

<<女儿墙>>

图书基本信息

书名：<<女儿墙>>

13位ISBN编号：9787545901900

10位ISBN编号：7545901908

出版时间：2010-6

出版时间：鹭江

作者：翟永明

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女儿墙>>

内容概要

《女儿墙》作者，系女诗人翟永明，其在中国诗坛一直是个神话和传奇。她的诗歌、她的容貌、她的情感，都是这个神话和传奇的组成部分，读其文如其人，文字流落出其情感的点点滴滴，她被欣赏、被珍藏，值得每一个爱上散文的人去认真阅读，仔细品味。

<<女儿墙>>

作者简介

翟永明，四川成都人，毕业于四川成都电子科技大学，曾就职于某物理研究所。

1981年开始发表诗歌作品。

1984年完成组诗《女人》，翌年发表。

1985年完成长诗《静安庄》，并于1988年在《人民文学》发表。

1986年留职停薪，专心从事写作。

80年代末，创作组诗《人生在世》《死亡的图案》《称之为一切》《颜色中的颜色》。

1990年赴美，1992年返回成都，后著有多本诗集和随笔集。

从八十年代开始，一直在风格上寻求各种可能性。

1998年与友人在成都开酒吧，名“白夜”，同时潜心写作并策划了一系列文学、艺术及民间影像活动

。

<<女儿墙>>

书籍目录

第一辑 水之诗开放在我的灵魂中 水之诗开放在我的灵魂中 因为，诗在那里 非非女诗人秘事
在时间之上的玫瑰 诗意来自风格 《诗歌在今天》前言 诗人离现实有多远? 得意的人是乏味的一本书的距离 女性诗歌：我们的翅膀 不是呻吟，而是长啸! 天堂为昆斯所造? 关于行为，我们知道些什么?第二辑 轻伤的人，重伤的城市 轻伤的入，重伤的城市 柏林：新旧两可的首都 关于波茨坦广场的通信 格拉纳达就是如此霸道 女儿墙 外眺与内眺 九十九问半 请听万物倾诉 庭院·诗·风建筑第三辑 两性之舞 无法流通的天赋 我们都是男/女性? 像路易斯·布尔乔亚一样长寿 被遮蔽的天空 自诩坏女孩，能否走四方? 希望之树，坚强 两性之舞 你究竟想要什么样的妻子? 芳名不仅仅叫卡门 林徽因在李庄 回文无尽是璇玑 飘零叶送往来风 自恨罗衣掩诗句 女性意识·妇人之见·雌声 声声慢第四辑 白夜往事 白夜月色 欧师按摩康 白夜往事：马松 白夜谭 在伙食中拈伙食 B-52轰炸机 关于白夜的一次现场报道

章节摘录

南：您提到“现在的写作，更多地是让我内心平静”，这很像博尔赫斯讲的“我写作是为了光阴流逝，使我心安”，达到这个状态的标志是什么？

翟：我希望达到这个状态，但也不是那么容易。

我一直没有固定的单位，除了白夜之外，就是自由写作。

对我来说，写作是一个过程，能让我的生活比较平静，不受外界干扰，这就是我希望的状态。

南：说到您的诗，像早期的《女人》组诗，《静安庄》这些诗好像总是很自然地与女性诗歌联系在一起。

翟：完整地来看我的作品，我的诗是从女性主义视点出发的。

但并不是说，我所有的诗都是女性主义诗歌。

南：当时创作这些诗歌时外部的环境和自身的心态是怎么样的？

翟：写《女人》的时候，是在一个不太好的外部环境里面，《女人》和《静安庄》算是我对那一段时间生活和写作的清理吧。

因为那时，是我最不快乐、最压抑的时期，我的写作也无法避开这些情绪。

我们单位的工作性质和我的创作欲望有很大的冲突。

我喜欢的东西和我必须面对的处境也有很大冲突，那个单位是一个比较严格的研究所，和我想要的自由的状态有冲突，单位的领导觉得我不务正业。

此外，因为写作，与家庭也有些不快。

这些冲突、压抑，在诗里有所反映。

南：您一开始也比较反感外界对你的女性写作者的身份界定。

<<女儿墙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>