

<<谈梅兰芳>>

图书基本信息

书名：<<谈梅兰芳>>

13位ISBN编号：9787546100982

10位ISBN编号：7546100984

出版时间：2008-12

出版时间：黄山书社

作者：齐崧

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谈梅兰芳>>

前言

余生也晚。

六岁时（民国六年），谭大老板英秀已经谢世，所以没有赶得上听他的戏。

至于程大老板和汪桂芬就更谈不上了。

七八岁时曾经听过刘鸿升的《斩黄袍》和《探母》。

同时也听过王瑶卿的《十三妹》和《雁门关》等剧。

以尚在髫龄，对于国剧的认识尚浅，所以对他们的好坏，也无从领略，更无从置评。

所能记忆的也就是刘的嗓门儿很高，唱起来响彻云霄。

王的动作表情以及特别味道的念白，予人以深刻难忘的印象。

以后还看过陈德霖在《探母》中的萧太后：台步稳练，气宇不凡；直到如今，他还是我所看过的萧太后最好的一位。

还看过他和余叔岩合演的《南天门》；那时已经是陈的末期，而为余的鼎盛时代。

笔者幼年，于国剧入门初期，对于青衣有所偏好。

对于须生和武生（武生以杨小楼为代表）是以后渐渐入彀的。

那时正是四大名旦崭露头角，旦角当家的时代。

各班均由旦角挂头牌，这是以前从没有过的现象。

<<谈梅兰芳>>

内容概要

这是一部就戏说戏的书。

作者在五十年间对梅派京剧经典剧目几遍几遍地观摩，反反复复地推敲，从而把梅兰芳艺术说得非常到位。

其“观众”角度，“票友”心态，细腻笔触，淳朴风格，让人对_位传奇性的“大师”有了真切的了解。

<<谈梅兰芳>>

作者简介

齐崧，字子直。

原籍吉林省伊通县，为东北耆宿齐耀珊先生哲嗣。

1912年生于北平。

早年毕业于南开中学、燕京大学。

后赴美深造，获密歇根大学经济硕士，并在哈佛大学研究。

作者在财经界任职有年。

去台后在工矿公司、物调会及电力公司任协理及正管理师等职。

1964年奉派赴美进修，撰写论文多篇，并译有《电业概论》一书。

中学时代作者对京剧即有浓厚兴趣并曾登台彩串。

其后课余及公余不断研习，对京剧技艺及理论均有卓越体认。

自1973年8月起为台湾《传记文学》杂志以京剧名伶梅兰芳为主题，撰写文稿十余篇，极受读者欢迎。

<<谈梅兰芳>>

书籍目录

自序谈梅兰芳梅兰芳的《廉锦枫》梅兰芳的《天女散花》梅兰芳的《汾河湾》梅兰芳的《洛神》梅兰芳的《霸王别姬》梅兰芳的《醉酒》梅兰芳和余叔岩的《游龙戏凤》梅兰芳的《法门寺》梅兰芳的《凤还巢》梅兰芳头二三四本《太真外传》梅兰芳的《千金一笑》梅兰芳的《黛玉葬花》梅兰芳的《俊袭人》梅兰芳的《女起解》梅兰芳的《穆柯寨》梅兰芳的《虹霓关》 编后记

<<谈梅兰芳>>

章节摘录

(三) 梅兰芳对于美的追求如有人问我：在所有的旦角里最美的是哪一位？

我将毫不犹豫的回答他三个字“梅兰芳”。

因为在我所有看过的旦角内，无论是青衣或花旦，乾旦或坤旦，四大名旦或四小名旦，要以美而论则没有人能比得上梅老板的，不要说是超过了。

现在所谈的“美”是属于全面的，不是某一部分或某一类的。

无论是扮相或个头儿（身材），无论是身上、腿上、水袖、台步、眼神、手势、行头、衣饰，梅老板无一不在美字上特别讲求。

综梅老板艺术的一生，依我个人的看法约略可分为三个阶段：第一个阶段可以说是在民国十年以前，可以称之为成名时代，因为在这个阶段里，他渐露头角蒸蒸日上，剧艺日渐进步，听众愈来愈广以至成名。

