

<<示读者以大信（阅读卷）>>

图书基本信息

书名：<<示读者以大信（阅读卷）>>

13位ISBN编号：9787545804188

10位ISBN编号：754580418X

出版时间：2011-8

出版时间：上海书店出版社,

作者：南方周末 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<示读者以大信（阅读卷）>>

前言

老实交待吧，这套丛书的缘起，跟《南方周末》创刊二十五周年有关。

创刊二十五周年，逢五，“南周”未能免俗，搞了一些纪念性的事情。

先是在紧邻生日的那一期，打了一个纪念包，在二十五年里各选了一点紧邻生日那一期内容的只言片语，并于每版的上部；头版则是一篇编辑部文章，题曰“生于1984”。

生于1984，说了个大实话，并由此声称自己是“一份80后的报纸”，顺手捡了个现成。

记得惹起过一些非80后的读者朋友的非议，但我想，以他们的天纵神武英明，对我们的这一点小九九，应该洞若观火。

要我这个个中人老实交待的话，跟80后攀个同年，也不过是“南周”想跟年轻人，包括非80后的年轻人，勾肩搭背的意思，属于淘气——也许算不上是“精致的淘气”——一类，不是要刻意排他的。

办报，自然是要人看，谁不想男女老中青华洋通吃呢！

那大实话里也有一些别的意头在里边，也是个现成，我们的读者恐怕是一望而知的，这也属于一种淘气。

奥威尔的《1984》，精不精致不知道，知道的是，这是一种年份的偶合，却无疑义。

告别1984，中国开始了自己的大故事；生于1984，“南周”书写着中国的大故事。

噩梦慢慢醒来，拿破仑对睡狮的预言，似乎正在兑现。

中国人敢做梦了，中国人能圆梦了。

为“南周”幸，为国家幸，“南周”提出了“中国梦”这个概念。

在上海文广传媒的支持下，我们在上海向“中国梦”的践行者致敬，也以此作为我们二十五年生日庆的一部分。

以国家作为梦的前缀的，听得最多的是“美国梦”；“中国梦”，一望而知，也是现成，也是挪用，也许也是淘气。

历史最悠久的国家，人口最多的国家，像从乌托邦的虚空中着地的安泰那样，缓释出力量；像一个还在为青春痘烦恼的少年一样，勃发着生机。

这跟一个早已在地的巨人，跟一个健康成长的少年，私心觉得，也许是可以分庭抗礼的，当然，也可以握手言欢。

这两个伟大的国家，难免拥有一些共同的梦想——不是说“同一个世界，同一个梦想”吗——当然，有实现梦想的不同道路。

殊途而同归，大约归于人。

这同归的路，是人道——是人像个人的样子的道，是让人能像个人的样子的道；是人不是被缚的、不是被养的、不是被“被”的，不是跪着的、不是一个人站着的、不是几个人站着的，是所有的人都站着的……道。

有些路是挤的，有些门是窄的，人的道是难的。

但总有一拥再拥三拥而上的，总有破门破窗破头而入的，总有分身粉身焚身以殉的。

悲欣交集，非黑即白，或者灰色，平淡如水，忽而绚烂，忽而绚烂归于平淡，是人的故事。

生于1984，有生以来，“南周”记录着人的故事，中国人的故事；记录着人像个人的故事，国家像个国家的故事。

除此而外，它能做什么？

还能做什么呢？

我曾经说过，《南方周末》是个补集。

那一年的2月11日，它甫一出世，就是作为广东省委机关报《南方日报》的补充的；自此以来，它也不过是以尽可能专业的方式，做了点同业不能做的，不愿做的，有时候是不敢做的，或者忘了做的。

补充而已，借用一个数学的术语，是为补集。

以后，补集似乎成了它的宿命，或者，竟是一份使命。

“南周”奔三了，幸耶非耶，同业与“南周”的交集越来越多，“南周”能“补”的就越来越难，也越来越少；只是使命难卸，宿命难免，“南周”同人一如既往地找着，补着，找补着……矫情点说吧

