

<<中国美术史二种>>

图书基本信息

书名：<<中国美术史二种>>

13位ISBN编号：9787545804072

10位ISBN编号：7545804074

出版时间：2011-11

出版时间：上海书店出版社

作者：滕固,郑昶

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术史二种>>

内容概要

《中国美术史二种》集合郑昶著《中国美术史》、滕固著《中国美术小史》两种。

《中国美术史》是一部研究中国美术发展历程的专题学术著作。

全书以六章篇幅和大量传世之作及考古出土珍贵文物资料，系统而又简明地阐述了雕塑艺术、建筑艺术、书法艺术、绘画艺术和书法艺术等中国美术的各种形态自原初社会至明清时期的发展历史和辉煌成就。

《中国美术小史》把研究中国美术本身的发展与导致其变化或盛衰的外部原因联系起来，以国际文化交流及外来思想滋补对美术发展的推动，分为：生长时代、混交时代、昌盛时代、沉滞时代。

在此书中，作者将建筑置于美术史中的显要位置来描述，并将其联系中国人的宗教文化观念来阐释，在当时可谓独树一帜。

<<中国美术史二种>>

作者简介

滕固(1901—1941),字若渠,月浦人。

早年毕业于上海美术专科学校,留学日本攻读文学和艺术史,获硕士学位。

又赴德国柏林大学留学,获美术史学博士学位。

回国百一度从政,任行政院参事兼中央文物保管委员会常务委员、行政院所属各部档案整理处代理处长,重庆中央大学教授等职务。

从政期间,他继续从事艺术、考古等方面的撰著丰被德国东方艺术学会推举为名誉会员。

1938年,国立北平艺专与国立杭州艺专合并戈立昆明国立艺术专科学校。

滕固出任校长。

滕固是一位颇具成就的美术理论家,善诗司书法,喜画荷,著作甚丰,有《唐宋绘画史》、《中国美术小史》入《征途访古述记》、《唯美派的文学》、《圆明园欧式宫殿残变》、《死人的叹息》《迷宫》等。

<<中国美术史二种>>

书籍目录

中国美术小史

弁言

第一 生长时代

第二 混交时代

第三 昌盛时代

第四 沉滞时代

中国美术史

编辑大意

第一章 绪论

第二章 雕塑

第三章 建筑

第四章 绘画

第五章 书法

第六章 陶瓷

参考书

名词索引

<<中国美术史二种>>

章节摘录

版权页：元代以野蛮民族，入主中原，虽威武大振，在中国历史上倏然换了一副面目，但是他们仅谙习汗马之劳，未睹文物之盛。

在艺术方面，因为政教的旨趣不同，人民的心理起了变化，当然也呈现特殊的现象，同时耶教流布到中国，欧洲的美术家也有到中国来做官吏的，艺术上当然有新的式样介绍进来。

不过一般的艺人，在惊异唐宋艺术的精神伟大之余，除摹拟抄袭之外，不敢越出古人的绳墨，自己的创造能力，竟淹埋不彰，可叹何极！

这种胆怯的自缚的摹拟风习既开，其流毒竟波及明清两代。

所以在整个的中国艺术史上看来，元明清三代的艺术是在沉滞状态中的。

元代的佛像雕刻，与前代不同。

其有名的喇嘛教神像雕塑家是阿尼哥。

他在大德三年，奉旨塑作北平三清殿的神像一百九十一尊，壁上浮雕六十四面。

到了八年，又造了数百尊神像，大半在北平城隍庙内。

其次有稟搦思斡节儿八哈式提调阿僧哥及朵儿、八儿卜匠等。

他们都是阿尼哥的弟子，是西藏及蒙古人。

在汉人方面之师阿尼哥而学西天的梵像的，有名的有刘原。

他是黄冠学士，对于塑造本是很有研究的，自从师阿尼哥之后，乃得见重于朝廷。

后来奉旨造数处寺院的四天王，毗卢佛及夹侍文殊，普贤等佛像。

上述诸人的造像式样都是梵式。

刘原的弟子中也有许多造诣深湛的人材，如张提举，吴同金，李同知辈，尤为著名。

他们的作品大都是在北方的寺院中。

元代的南方雕刻，因喇嘛教未流行，所以不曾受梵式的影响，一切造像，一仍旧式。

<<中国美术史二种>>

编辑推荐

《中国美术史二种》全景式呈现三千年“中国大美术”历史、中国美术小史 / 弁言 / 生长时代 / 混交时代 / 昌盛时代 / 沉滞时代、中国美术史 / 绪论 / 雕塑 / 建筑 / 绘画 / 书法 / 陶瓷。

<<中国美术史二种>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>