第二个阶段是由民十以后迄七七事变敌寇入侵息影歌坛为止，这一阶段可称为鼎盛时代，也可以说是他一生剧艺的巅峰状态，不但是位名伶，同时在赴美演剧时，做了些宣扬文化、国民外交工作。

除了他个人荣获博士之外，把国剧的精神也传布到海外，替国剧开了一个新纪元；在归国后，因吸收了外国舞台的优点如灯光、化妆、分场、分幕等，又将他的演技和服装道具迈进了一大步。

也可以说是更加充实和美化了。

容在谈《洛神》一剧时再为详述。

第三个阶段是在抗战胜利之后又在上海公演，以至于春蚕丝尽于六十余岁与世长辞，一代巨星也就如此而陨落。

在他一生之中可谓无时不在求进步，无日不在求美化，不管是在音乐方面（如用二胡伴奏，笙管笛箫之应用，各种曲调之采用，如《洛神》最后一场之过门等）；服装方面，如古装花旦发式，穿装之设计，唱腔方面之改进（目前之程派张派均系由梅腔脱胎而来），以至各种舞蹈身段姿态之创始，面目表情手势水袖之运用，无一不独创一格，美妙绝伦。

有的人认为梅兰芳最漂亮的时代（自然是指台上的梅老板）是民国八九年的时候，那时他年轻俊秀，有如出水芙蓉迎日呈辉，焉有不美之理？

然依我个人的审美观念，却认为他最美的时期还是在游美归来之后，因为那时虽说是已到中年（梅老板是在民国十九年三月去美、六月回国的），但他的艺术到那时才算是真正成熟，充分发挥了天才创造了他舞台上的典型。

同时又吸收了美国舞台上的设计。

嗓子既宽且甜，不是像以前仅有尖亮的音韵。

至于唱功表情身上手势均已臻化境。

举手投足恰到好处，已经到了梅老板平生艺术的巅峰状态。

看他的戏真是美不胜收。

所以我认为那才是他最美的时代。

那时听他的戏也最为过瘾。

曾记得他由美国回国之后，第一次在北平开明戏院公演，第一天的打泡戏是《女起解》，虽然是一出小戏但号召力之大甚为惊人。

那时对梅老板已经是举国若狂，且美国新回更是不同凡响。

戏票之难买胜于登天。

当晚将开明填的满坑满谷座无隙地。

笔者就这出戏视为与梅老板之定交戏自然更不能放过，坐在三排道口正是最佳的座位，所以那晚对这戏全神贯注观察入微，也是我听他的《起解》最好的一次。

一出台帘扮相之美台步之稳健大方早已抓住观众，赢得轰雷巨响的碰头好。

第一句“忽听得”三字一出口就觉得如饮琼浆，与以前的嗓门儿又加上几分糖蜜既宽且亮，气足声宏。

所以就知这晚的戏必不可多得的佳作。

<<谈梅兰芳>>

唱至反二簧“负义儿男”一句时，一个长腔声震屋瓦响彻云霄。

到第三句，“我这里跪庙前来把礼见”的一句，唱腔婉转呻吟大有“猿鸣三声泪沾裳”之概，到第四句“尊一声狱神爷细听奴言”又来了一个以前未听过的新腔（现在一般流行的唱辞不是原来唱的老辞，而改为“想当初在院中何等眷恋，到如今恩爱情又在哪边”，腔调则大同小异），梅老板的《起解》与众不同之处在流水以前的小亮相，倒板前叫板之白口，原板唱“十可恨”而不是四可恨；“远远望见太原城”之身上与眼神将他希望能够申冤的愿望表露无遗。