<<示读者以大信（阅读卷）>>

，写着写着，就想到曹雪芹笔下无材补天的石头。

女娲炼就了三万六千零一块，补天剩下的那一块，自怨自悼之际，遇了两位肢障人士，不是“被”，自请被携去红尘走了一遭，于是，中国出了个《石头记》。

“南周”当然不是《石头记》。

我们这里首先结集的，都是“南周”第二十五周年里刊出的各色东东，算是今年的那些补集，或力求成为补集的补集吧。

作为“南周”年度丛书，亦以为“南周”创刊二十五周年的又一个纪念。

顺便卖一句广告：从这一年开始，我们每年都会分门别类，选编这些各类补集，年度作一合观，以见我们努力找补的一点成绩，以作读者了解中国的参考。

跟平时一期一期或应时应景又不可预测而发的一篇一篇（自不是连载），这用心合辑的“南周”年度丛书，虽不“新奇别致”，应该也是别有生面的吧？

花些银子，不一定冤枉。

再废话一句，是为序。

2011年4月19日于陈留居

<<示读者以大信（阅读卷）>>

内容概要

在新闻报道趋同化、独家报道越来越少的今天，副刊是塑造报纸个性的重要元素。

《示读者以大信(阅读卷)》精选南方周末阅读版的文章，通过以书为媒介的思想文化评论，给读者以启迪和思考。

《示读者以大信(阅读卷)》共分五辑，包括：学术规范；非虚构；人与书；小品以及秘密书架。

<<示读者以大信（阅读卷）>>

作者简介

《南方周末》由南方报业传媒集团主办，创刊于1984年2月11日，以“反映社会，服务改革，贴近生活，激浊扬清”为特色；以“关注民生，彰显爱心，维护正义，坚守良知”为己责；将思想性、知识性和趣味性熔于一炉，寓思想教育于谈天说地之中。

<<示读者以大信（阅读卷）>>

书籍目录

总序

第一辑 学术规范

学术反腐路漫漫——我的“打黑”经历
一位学术诚信官员与八宗剽窃案

第二辑 非虚构

中国的“川”有没有入世界的“海”？
——评陈方正《继承与叛逆》

体温日本

示读者以大信

读刘丽英回忆录

关中模式与田园诗的幻象

世道剧变，人心尚古

“裸猿三部曲”的警世基调

“学问若不转向爱，有何价值？”

上水船歌美如斯

寻找“总理遗言”案的真相

文人传统的绝唱

现代话语包装下的传统政治

行走在现实与历史之间

是梦华录，也是思痛录

一个平民的自由理想

公司举，则天下兴

读陈氏民先生的最后两本书

价值关怀与实证研究

美国最高法院全面保守化了吗？

中国做对了什么——解读《中国经济制度》

借胡同台妹的眼省视两岸同胞

第三辑 人与书

左右为难的乔姆斯基

从“留守儿童”到诺贝尔桂冠

我读王世襄

97岁老人的青春活力——读刘绪贻口述自传

珍·莫里斯的独特行走

束星北之后，还有李扬鉴

德意志使命的领受者——读《荷尔德林后期诗歌》

第四辑 小品

独一无二的松子——写给毕业班同学

畅销之罪

谁给日本起的名

语言是无须“保卫”的

不着四六的“四六体”

国学的学与术

假如孔子看见《孔子》——兼谈我们需要怎样的国学

<<示读者以大信（阅读卷）>>

“遗民不世袭”：一条被遗忘的历史规律

爱因斯坦都办公司了

《三国演义》的“性之病”

第五辑 秘密书架

从德热拉斯到王年

我喜欢的几本书

从经典到经验

我的“秘密书架”

民主：古代的，现代的

《金刚经》的无言意蕴

陈方正的书单

林沛理的书单

王曾瑜的书单

刘绪贻的书单

<<示读者以大信（阅读卷）>>

章节摘录

版权页：第一篇小文，4个车胎被扎我的那篇小文发在2006年第6期《当代电影》上，署名吴迪(启之)

