

<<齐如老与梅兰芳>>

图书基本信息

书名：<<齐如老与梅兰芳>>

13位ISBN编号：9787546100999

10位ISBN编号：7546100992

出版时间：2008年12月

出版时间：黄山书社

作者：陈纪滢

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐如老与梅兰芳>>

前言

《齐如老与梅兰芳》是著名文化人陈纪滢（1908—1997）写于台湾的传记文学作品。

它最初分篇续发于台湾《传记文学》杂志，尔后又经传记文学出版社汇合成书；现在呈给大陆学人学者的这个简体字横排版本，就是以其为底据的。

陈纪滢先生笔下的传记人物，全是他的好友，写来栩栩如生。

他又是出身于新闻记者和报刊编辑的作家，一向推重写实主义，所以这本书无论追忆齐如老与梅兰芳在传承、改革京剧艺术中凝为晶华的高尚友谊，还是回顾陈纪滢在漫长岁月里与齐梅两位大师的过从交往，连同涉及的梨园故人、氍毹故事，都不失为根抵资料，而且娓娓道来，让人临其境，仰其人而聆其声，很值得推荐给广大读者。

近些年，京剧作为国粹受到国人关注，作为文化则免不了两岸交流，而为这笔非物质文化遗产投放极大砝码的两个人——齐、梅，也正被越来越多的人放在心上；可以说，齐梅之交不仅堪做街巷话题，甚可成为研讨课题，那么陈纪滢的《齐如老与梅兰芳》就弥足珍贵了。

<<齐如老与梅兰芳>>

内容概要

本书无论追忆齐如山与梅兰芳在传承、改革京剧艺术中凝为晶华的友谊，还是回顾陈先生在漫长岁月里与齐梅两位大师的过从交往，连同涉及的梨园故人、鬻毵故事，都不失为根柢资料，而且娓娓道来，让人亲临其境，仰其人而聆其声，很值得阅读并收藏。

<<齐如老与梅兰芳>>

作者简介

陈纪滢（1908-1997），本名陈奇滢，笔名有滢、丑大哥、生人、影影、羸羸等。河北安国人。

北京民国大学、哈尔滨政法大学夜间部毕业。

1928年同孔罗荪创立蓓蕾文艺社。

1935年创办《大光报》。

30年代，他借《大公报》陆续结识大批文化名人，形成一个专发抗战题材作品的文化阵地，奠定了他的编辑家身份。

40年代，他同沈从文主编《华北日报》的《文学周刊》，同时创作出版小说、报告文学。

1949年8月赴台湾，50年代发表大量“乡土文学”作品。

1954年在带领台湾文化界“除三害”运动之后，精力主要转入文学意识形态领域，有《文艺新里程》《文艺运动25年》等著作。

<<齐如老与梅兰芳>>

书籍目录

齐如老与梅兰芳 一、一出汾河湾建立了毕生关系 二、编戏与排戏 三、梅兰芳这个人 四、齐梅之友 五、缀玉轩访问记 六、国剧学会与国剧陈列所〔附录〕齐如山谈梅兰芳 编戏 国剧发扬到国外 梅兰芳游美别记 艺术探讨在北平 堂会戏单 梅兰芳艺术一斑编后记

