

<<浮世物语>>

图书基本信息

书名：<<浮世物语>>

13位ISBN编号：9787545805246

10位ISBN编号：7545805240

出版时间：2012-5

出版时间：上海书店出版社

作者：李长声

页数：170

字数：92000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮世物语>>

前言

我一向不懂诗，虽然爱读，且读了不少。

早先是关注诗中的“本事”，后来是留意诗中的名物，而对于诗作本身的优劣实在是缺少鉴赏之眼光的。

因此有一种诗体最可以照顾我的兴趣，便是纪事诗。

纪事诗的阅读，可以放开诗的艺术不管，而只看它的纪事，我所关心的无论本事还是名物，便都在这“纪事”里边了。

同长声兄是多年的老朋友，很早就读过他的诗，总觉得有聂绀弩之风。

诗如其人，用来说长声兄似乎是合适的。

他旷达，幽默，好酒，而这三者又好像是互为因果，以是成就了一种人生态度，或曰人生境界也可。

本来还想说他有名士风，但也是老朋友的陆灏兄曾经为名士下过一个定义，即名士就是不负责任。

而长声兄却是极负责任的，因此这句话只好放下。

此书为“新注”固然不错，却也不妨看作续编，因为“新注”的文体也正类于杂事诗，不过运用得更加灵活，更加宛转多变。

黄遵宪之后一百余年日本的种种变化和若干的不变化，虽然介绍与研究日本的文字之多与黄氏当年已不可同日而语，但同样形式的作品，据我所知，还没

<<浮世物语>>

内容概要

清政府首任驻日参赞——黄遵宪在出使日本期间撰写了《日本杂事诗》，共收200首短诗，从日本历史及风俗，以至当时的维新，每首诗一事，对刚刚走上近代化的日本的社会变化作了较为全面的介绍。由资深旅日作家、学者李长声所作的本书，副题“日本杂事诗新注”，可看作黄诗续编，呈现的是黄遵宪之后一百余年日本的种种变化和若干的不变，但并不拘泥于黄遵宪的杂事，而且也不似黄那般严肃，乃是兴之所至，随笔涂鸦，亦庄亦谐。

从日本的衣食住行到文学风俗，内容相当丰富，不局限于一人一事，所谈之事极深极远却真正达到了深入浅出，文笔精妙，反映了作者深厚的艺术功底和丰富的人生阅历。

<<浮世物语>>

作者简介

李长声，一九四九年生于长春，曾任日本文学杂志副主编。

一九八八年自费东渡，一度专攻日本出版文化史。

自励“勤工观社会，博览著文章”，上世纪九十年代以来为北京、上海、台湾、广东等地的报刊写随笔专栏，结集《樱下漫读》、《日知漫录》、《东游西话》、《四贴半闲话》、《居酒屋闲话》等，近译有藤泽周平著《隐剑孤影抄》。

<<浮世物语>>

书籍目录

序
富士山
镰仓大佛
地震
台风
年号
旧历
岁时记
汉字
假名
东京
消防
警察
房屋
温泉
相扑
杨弓店
漫谈
裤子（附：内裤）
脚气
发
须
髻
日本刀
艺妓
工巧
神道
宗教
樱花
菊花
河豚
鰩鱼
酒馆
晚酌
后记

<<浮世物语>>

章节摘录

版权页：插图：中国使用阳历，但不曾像日本那样彻底废除了阴历，看来中国也会让古代文化和外来文化并存，建构更丰富的文化，像日本一样。

大陆人来到日本，对阳历没什么不适，即便他们把阴历年节拿到阳历来过。

不习惯的是年号，或许就觉得日本很传统。

关于年号，黄遵宪写道：“纪年史创春王月，改朔书焚夏小正，四十余周传甲子，竟占龟兆得横庚。”这诗不大有意思，诚如钱锺书所言：“假吾国典实，述东瀛风土，事诚匪易，诗故难工。”

又说“《日本杂事诗》端赖自注，棗胜于珠”，周作人也正是这样的看法。

至于钱锺书所谓“凡新学而稍知存古，与夫旧学而强欲趋时者，皆好公度”，恐怕是社会转变之际的正常现象，四海皆然。

中国用年号纪年乃汉武帝创建，第一个年号是“建元”，时当公元前一四一年。

这位“略输文才”的皇帝不仅在空间上，而且在时间上统治芸芸众生。

八百年后日本初具规模，公元六四五年中大兄皇子发动宫廷政变，迫其母皇极天皇让位，扶植舅舅上台，是为孝德天皇，始立年号曰“大化”（也有人认为是后世追补的）。

当时的变革被称作“大化革新”，是历史教科书上最早冠以年号的事件。

七一年修成大宝律令，明文制定了年号纪年法。

年号的文字取自中国唐代以前的古典。

例如“明和”，出自《尚书》的“百姓照明，协和万邦”，“安永”出自《文选》的“寿安永宁”。

明和九年（一七七二年），江户流行瘟疫，又发生大火，灾难连连，人们认为是“明和九”不好，发音跟“迷惑”一样，是搅扰妨害，便改元“安永”。

从大化到平成，一千三百年间用年号二百四十七个。

明治以前，改元无准谱，“代始改元”、“祥瑞改元”、“灾异改元”、“革年改元”（基于讖纬，年逢辛酉或甲子则改元，以防江山易姓），不一而足。

自明治天皇始（一八六八年），“革易旧制，一世一元，以为永式”。

<<浮世物语>>

后记

问君何处借云帆，好驾长风到日边。

百十年前杂事咏，而今待我写新篇。

黄遵宪当了五年驻日参赞，于一八八二年春调离日本，往美国旧金山就任总领事。

行前写七律留别，其中有云：“海外偏留文字缘，新诗脱口每争传；草完明治维新史，吟到中华以外天。

”我特别喜爱这四句，乃至觉得后四句有续貂之嫌(王母环来夸盛典，吾妻镜在访遗篇；若图岁岁西湖集，四壁花容百散仙)。

在日期间他撰著一部《日本国志》，又创作七言绝句，日后集成《日本杂事诗》，定本为二百首。

对于日本杂事诗，我早有兴趣，甚而冒昧写信给实藤惠秀先生，索要他印行的《日本杂事诗注》。

可是，我这个人眼高手低，草草读过之后即束之高阁。

所谓山不转水转，人生也常是转来转去，偶然编辑一种关于日本文学的杂志，又绕回到原来的兴趣，于是写了上面的打油诗。

后来真的东渡扶桑，却见异思迁，搁下了这份心思。

岁月荏苒，如今重拾旧趣，“百十年前”应改为“百廿年前”了。

<<浮世物语>>

编辑推荐

《海上文库:浮世物语》由上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版。

<<浮世物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>