。题目是《学术规范与职业道德——电影研究中的抄袭与剽窃》，文中点了林先生、倪副教授、何教授、黄教授4人的名。

拙文问世后，出了几件可歌可泣的事——最令人感动的是，何教授给编辑部和我来电。

说他恨不能马上飞到北京，向被他抄袭的郦先生赔礼道歉。

他还写了一个检讨，答应在《当代电影》上发表。

最令人可怜的是，中国艺术研究院前影视所的梨枣先生给《当代电影》的主编和我来信，信中披露，倪副教授的《中国电影史》还剽窃了他的《中国电影电视》，抄了他9000余字。

但是，他诚恳地要求，“还是以吴迪、启之的名义揭露，不要暴露他”。

(此先生将吴迪、启之当成了两个人)最令人佩服的是，一名“从事影视教学的教师”给编辑部的来信

。此信对我进行了严肃的批评。

说我那篇小文是“话语霸权并且有较强的人身攻击性”，针对我将抄剽者的单位、职务、学位、职称公之于众的做法，质问我，是否想“给单位施压以惩治违规者”？

来信进而认为，“这种感情超越理智、超越法治的做法不但不是法治社会应有的行为，而且也体现出学术研究者客观立场缺乏。

”在写信者看来，造假有两种，一种是“主观为之”，另一种是“因文风习惯而导致的”。

“应该区别对待”。

来信还劝诫《当代电影》不要发表这类“贴大字报”式的文章，因为它“降低了《当代电影》的学术含量”。

来信中最有分量，因而催我走上“打黑”道路的言论如下：“学术打假者可能未必会将目光放在目前最具有话语权的 researchers 们身上，因为这样打假的成本和风险可能会很高，即使攻击他们恐怕也未必会对其个人造成太大影响，因此矛头必然会主要指向青年人，以这种方式进行批评，我以为非常不利于青年学者的成长。

”最吓人的是，我差点因这篇小文惹上官司——清华大学新闻与传播学院负责人之一，尹教授给《当代电影》编辑部打了电话，用了近一个小时对我进行严厉的斥责，并声称要到法院告我。

尹之所以如此动怒，是因为，他是何教授的导师，他曾为何的一本书做序。

序中对何做了高度评价。

最让《当代电影》难过的是，何教授突然改变了主意，拒绝《当代电影》发表他的检讨。

堤内损失堤外补。

这一期的《当代电影》卖火了，据说，光中戏的师生就买了200本，后来又加印了数百本。

《文艺研究》、《电影艺术》的主编纷纷找我，希望我再有这方面的稿子给他们。

《当代电影》受到鼓舞，催我再写第二篇。

就在此时，我的车胎两次被扎。

到派出所报案，警察的第一句话就是：“你肯定是得罪谁了。”

”真不愧是人民警察，一语中的。

可让人郁闷的是，我等了4年，始终没收到法院的传票。

第二篇小文：圈内无处可发我的第二篇小文点了3个人：倪副教授、路教授(某学院系主任、博士生导师、《电影艺术》编委)、高教授。

但《当代电影》言而无信，压稿不发。

两个多月后，主编要我把人名、书名隐去。

理由是，路教授是国务院学术评议委员会的委员，得罪了此人，对于我所在的单位中国电影艺术研究中心不利。

何况，路还是我的朋友云云。

<<示读者以大信（阅读卷）>>

我告诉他：人名书名隐去就文不成文了。

路不是我的朋友，我的朋友没有干这事的。

不约而同，《文艺研究》的主编也变了卦——托人传来的理由是：路是他所在研究院院长的同学，是研究院的客座。

而高是他去年博士答辩时的导师之一。

刚拿了学位，就揭导师的短，不够意思。

《电影艺术》倒没有抽肩膀，但是我也不想找了，那主编是我电影学院的学生。

我不想给他出难题。

圈里盘根错节，只好转到圈外去，此文最后发在了《博览群书》上。

于是，圈子里太平了，主编们踏实了，抄剽者安心了——反正没几个人博览群书。

就算览了，又奈我何？

既然可以“好官我自为之”，为什么不可以“好师我照当之”？

话虽这么说，有我这个“不安定因素”在，“好师们”总会犯嘀咕。

央视电影频道节目部主任陆弘石告诉我，路教授给他打电话，请他劝劝我，不要再写了。

陆对此发表评论：“他还好意思！”

