

<<经典中国艺术史（全三册）>>

图书基本信息

书名：<<经典中国艺术史（全三册）>>

13位ISBN编号：9787546104133

10位ISBN编号：7546104130

出版时间：2009-10

出版时间：黄山书社

作者：中国文物学会专家委员会 编

页数：1333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<经典中国艺术史（全三册）>>

### 内容概要

《经典中国艺术史》是由中国文物学会专家委员会主编，由国家级专家学者参与撰稿、审定的一部大型艺术史。

《经典中国艺术史》文字、图片汇集了众多专家十余年的研究成果。

包括了从原始社会到明清中国各个艺术品种类的发展历程，囊括了中华五千年来最具代表性的艺术作品。

《经典中国艺术史》共分为三卷，第三卷后附的《中国历史艺术发展大事记》按照时间顺序清晰展示了中国历史进程中的重大艺术成果。

本套书文图并茂，精选了近两千幅精美文物图片，在注重历史价值的同时注重艺术性。

《经典中国艺术史》全书用纸优良、印制精美，整体装帧设计由南京衣坊倾全力制作，格调庄重雅致，使此书在具有学术价值同时更具有收藏价值。

<<经典中国艺术史（全三册）>>

作者简介

【专家团队】

主编单位：中国文物学会专家委员会

总顾问：罗哲文（国家文物局专家组组长，首席古建筑总工程师，中国文物学会名誉会长）

执行主编：刘炜 段国强

编委会：罗哲文 史树青 金维诺 杨伯达 彭卿云 杜迺松 单国强 田村 李辉柄 叶佩兰 刘炜 段国强  
赵广宁

策 划：左克诚 任耕耘

责任编辑：任耕耘 余玲 周振华

## 书籍目录

第一章 原始艺术之光原始社会（约200万年前-4千年前）一、陶器的发明陶器之祖——红陶彩陶之美成为礼器的黑陶原始的造型美完备的制作工艺二、玉器时代最早的玉器红山文化玉器——北玉之冠良渚文化玉器——南玉翘楚遍地开花的玉文化三、绘画的萌芽陶器上的画作史前岩画汉字的起源第二章 文明之初的艺术成就夏商周（约前21世纪-前771）一、辉煌的青铜艺术冶铜术的萌芽崭露头角的夏代青铜器渐趋繁盛的商代前期青铜器造型与装饰艺术发达的商代后期青铜器繁缛富丽的纹饰完美的工艺全面鼎盛的西周青铜器铭文记载的历史二、陶向瓷的过渡仿青铜礼器的白陶印纹硬陶最早的瓷器——原始青瓷三、重礼的玉器神秘的夏代玉器商玉的辉煌追求装饰美的西周玉器四、书法艺术的初现清俊隽秀的甲骨文端庄浑厚的金文五、装饰为主的金银器商代金器地域性分明西周金银器装饰为主六、独特的工艺门类漆工艺的进步牙骨雕刻工艺初兴第三章 变革的新气象春秋战国（前770-前221）一、青铜艺术的变革器类的转变装饰风格的变化新工艺的涌现强烈的地域特征二、人文化的玉器玉器品种完备纹饰的时代特征制玉技术的提高三、青瓷的发展陶器时代进入尾声瓷器进入生活四、风格多样的书法装饰化的会文石刻名作五、绘画艺术的初级阶段青铜器图案丰富漆画最具艺术性帛画的独立发展六、金银器初露锋芒金银器广泛运用金银器皿出现金银工艺多样性南北风格迥异七、漆器的兴盛漆器进入生活工艺进步八、锦绣初繁荣织锦名天下刺绣显成熟第四章 集权下的辉煌秦汉（前221-220）一、青铜艺术的余晖高质量的秦代青铜器实用为主的汉代青铜器装饰新工艺二、美玉成器玉器新品种实用玉器广泛应用时代特征鲜明三、陶器艺术化陶俑盛行功能齐全的建筑明器铅釉陶的发明瓷器时代的到来四、书法典范删繁就简的秦篆汉隶辉煌铅釉陶的进步四、书法进入大师时代楷书：从钟繇到魏碑章草：皇象与陆机今草：羲之父子称雄行书：最具创造性的书体写经：艺术传播宗教五、绘画艺术的飞跃绘画大师的涌现石窟壁画成就最著墓室壁画填补空白画像砖盛行六、中西交流的金银器新面貌两方金银器登陆中国民族风格的首饰金印与佛像中西结合的金银工艺七、漆艺的短暂辉煌填补空白期的三国漆艺两晋南北朝的颓势八、锦绣风靡天下蜀锦独领风骚刺绣用途的扩大九、舶来品带动玻璃器成长五、绘画艺术发达内容丰富的壁画技法成熟的帛画瓦当图案画像砖石鼎盛民间绘画木板画六、金银器独立发展金器火观银器渐多摆脱传统的金银工艺七、漆器的辉煌前所未见的品种纹饰绘画性工艺新成就官民共造八、织绣的推广发达的织物针法丰富的刺绣九、玻璃器初兴玻璃器的诞生早期玻璃器品种第五章 民族融合的新气象一、青铜艺术的衰落青铜器的民族特色铜镜业依然繁盛二、玉器：低谷期的亮色三、瓷业初兴青瓷的成就白瓷的诞生黑瓷的兴起陶塑的突破铅釉陶的进步四、书法进入大师时代楷书：从钟繇到魏碑章草：皇象与陆机今草：羲之父子称雄行书：最具创造性的书体写经：艺术传播宗教五、绘画艺术的飞跃绘画大师的涌现石窟壁画成就最著墓室壁画填补空白画像砖盛行六、中西交流的金银器新面貌两方金银器登陆中国民族风格的首饰金印与佛像中西结合的金银工艺七、漆艺的短暂辉煌填补空白期的三国漆艺两晋南北朝的颓势八、锦绣风靡天下蜀锦独领风骚刺绣用途的扩大九、舶来品带动玻璃器成长

<<经典中国艺术史（全三册）>>

章节摘录

插图：第一章 原始艺术之光 原始社会（约200万年前-4千年前）大约200万年前，人类的祖先逐渐从森林走向平原，开始了陆地生活，进入了人类的童年时期～原始社会。

物质生产是人类生存的第一前提，而进行生产是从制造工具开始的。

石器是原始社会最主要的工具，考古学家将以打制石器为主要工具的时代称为旧石器时代，距今约200万年至1万年。

属于旧石器时代的早期人类有元谋人、蓝田人、北京人、和县人、汤山人、郧县人等。

其文化遗存分布于中国的东北、华北、华南和西南的广大地区。

此时期，由于生产工具落后，生产力水平低下，还很难有真正意义上的艺术品出现。

对精神世界的追求，自始至终伴随着人类的成长，也许这正是人类与动物的根本区别所在。

距今1万多年前的北京山顶洞人，他们在生产、生活上与以前的原始人相比，均有了很大的进步。

特别是他们制造了骨针，学会了缝纫，用兽皮、兽筋缝制衣物，还以兽牙、小石珠等钻孔穿成串饰，并染上颜色，作为装饰品，说明这时的人们已经具备了审美意识，并已开始了最初的艺术活动。

<<经典中国艺术史（全三册）>>

编辑推荐

《经典中国艺术史(套装共3卷)》是由黄山书社出版的。

<<经典中国艺术史（全三册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>