

<<中国寓言故事>>

图书基本信息

书名：<<中国寓言故事>>

13位ISBN编号：9787546104966

10位ISBN编号：7546104963

出版时间：2011-7

出版时间：黄山书社

作者：林雅

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国寓言故事>>

前言

国学是传统文化之根，是民族语言之魂。

近年，国学启蒙已经引起家长和老师们的广泛重视。

而《中国寓言故事》正是国学中的经典之一，孩子们不可不读。

古老的中华民族，是充满智慧的民族。

几千年来，祖先为我们留下许多简洁经典而又寓意深刻的故事。

使我们能在这些有趣的故事中找寻人类的智慧、传承思想的火花，更为青少年的言行点燃一盏盏智慧之灯。

寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品。

大都以简短的结构、鲜明的形象、夸张与想象的艺术手法，来阐明某种道理，或讽刺某种社会现象。

因此它饱含着生活经验，闪烁着智慧光芒，充满了丰富的生活哲理。

寓言的主人公可以是人，可以是动物，也可以是植物等，内容则是诙谐风趣，语言精辟简练，让富有教育意义的主题或深刻的道理在情节高度凝练的故事中得以揭示。

本书精选了九十多个深受青少年喜爱的寓言故事，例如：《乌鸦喝水》、《刻舟求剑》、《愚公移山》、《望梅止渴》、《对牛弹琴》等具有一定哲理性的故事，内涵深刻，同时文字简明易懂，可读性强，适合青少年读者阅读。

<<中国寓言故事>>

内容概要

一句句通俗美妙的语言，一个个生动有趣的故事，包含着生活历练，闪烁着智慧光芒，蕴涵着深刻哲理。

让孩子们领悟人生，启迪思维，学习知识，沐浴智慧之光。

<<中国寓言故事>>

书籍目录

割席断交一蟹不如一蟹蔡邕救琴两小儿辩日孙亮断案王羲之诈睡画蛇添足东野稷驾马车对牛弹琴纪昌学射吴裕与公孙穆刻舟求剑不曾杀陈佗鲁国少人才曾参杀人骡子和铃铛吃不着葡萄说葡萄酸楚王好细腰惠施与船家愚公移山两只信鸽杨布打狗豹将军出征神鸟与猫头鹰望梅止渴自作聪明的墨鱼牧童斗狼树林与篝火象牙筷子愤怒的狮子啄木鸟和喜鹊三人成虎献鸠放生让仙鹤重返蓝天狐狸维持的秩序鸩鸟和毒蛇跟着乱叫的鸩鸩狐狸和伐木人两匹马骄傲的蚂蚁螫与主人无辜的雁奴夸夸其谈的鸭子释鹿得人龙王与青蛙小猪逛豪宅神龟的智慧.....

<<中国寓言故事>>

章节摘录

插图：画蛇添足有个楚国贵族，在一次祭祀活动后，把一壶祭酒赏给门客们喝。

门客们拿着这壶酒，有些犯愁。

他们觉得，这么多人喝一壶酒，肯定不够分，还不如干脆给一个人喝个痛快。

可是给谁喝呢？

于是，门客们商量后说：“这壶酒大家都来喝则不够，一个人喝则刚好。

这样吧，让咱们各自在地上画蛇，谁先画好，谁就喝这壶酒。

”大家都同意了这个办法。

门客们一人拿一根小棍，开始在地上画蛇。

有一个人画得很快，不一会儿，他就画好了，于是把酒壶拿了过去。

正待要喝酒时，他看见其他人都还在画，便十分得意地又拿起小棍，自言自语地说：“等我再给蛇添上几只脚后，他们也未必画完。

”边说边给已画好的蛇添脚。

不料，不等他画好蛇脚，手上的酒壶便被旁边一个人一把抢了过去。

原来，那个人的蛇也画好了。

这个给蛇画脚的人不依，说：“我最先画好蛇，酒应归我喝！”

”那个人笑着说：“你到现在还在画，而我已经画好，酒当然是我喝！”

”画蛇脚的人争辩说：“我早就画完了，现在只是趁时间还早，给蛇添几只脚而已。

”那人说：“你真是聪明过头了，蛇本来就没有脚，你却要给它添几只脚。

本来是你先画好蛇，可现在是我先画好了！”