然而，我却对这位导师突然怜悯起来——连我的学生都从我那篇小文中看出来我属于那种“见了棺材也不掉泪”的主儿；这位在学界泡了大半辈子的教授，竟然没这点悟性。

倪副教授在其博士论文的“后记”中说：“‘不仅要学做学问，更要学好做人！’

这是刚进学校的时候，路老师在第一堂课上的第一句话，历历在目，声声在耳！

在导师榜样的激励下，倪副教授在学习做人上又迈出了一大步——2007年4月13日晚9时许，倪给我打电话，承认自己抄剽了陆弘石的著作。

问我怎么办。

我请她公开检讨。

她说怕《当代电影》不发她的检讨。

我向她保证肯定会发，并将编辑部主任的电话告之。

然而，她从此杳如黄鹤。

直到3年后，北大教授李道新惊讶地发现，她的新书又剽窃了他的著作。

12万：打个老虎人们说我“打苍蝇，不打老虎”。

其实，我很想打“老虎”，可我不掌握“老虎”的证据。

“权学交易”者才称得上“老虎”。

这类交换都是私密行为，像我这样的等闲人士怎么知道？

想来想去，想出一个办法——成立一个“学术反腐工作室”。

通过互联网，放手发动群众。

让“老虎”们陷入人民战争的汪洋大海之中。

权学交易有3个无法超越的环节：一是入学考试，二是外语成绩，三是论文答辩。

要考硕博士，必须经过笔试口试两道关，那些浪得学位的官员是否合格，一查原始记录就知。

二是外语。

硕士要求外语成绩及格，博士要求两门外语。

查一查考试卷子，就一目了然。

三是学位论文。

白纸黑字，你写得怎么样，导师的评语，答辩委员会态度，都有案可查。

可是，掌握证据的人，凭什么要把证据给我呢？

有了，我拿出12万，奖励给勇于揭发并提供证据者。

打他几只老虎，出这口鸟气！

2007年8月，“学术反腐工作室”成立，我向社会承诺：凡向本工作室提供权学交易的确凿证据者，本工作室一次给予奖金1万元人民币。

时至今日，举报信接到了几封，说的还都是“苍蝇”。

<<示读者以大信（阅读卷）>>

其最大者，不过是某校的教授，抄袭了某在职博士的论文。
总之，“老虎”连个毛也未见，我一分钱也没花出去。

P4-6

<<示读者以大信（阅读卷）>>

媒体关注与评论

寻常百姓的心声，新生事物的哨兵。

——钟南山在这里要读懂中国，并不容易，但他们的努力和执着，正在让这一个期许变为现实。
经历过诸多的风雨，但那一种力量还在！

——杨锦麟舆论监督，南江一珠。

情关民疾，理发民主。

——张思之让无力者有力，让悲观者前行；让有力者有爱，让幸福者沉思。

——王石南周生南国，七天出一期，愿君多培育，此报最堪思。

——贺卫方关怀社会，心系大众，呵护理想，保持智慧。

——李开复百姓呼声，社会正义。

——茅于軾

<<示读者以大信（阅读卷）>>

编辑推荐

《示读者以大信(阅读卷)》为“南方周末文丛”中的一本，全书共分五辑，主要收录了“体温日本”，“上水船歌美如斯”，“一个平民的自由理想”，“价值关怀与实证研究”，“左右为难的乔姆斯基”，“畅销之罪”，“国学的学与术”，“从经典到经验”，“民主：古代的，现代的”，“林沛理的书单”等作品，供读者朋友们欣赏。

<<示读者以大信（阅读卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>