<<齐如老与梅兰芳>>

章节摘录

二大马神庙十八号。

我经如老介绍，于三十五年春天薄暮，去到他们家拜访。

大门是坐南朝北的。

进了门经过一条通长夹道，然后又是一个坐南朝北的二门，往右首拐，有一道映壁墙，把一宅分为两院。

北院是王瑶卿家，南院是王凤卿家。

院内东西各有厢房，瑶卿住北上房西头，听说东头是他女儿铁瑛的卧室。

一进他的房门，首先映人眼帘的，是那两只黑黝黝的靠北墙山的通到屋顶的立柜。

这是北方人旧日最时兴的橱柜。

柜扇的铜饰也长了黑锈。

迎门是一只镶座的立镜，似乎被灰尘也涂满了，几乎照不出人影来。

橱柜前有两只椅子与一只茶几。

靠南窗是炕，炕中间有一只矮腿桌子，上边摆着些茶具。

靠北墙山是一只长方形炕柜，上面罗着一些被褥。

炕上也铺着褥子，自然少不了那只长而圆的枕头。

墙壁上还有他自己画的兰草。

这本是中国let式老年人房间内传统的布置，在我并不感觉陌生。

只是比起其他名伶来，这儿多了一些衰落的气氛。

当进入之后，让我坐据上首椅子。

瑶卿先生斜坐在迎门炕沿上。

带我进来的佣工替我倒上茶，也跟王氏又续满了碗。

正要讲话时，就进来了一位大约三十左右岁、中等身材的小姐，态度非常稳重。

据介绍是他的女儿，名唤铁瑛，跟着又进来了一位蹦蹦跳跳的小姑娘，看样子，也不过十六七岁。

王氏向我介绍说：“这是玉蓉的女儿，跟我在学戏。

”后来我才知道，他的小姐铁瑛，就是伶界共同熟知的“老铁小姐”，也登过台，不过仅唱了一个很短时期就退休了。

那位蹦蹦跳跳的小姑娘，就是名青衣王玉蓉的女儿，后来取艺名的小王玉蓉。

听说，已经大红起来，单独挑大梁不断在各地演出了。

可不是吗？

她现在已是三十多岁的少妇了。

我生也晚，等我于民国十四年到达北平时，王瑶卿几乎已谢绝歌坛，偶有演出，我也没机会观赏；但他的剧照、唱片我曾看过听过；他对中国皮簧戏革命性的贡献，我也是知道的。

那年，他大概是七十二岁，看来还不像。

可能因过去有芙蓉癖之故，面色显得清瘦白皙，但是那一副瓜子脸，宽宽的前额，两只玲珑透剔的眼睛，和秀美的鼻子，令人推想，当年装扮出来，一定是很好看的。

那幅“十三妹”的剧照不就是证明吗？

我问他近来的生活，他似乎也有无限感慨，徐徐说道：“还不是靠些老朋友接济？

腿又不好，哪儿也不能去。

”随后便谈起梅兰芳来。

“兰芳总是依年按节给我汇钱。

当然砚秋也没忘了我。

其余的人，多多少少，总是有的。

譬如（张）君秋，也常常来……”大家知道，梅兰芳曾拜他为师，程砚秋既跟梅兰芳学过戏，也向王瑶卿请教过。

后来梅、程分庭抗礼，曾引起社会的批评，尤其胜利后，在上海打对台，更为伶界造成恶例。

<<齐如老与梅兰芳>>

张君秋是李凌风的弟子，李凌风也是王瑶卿的学生，但张成名之后，又直接向王瑶卿请益。

诸如此类的关系，在伶界非常多。

惟无论如何，张君秋是再晚的一辈，称呼王瑶卿为“太老师”。

王玉蓉是王瑶卿的学生，她女儿则不能称王氏为“太老师”，总得径喊“爷爷”。

这种规矩，在伶界比社会更为严格。

所以有时候，政界可以因宦海浮沉，演出先称业师，后称我兄，再称某君的笑话，在以前伶界绝对不会有。

今天则另当别论。

不过，在伶界，礼失求诸野的传统，大概还有效。

按我访问王氏时，他正患多年风湿症，两腿麻痹，行动不便；鸦片虽已戒除，纸烟却不离口，整天须喝酽茶，下午二时始起，午夜以后才睡，多年伶人习惯，仍在保持。

他的生活除由成名学生接济外，更靠说戏维持。