”那人毫不客气地喝起酒来，那个给蛇画脚的人却眼巴巴看着本该属于自己的美酒，后悔不已。

启示做任何事情都要切合实际，不要做多余的事情。

有些人自以为聪明，喜欢节外生枝，卖弄自己，结果往往弄巧成拙，他们不正像这个画蛇添足的人吗？

东野稷驾马车战国时期，鲁国人东野稷非常擅长驾马。

他本是一名普通的御马师，随着驾马技术的日渐纯熟，受到众多人的赞许。

于是，他凭着一身驾车的本领去求见鲁庄公。

鲁庄公接见了，并叫他表演驾车。

东野稷得到这个表演机会，一点儿也不敢疏忽。

他想要把自己的驾车技艺完全地展示出来。

他驾着马车，一会儿向前，一会儿向后，一会儿向左，一会儿向右，进退自如，十分熟练。

而且，无论是进还是退，车轮所碾出来的辙痕都像木匠画的墨线那样直；无论是向左还是向右旋转打圈，车辙都像木匠用圆规画的圈那么圆。

鲁庄公大开眼界，高兴地欣赏着东野稷的表演。

他跟身旁的人称赞东野稷道：“他的驾车技术的确高超。

我看就是周穆王时驾驭马车的能手造父也不及他。

”旁边的人也附和称好。

鲁庄公兴致高昂，他向场地上的东野稷喊道：“果然精彩，你再跑一百个圈子吧。

”东野稷见自己的能力得到了鲁庄公的赏识，非常高兴。

他铆足劲儿，扬起鞭子把马驾得飞快地跑。

这时，一个叫颜阖的臣子，看到东野稷如此不顾一切地驾车用马，对鲁庄公说：“我看，东野稷这样驾车，他的马不久就会倒下，车也将翻掉。

”鲁庄公听了扫兴的话，很不高兴。

他没有理睬站在一旁的颜阖，依旧全神贯注地看着东野稷驾马。

鲁庄公心想：“东野稷肯定会创造驾车兜圈的纪录。

”但没过一会儿，东野稷的马果然累垮了，它一失前蹄，弄了个人仰马翻。

<<中国寓言故事>>

东野稷狼狈而归，见了庄公很是难堪。

鲁庄公感到非常好奇，他回头问颜阖道：“你怎么知道东野稷的马车会翻呢？”

颜阖回答道：“马再好，它的力气也总有个限度。

那匹马力气已经耗尽，还要让马拼命地跑，马不累垮才怪呢。

听了颜阖的话，鲁庄公若有所思。

启示世间万物，其能力不可能是无限的。

如果我们不认真地把握这个限度，只是一味蛮干或瞎指挥，到时候只会弄巧成拙或碰钉子。

对牛弹琴从前，有个叫公孙仪的人，非常擅长弹琴。

从他的琴声中能听得出泉水叮咚，能听得出大海的怒吼，能听得出秋虫唧唧的低鸣，也能听得出小鸟婉转的歌唱。

曲调欢乐的时候，会让人禁不住眉开眼笑；曲调悲哀的时候，能使人心酸落泪，跟随着琴声难过起来。

凡是听过他弹琴的人，没有不被他的琴声打动的。

一次，公孙仪弹琴的时候，看到有几头牛在不远处吃草，不由得突发奇想：“既然我的琴声人人称颂，那牛也会觉得好听吧。

不如我来演奏一曲给它听听。

于是，公孙仪带着琴来到牛的旁边，弹了一首他最拿手的曲子《清角》。

这琴声果然美妙极了，路过的人听了，都发出“此曲只应天上有，人间能得几回闻”的感慨。

可是那些牛还是静静地，没有丝毫反应，低着头聚精会神地吃它们的草，身旁的琴声好像不存在一样。

公孙仪想了想，既然牛对《清角》没有任何反应，那就换一首试试，于是又重新弹起另一首曲子。

这一次曲调完全变了，音不成音、调不成调，听上去实在糟糕，很像是一群蚊蝇扇动翅膀发出的“嗡嗡”声，中间似乎还夹杂着一头小牛“哞哞”的叫声。

这回牛总算有了反应。

纷纷竖起耳朵、甩着尾巴，迈着细密的步子走来走去地倾听着琴声。

启示牛终于听懂了公孙仪的琴声，那是因为这声音接近于它所熟悉的东西。

所以我们谈话、办事都要看对象，要根据不同事物的不同特点，对症下药地研究解决问题的方法。

编辑推荐

《中国寓言故事》：一个故事之所以人尽皆知，是因为它饱含着永不泯灭的人性；一段历史之所以千古流传是因为其蕴含着不朽的精神传奇；一部文学作品所以享誉中外，是因为它时时奏响着真与美的旋律。

当它们汇集到一起，就搭建起世间最神圣的文学殿堂。

畅游其间，我们将跟全世界的人们一起，欣赏美丽、感悟真谛，与他们一起成长，共同进步。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>