

<<古典文学名篇鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<古典文学名篇鉴赏>>

13位ISBN编号：9787546100340

10位ISBN编号：7546100348

出版时间：2008-11

出版时间：黄山书社

作者：刘学锴

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典文学名篇鉴赏>>

内容概要

《古典文学名篇鉴赏》、《唐诗名篇鉴赏》所收的三百三十八篇文章，绝大多数是上世纪八十年代兴起古典文学作品鉴赏热的时期，应出版社和电台之约，陆续撰成的。

文章长短不一，像为中央人民广播电台《阅读与欣赏》栏目所撰的鉴赏文，每篇可长达五千字，而多数鉴赏辞典每篇则多为一两千字的短文，也有要求只写数百字的。

安徽师范大学中国诗学研究中心准备将中心研究人员撰写的这类文章编辑出版，考虑到一些八十年代出版的鉴赏辞典，近年仍在不断再版，说明读者仍有这方面的需要。

故将手头能找到的这类文章，汇为二集。

为了阅读的方便，将唐诗的鉴赏文字编为一集，名曰《唐诗名篇鉴赏》；唐诗以外的历代诗、词、文、曲的鉴赏文字编为一集，名曰《古典文学名篇鉴赏》。

各种体裁之中，以时代先后为序。

本书为其中之一的《古典文学名篇鉴赏》分册。

<<古典文学名篇鉴赏>>

作者简介

刘学锴（1933--），浙江松阳人。

1952--1963年，就读并执教于北京大学中文系。

现为安徽师范大学文学院教授，中国诗学研究中心顾问。

曾任中国唐代文学学会常务理事、中国李商隐研究会会长。

主要论著《李商隐诗歌集解》（中华书局1988）、《李商隐文编年校注》（中华书局2002）、《李商隐传论》（安徽大学出版社2002），分别获国家教委首届人文社会科学研究优秀成果二等奖，第六届国家图书奖及全国古籍整理图书一等奖、安徽省社会科学著作一等奖。

近著有《李商隐诗歌接受史》（安徽大学出版社2004）、《温庭筠全集校注》（中华书局2007）、《温庭筠传论》（安徽大学出版社2008）等。

<<古典文学名篇鉴赏>>

书籍目录

诗 《诗经》 宋玉 曹植 谢灵运 王融 谢朓 沈约 临高台 柳惔 杨素 李密 南朝
乐府民歌 北朝民歌 唐庚 惠洪 韩驹 曾几 李弥逊 陆游 范成大 杨万里 戴复古 柴
望 元好问 于谦 钱谦益 王士稹 黄景仁 龚自珍 岑霁词曲 张志和 温庭筠 韦庄
毛文锡 鹿虔扈 欧阳炯 孙光宪 冯延巳 李璟 李煜 寇准 范仲淹 晏殊 张先 欧阳修
晏几道 浣溪沙 李之仪 苏轼 秦观 贺铸 周邦彦 朱敦儒 李清照 吕本中 朱淑真
严蕊 陆游 姜夔 陈亮 刘辰翁 盍西村 查德卿文 祖君彦 魏徵 李善 陈子昂 张说
任华 王维 殷璠 独孤及 韩愈 柳宗元 李商隐 王安石后记

<<古典文学名篇鉴赏>>

章节摘录

也许是“秦俗强悍，乐于战斗”的缘故，《秦风》中的一些篇章往往激荡着一种西北边鄙的慷慨悲壮的声音，“修我戈矛，与子同仇”成为它的典型音调。

这首表现男女恋情的《蒹葭》，却脱尽黄土高原的粗犷沉雄气息，将人们带到充满水乡泽国情调的渺远空灵、柔婉缠绵境界之中。

它是《秦风》中引人注目的别调，也是古代爱情诗的绝唱。

诗一开头就展现出一幅清虚旷远的河上秋色图：深秋清晨，秋水淼淼，芦苇苍苍，露水盈盈，晶莹似霜。

这境界，在渺远清莹之中略带凄清的色彩，对于诗中所抒写的执着寻求、可望难即的爱情，是很好的烘托、接着出现了抒情主人公在河畔徜徉凝望的身影。

“所谓伊人，在水一方。

”心之所存与目之所望在这里融而为一。

从下面的描写看，“在水一方”并不一定实指具体的方位与地点，它只是隔绝不通的一种象征。

因此这两句不妨看作望穿秋水，不见伊人踪影的抒情主人公心灵的叹息。

接下来四句，是抒写对“伊人”执着而又艰难的寻求，和渺然难即的空虚怅惘。

“道阻且长”，既是逆流沿岸而上的实写，又是追求艰难的象征。

那“宛在”二字更透露出伊人之所在，不过如虚无缥缈的仙山楼阁，虽望之似有，实渺茫难即。

<<古典文学名篇鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>