这一天唱、做、念都已妙到绝顶，能赶的上听那一出《起解》可谓三生有幸。

以后胜利之后在上海天蟾舞台第一天的打泡戏也是《女起解》就不如那一次了，也可说那是梅氏第三阶段的起解了。

对于美的追求，笔者愿意举出一出戏的实例以为解说，这出戏便是《洛神》。

我第一次看梅老板的《洛神》是在天津安徽会馆的堂会戏。

那时《廉锦枫》与《洛神》是新排出来的两出新戏，第一次在天津露演。

这两出戏，目前较为流行的是《洛神》，在台湾也有过不少人演唱这出戏。

除了唱腔辞句和场子外，都已失去了梅氏《洛神》之神韵。

《廉锦枫》这戏动的人很少，因为此戏很难演。

笔者对这戏之所以有偏好是有意要学这出戏，但以后经过略微尝试也就知难而退了。

能演这出戏的，除了梅老板外，只有李世芳还能差强人意，容当以后详述。

记得那时梅老板的服装衣饰和以后的不同，在约子建同赴洛川相会的一场，穿的是件蓝色形字格的帔，项上带的金锁，还有四个云童，梅老板还登上桌子，意思是在云端与他相约。

那时只觉得他的扮相秀丽，两目脉脉含情，但是在衣饰方面并不觉得有什么美感。

等他美国回来之后，在北平中和戏院再看《洛神》就大不相同了。

服装上大有改进，已经是斜披云日暗花的白纱（大概是与《洛神赋》中的如太阳升朝霞的意思相吻合），项上带的是镶钻项。

<<谈梅兰芳>>

后记

齐崧先生的这部《谈梅兰芳》，原由台湾传记文学出版社编印发行，我们改成简体字本推荐给大陆读者，主要是这本书太有特色了。

梅兰芳是名闻海内外的中国京剧艺术家。

如果有人介绍梅氏艺术，我们通常会以为这件事非艺术理论大家不可为之。

但是你看齐崧先生，他以“票友”心态，从“听戏”的角度，给一般读者当了一把“艺术鉴赏”导读，叫人不能不入迷，这显得多么亲切多么自然。

同时，他这个所谓“听戏”，不只一个“听”字，而且突出一个“看戏”的“看”字；这就把京剧精神尤在“舞蹈”的道理告诉了读者，让读者成了十分在行的戏迷。

非常难能可贵的是，齐崧遍阅梅派艺术的代表作，于是就戏说戏，能把梅派艺术的精华之处说得极为透彻。

还有，书名“谈梅兰芳”，却又涉及了谭鑫培、杨小楼、余叔岩、俞振飞、萧长华、金少山、刘连荣、袁世海……以及陆素娟、姚玉芙、程艳秋、尚小云、荀慧生、李世芳等等各行当名角，齐如山、李释勘、冯幼伟、黄秋岳、王君直等等剧家，这又把中国京剧的瑰丽。

<<谈梅兰芳>>

媒体关注与评论

《霸王别姬》——鼓打初更，阴锣响处，全场气氛为之一变。

台下静如止水，堕针可闻。

然后虞姬在凄怆的气氛里念出：“看大王醉卧帐中，我不免去到帐外闲步一回。

”这时已经开始进入情况了。

《汾河湾》——柳氏听说娇儿被射死，当时晕了过去。

崩登呛，撕边一锣，做掏袖，反袖，扑袖，气椅等身段。

在唱摇板的对候用手抓住仁贵右臂，走一个小圆场回至小边。

《洛神》——只见他二人穿云破雾之中，眉目传情，欲语还休。

一个是千言万语，尽在不言中；一个是诚惶诚恐，紧追而不舍。

这一幕可以说是把中国式的谈情说爱，与人神之间的契合，发挥得如水银泻地无孔不入。

《游龙戏凤》——正德见她风摆柳似地跑出客堂，急忙站起直追上前。

出门瞥见落在地上的长巾，便一脚踩住。

背着手儿两眼向台前右方平视。

这时正是风姐发现失落长巾，回头寻视。

两人动作在时间上的配合，再恰当也没有了。

——齐崧《谈梅兰芳》

<<谈梅兰芳>>

编辑推荐

《谈梅兰芳》由黄山书社出版。

<<谈梅兰芳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>