、张承志的《心灵史》、张炜的《九月寓言》、杨争光的《老旦是一棵树》、阎连科的《年月日》等等，慢慢的，文坛的风气出现了转机，萎靡的风气冲淡了，中国的作家终又找到了一个嘹亮的音符来发出自己的独特的声音。

这些声音，与作家们在80年代发出的稚嫩的声音不同，既继承和深化了80年代人文精神的最好的部分；又体现出90年代社会转型中的独立思考和我行我素的追求。

93年人文精神讨论兴起，人们主要是藉了媒体力量，对“两张”的走向民间的创作趋向有很多推崇，而对于当时文坛上最有风骨的一批知识分子写作，诸如方方、王安忆、杨争光、阎连科、刘震云等一批作家的作品，却远远重视不够。

而这些作家又经过了近二十年的写作实践，各自形成了自己成熟独特的创作风格，而其中我们可以感受到，方方的厚重而开阔的知识分子的叙事特点却一如既往地保持着，成为当代文坛上的一个亮点。

再往上推，那就是80年代的中后期。

我看到了选入叶兆言选集中的《悬挂的绿苹果》，也让我想起很多往事。

这篇小说发表之初，我为之写过评论，并且组织学生进行课堂讨论，引起过不错的反响。

但关注的人似乎不多，叶兆言兄至今还把它列入选集，可见私心里还是喜欢的。

这篇小说发表在探索风气弥漫文坛的80年代中期，许多打着“先锋”、“探索”、“创新”的稀奇古怪的作品满天飞，而这篇作品却以日常生活为描写题材，以不动声色的笔法进行了人心深处的探索，表达了在社会舆论的认知定势与人性自由流向的对照下，人在选择生活道路时本能所起的作用，还涉及到非理性和神秘的领域。

作家把这些现象看作是日常生活的一部分内容加以表现，解构了时代生活的本质论和因果论。

这种叙事方式，为后来成为创作主流的新写实小说开启了先河，有着更长久的生命力。

总之，这一代作家是从80年代中期开始崛起于文坛，在艺术创新、形式探索、寻根以及先锋等一系列思潮的激励下，一步步走出了笼罩在中国文学创作领域长达几十年的政治阴影，靠着自己的人生体会和审美经验，凭借着文学表达的独特形式，慢慢地走向成熟，经过了三十年艰苦跋涉，终于形成了当代文学创作的一片绚烂风景。

我在论文《从“少年情怀”到“中年危机”》描述过当代中年作家如何在文学领域独领风骚三十年的理由和原因，这真是近百年来中国文学的一道奇观，如今，出版社愿意用这一套文丛来保留或者说体现，这三十年文学道路和作家成长的痕迹，以示后人从中可以获得某些启迪。

我以为是很有意义的创意。

这是这套文丛在一开始策划时就含有的独特意图，我希望通过读者的流通与阅读，能够使这样的编辑

<<北极村童话>>

意图得到很好的传播，文学的力量就是这样慢慢地产生的。

2009年12月11日于上海黑水斋

<<北极村童话>>

内容概要

本书以儿童视角追忆东北漠河村奇异而神秘的北极生活，娓娓道来，温暖而略带忧伤。而《世界上所有的夜晚》是作者根据自己的亲身经历写成的，怎样在失去至亲后走出忧伤，这同样是作家个体成长很重要的一部分。

本书是“当代中国名家名作系列”中的一本，其选定为作家的成长背景，如作家和故乡，作家和亲人，以及作家的童年经验、受教育经历等等。

我们选择的这些作品中都有作家各自独特的成长经历和强烈的主观情感投射，由此读者可以看到这个作家是怎样成长的，或者说是怎样一步步成为现在的样子的，即英雄出处。

这样一套书既能体现这一批当代作家的精神源头，又能展现不同地区的风土人情，加以与文字风格相配的插图，必将给读者呈现一份完整而精彩的当代作家档案。

<<北极村童话>>

作者简介

迟子建，1964年元宵节出生于北极村，1983年开始写作，至今已发表以小说为主的文学作品五百余万字，出版四十余部单行本。

主要作品有：长篇小说《伪满洲国》《额尔古纳河右岸》，小说集《逝川》《雾月牛栏》《清水洗尘》，散文随笔集《伤怀之美》《我的世界下雪了》等。

迟子建是当今文坛一颗耀眼的明星，她是唯一一位三次获得鲁迅文学奖、两次获得冰心散文奖、一次庄重文文学奖、一次澳大利亚悬念句子文学奖、一次茅盾文学奖的作家。

迟子建是唯一一位三次获得鲁迅文学奖、两次获得冰心散文奖、一次庄重文文学奖、一次澳大利亚悬念句子文学奖、一次茅盾文学奖的作家。

<<北极村童话>>

书籍目录

总序北极村童话世界上所有的夜晚

<<北极村童话>>

章节摘录

北极村童话 三 暖洋洋的太阳，照得菜园泛着一层青光。
柿子已经拉红丝了。

他把我放在地上，弯腰摘了个半青半红的，放在我手里。

他以为我真的吓着了，摸着我的头发，说：“灯子好，姥爷再不大声说话了。

吃吧，等到大秋，红透了，都留给你。

”我茫然点点头，赶忙咬了一口。

恰巧咬到青的那半上，涩得我直想吐，但最后还是把它吞了。

姥爷不知怎么了，这几天话特别多。

小舅说他想大舅了，大舅已经三年没回来了。

“爱吃西瓜吗？”

”他问我。

我慌忙点点头，想想不对，又赶忙摇摇头。

他并没在意，只管说：“你大舅那次回来，就带回了大西瓜。

红瓢的黄瓢的都有。

吃起来沙棱棱、甜丝丝的。

”他醉了似的，眯着眼，惬意地有节奏地拍着腿。

“东头的老苏联，见过吗？”

”“谁？”

”自从住到姥姥家，我还不曾到东头去过。

“咳，说这些做啥。

不说了。

”他扔下我，竟自蹒跚着走了。

气得我把嘴巴撅到鼻孔上。

尽管如此，我还是跑到房后，把小泥人身上的西瓜子都抠出来，用淤水洗好，放到衣襟上搓干净，一粒一粒地摆在小木板上。

谢天谢地！

姥爷几天不看盒子，也没有人到房后去。

西瓜子不知不觉地干了。

趁没人时，我把它们送了回去。

西瓜子的事总算平息了。

姥爷又闭紧了嘴巴，不说一句话，阴着脸，闷闷地喝酒。

太无聊了。

天气又闷又热，像捂在蒸笼里。

除小姨外，其他人都蔫了似的。

<<北极村童话>>

编辑推荐

- (1) 《北极村童话》编选视角独特，以成长史、家族史为纽带！
- (2) 名家的完整回忆档案，追怀成长的源头！
- (3) 文学名家亲自参与编选，皆为公认的最优秀作品！
- (4) 时隔多年后，《伤心太平洋》重现于世！
- (5) 《桃园春醒》自期刊“收获”后首次亮相书林！
- (6) 黄山书社首次出版成套类文学名家读本！
- (7) 当代文学著名评论家、复旦大学教授陈思和倾力推荐！

迟子建的《北极村童话》以儿童视角追忆东北漠河村奇异而神秘的北极生活，娓娓道来，温暖而略带忧伤。

文字创造的意境美好，浑然天成。

作品极具油画色彩、浓郁生活气氛及地域特色。

而《世界上所有的夜晚》是作者根据自己的亲身经历写成的，怎样在失去至亲后走出忧伤，这同样是作家个体成长很重要的一部分。

<<北极村童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>