

<<戏剧导演别论>>

图书基本信息

书名：<<戏剧导演别论>>

13位ISBN编号：9787545804270

10位ISBN编号：7545804279

出版时间：2011-10

出版时间：李建平 上海书店出版社 (2011-10出版)

作者：李建平

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏剧导演别论>>

内容概要

《上海戏剧学院教材：戏剧导演别论》系戏剧导演艺术原创著述。其篇章结构，是遵循戏剧艺术的创作规律，将导演理论与舞台演出的实际结合一体设计而成；既有导演艺术的基础性构建运思，也有具体问题的针对性指点。是谓“别论”，皆在点评类举，有出有入；理论实践，交相互动，特色鲜明。

<<戏剧导演别论>>

作者简介

李建平，毕业于中央戏剧学院导演系，现为上海戏剧学院导演系教授。

长期从事戏剧导演教学、导演理论研究及戏剧导演创作。

著有《戏剧导演本科教程》。

曾获：上海市教育委员会“育才奖”、上海市艺术人才基金会“教师奖”、中国艺术节“文华大奖”、“文华大奖特别奖”、“文华导演奖”、“文华新剧目奖”、全国“五个一工程”奖、中国话剧导演“金狮”奖等奖项。

导演作品涉及话剧、音乐剧、京剧、黄梅戏、越剧、豫剧、甬剧、沪剧等剧种。

<<戏剧导演别论>>

书籍目录

前言 第一章 老生常谈的一些问题 一、导演的基本概念 二、为何要有导演 三、导演的职责 四、导演思维和导演想象 第二章 并不是题外话 一、立意要清晰,表现应含蓄 二、痛苦是艺术创造的源泉 三、真实是戏剧作品的生命 第三章 也是“戏剧技巧” 一、戏剧作品的价值 二、什么是适合戏剧表现的内容 三、可以换一个角度看问题 四、到底什么是“戏剧性” 五、戏剧所需要的基本要素 六、要讲一个好故事 第四章 常被人忽视的导演手段 一、调整和改变规定情境 二、戏剧演出时间的长度 三、舞台样式很重要 四、戏剧最重要的本质——假定性 五、舞台场面是情感的需求 第五章 导演的重要创作伙伴 一、剧作者是导演最重要的合作伙伴 二、演员是导演主要的工作对象 三、舞台美术可以发展导演构思 第六章 排练场里的“窍门儿” 一、舞台语言里的科学 二、音乐音响的运用 三、有意味的表现手段——舞台调度 四、舞台“停顿”是导演强有力的表现手段 五、舞台节奏的依据 第七章 剧本分析和导演构思 一、剧本分析是导演构思的基础 二、导演构思的主要内容 三、附例二篇 第八章 当话剧导演遇见戏曲 一、话剧导演给戏曲带来的变化 二、戏曲独特的审美方式 三、戏曲不可回避的缺陷和弊病 四、话剧导演和戏曲导演不同的创作特征 五、戏曲和话剧不同的审美特征 参考文献 后记

<<戏剧导演别论>>

章节摘录

版权页：插图：只知道旗帜鲜明，不知道委婉曲折；只知道理直气壮，不懂得刚柔并济；只知道大开大合，不知道以小胜大；只知道浓墨重彩写英雄，不知道轻描淡写也可以写英雄；只知道浓眉大眼是美，不懂得眉清目秀也是一种美；只知道响鼓重锤，不懂得点到为止；只知道倾盆大雨，不知道润物无声。

中国前驻法国大使吴建民也说：“很多人对中国有偏见。

我们对此要承认，我们交流的方式也有进一步做好的余地。

比如，我们的语言套路、政治术语很难翻译，我们的用词很多不一样，我们有的时候讲道理原则太多。

外国人往往是从具体到抽象，但我们就是从抽象出发，具体的东西很少。

”为了有针对性的塑造和提升中国繁荣发展、民主进步、文明开放、和平和谐的国家形象，国务院新闻办公室拍摄了中国国家形象片，该片共分为两个部分，一部分是30秒长度的电视宣传片，另一部分是15分钟左右长度的短纪录片，参与拍摄的人都是国内外比较有影响力的人，其中有李嘉诚、王健宙、李彦宏、马云、丁磊、郎咸平、邓亚萍、姚明、刘翔、丁俊晖、陈鲁豫、林浩、马艳丽。

两部片子都希望以“中匡人”的形象打造中国概念，力图从更多角度、更广阔的视野展示当代中国。2011年1月中旬，该片开始在美国CNN等频道播出，并且一天300次在美国时报广场的大屏幕亮相，上海交通大学的教授刘康也给他的美国学生放了一遍。

看着片子里一个个中国的名人，学生们都很莫名其妙：“一帮人在那里，不知道他们想干嘛。

”刘康解释说，这个片子的问题出在“还是宣传，不是传播”，“宣传是单向的，传播是要知道你看什么，我再把你想要的给你看”。

<<戏剧导演别论>>

编辑推荐

<<戏剧导演别论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>