但这时他已不能如年轻时节，按部就班，一出出地教了。

有的只是拜门，纳上一份礼物，磕个头，就算拜师。

然后他（她）就可以自称为“王瑶卿入室弟子”到江湖上争取名利去了。

当然，他也并非随随便便，答应人收为弟子的，需要有相当的介绍，还要看他（她）本人的成就，唱得太差的，他也不肯收纳。

（我曾介绍过一位天津邮汇局的朋友拜师。

）另有一种，请他改正某出戏的唱腔，或某戏身段就算他的学生了。

也有的，仅经他指点某一段戏。

总之，凡到他这儿来的，必须在戏剧上已有相当基础，然后再经他作大体上的指导，不能像初学那样，一板一眼，按字逐句教了。

譬如，那天小王玉蓉跟她专学《祭塔》一段就是这一种例子，她已经跟她母亲学会了唱腔，再来求王爷爷校正。

通常也是分班分时间的，有的一三五，有的二四六，时间也有规定。

王家经常住着一位琴师伺候着，也有自带场面来的。

拜师报酬轻重不同，有钱的，可送巨额现款与金饰；穷困的，两包点心、一筒茶叶也有。

旧时，伶人向某人习戏，并无一定学费缴纳，只是尽力向老师作物质奉献，毋宁所重的是情义，是将来，不是现在。

更不像现在恶补的怪例，死向学生勒索钱。

那时，王氏每月究竟因说戏有若干收入，当然不便问；成名弟子们每年资助究有多少，只有他们彼此知道。

不过看情形，似乎不会太好；也可能因为他花惯了，收入纵然丰富，也缺乏理财之道。

这是我当时的一种印象。

王氏是一位很有风趣的人，谈话也很随便。

虽然老了，说话时，眼神还是很流转，而两手伸张时，仍不乏戏剧中的姿式。

由此也可以寻觅他青年时期在舞台上活泼的表演。

<<齐如老与梅兰芳>>

媒体关注与评论

如老平时谈话，对梅氏的批评，有时虽深浅不同，但大体上总是称赞梅对戏剧领悟力之高，对艺术工作孜孜不息；待人和气厚道，就是对用人也从不疾言厉色，一派温谨的气质，永远可以从他身上觅得。

如老把身段研究好以后，第二天到梅家去教他。

梅会得很快，但也有些身段、若干姿势，前后接连不上，不得已，如老也穿上有水袖的褶子，与梅同舞，经过几个小时的练习，居然练得很好。

齐如老告诉我，梅兰芳在北平住无量大人胡同时的情况，与现在上海这所小楼，真是难以比拟。以我亲眼所见，梅那时上海居住的环境，既比不上北平的徐兰沅，更不如尚小云。如老常说，像梅兰芳这种人，除了唱戏是他的拿手外，其余都非所长，包括财物与生活的经管；而且永远养活着一批吃闲饭的人。

——陈纪滢《齐如老与梅兰芳》

<<齐如老与梅兰芳>>

编辑推荐

《齐如老与梅兰芳》由黄山书社出版。

如老平时谈话，对梅氏的批评，有时虽深浅不同，但大体上总是称赞梅对戏剧领悟力之高，对艺术工作孜孜不息；待人和气厚道，就是对用人也从不疾言厉色，一派温谨的气质，永远可以从他身上觅得

。

如老把身段研究好以后，第二天到梅家去教他。

梅会得很快，但也有些身段、若干姿势，前后接连不上，不得已，如老也穿上有水袖的褶子，与梅同舞，经过几个小时的练习，居然练得很好。

齐如老告诉我，梅兰芳在北平住无量大人胡同时的情况，与现在上海这所小楼，真是难以比拟。

以我亲眼所见，梅那时上海居住的环境，既比不上北平的徐兰沅，更不如尚小云。

如老常说，像梅兰芳这种人，除了唱戏是他的拿手外，其余都非所长，包括财物与生活的经管；而且永远养活着一批吃闲饭的人。

——陈纪滢《齐如老与梅兰芳》

<<齐如老与梅兰芳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>