

<<行书画锦堂记并图>>

图书基本信息

书名：<<行书画锦堂记并图>>

13位ISBN编号：9787546100685

10位ISBN编号：7546100682

出版时间：2008-12

出版时间：黄山书社

作者：董其昌

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书画锦堂记并图>>

内容概要

行书简言之是在楷书的基础加以小的变化，书写起来很简便的书体，故而与楷书相间流行开来。行书是介乎草书和楷书之间的一种书体，它不象草书那样难写难认，又不象楷书那样严谨端庄。所以古人说它“非真非草”。

它的特点是运用了一定草法，部分地简化了楷书的笔画，改变了楷书笔形，草化了楷书的结构。总之它比楷书流动、率意、潇洒，又比草书易认好写。

<<行书画锦堂记并图>>

作者简介

董其昌（1555-1636年），明代著名书画家。

字玄宰，号思白、思翁，别号香光居士。

南直隶华亭（今上海松江）人。

万历十七年（1589年）举进士，历任编修，湖广副使、太常寺卿，兼侍读学士，南京檀部尚书等职，以太子太保致仕。

卒于里，谥文敏。

少好书、画，曲摹真迹，至废寝忘食，终成一代大家，行楷之妙，冠绝当世。

其《画禅室自论》中自道学书经过说：他十七岁学书，初师颜平原《多宝塔》，又改学虞永兴，以为唐书不如晋、魏，遂仿《黄庭经》及锺元常诸帖凡三年，自谓逼古，及游嘉兴。

见项子京家藏真迹，又见右军《官奴帖》于金陵，方悟从前妄自标许，自此渐有心得。

又以米芾为宗，后自成一家。

又善画山水，少时晕黄公望，梭宗董源、巨然，又集宋、元诸家之长，行以己意。

其画作氮韵秀润，生动，对清代三百年画坛影响极大。

清帝康熙、乾隆俱喜其画、画。

传世遗迹较多。

着有《画禅室随笔》、《画旨》、《昼眼》、《容台集》等。

<<行书画锦堂记并图>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>