

<<第四堵墙>>

图书基本信息

书名：<<第四堵墙>>

13位ISBN编号：9787545804058

10位ISBN编号：7545804058

出版时间：2011-9

出版时间：上海书店

作者：孙惠柱

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第四堵墙>>

内容概要

本书分上下两篇。

上篇从古希腊讲到荒诞派，对戏剧的各种形式，如纯戏剧结构、史诗式结构、散文式结构、诗式结构、电影式结构，做了探索，并分析它们的美学价值；下篇则描述了近一百年来的戏剧，着重点在剧场的体现，因此更强调编、导、演统一的结构，最后将戏剧泛化，即戏剧不仅包括舞台上的戏剧，还包括舞台外的“戏剧”，作者站在剧场的边缘，对戏剧的现状和前景作了独特的分析。

<<第四堵墙>>

作者简介

孙惠柱，1969年下乡插队，1977年考上大学，上海戏剧学院文学硕士，纽约大学人类表演学博士。在北美四所大学教授戏剧十年，任博士生导师和导演，1999年回国，现任上海戏剧学院教授，副院长。

纽约《戏剧评论》特约编辑，英国《戏剧及表演研究》编委。
主要研究社会表演学、跨文化戏剧、戏剧叙事学。

近著有《谁的蝴蝶夫人？——戏剧冲突与文明冲突》（商务印书馆2006），发表中英文论文120余篇，话剧《中国梦》、越剧《心比天高》（均与废春放合写）及《挂在墙上的老B》、《明日就要出山》、《神仙与好女人》等在中、美、日、新加坡、挪威演出。

<<第四堵墙>>

书籍目录

序言：新世纪的戏剧

上篇 叙事性结构

 导言

 第一章 各类形式探源

 一 纯戏剧式结构

 二 史诗式结构

 三 散文式结构

 四 诗式结构

 五 电影式结构

 第二章 美学价值分析

 [审美对象]

 一 集中整饬

 二 多样变化

 三 美是生活

 四 丑与抽象

 五 转入主体

下篇 剧场性结构

后记

<<第四堵墙>>

章节摘录

版权页：插图：继亚里士多德之后，另一个百科全书式的哲学巨人黑格尔，作出了戏剧理论史上第二个伟大的贡献。

这个贡献主要是冲突说。

引起冲突、实现冲突的动作——这才是对动作这一概念的带有根本性的限制。

必须注意，黑格尔并未具体地研究结构形式问题，冲突说也不是专从戏剧中总结得出，而是根据他的庞大体系推演出来适用于多种文学样式的。

但是，这位辩证法大师的这一理论相当准确地抓住了戏剧结构——尤其是希腊悲剧式结构——的根本问题，这就使得自亚里士多德以来总是徘徊不定的戏剧结构理论在深度上大大地前进了一步。

然而遗憾的是，黑格尔的戏剧理论仍然是以亚里士多德时代的希腊悲剧为理想的对象。

尽管当时莎士比亚的剧作已经享誉近两百年，黑格尔本人对它也有不少很高的评价，但是，当他根据自己的艺术理想来阐述一般的戏剧特征时，依然还只是把希腊悲剧作为不可移易的楷模。

自黑格尔提出冲突说以后，戏剧理论虽有了长足的进步，却仍在不少方面脱不出亚里士多德的窠臼，黑格尔的“希腊悲剧癖”不能不说是一个重要的原因。

而内在的原因应该从黑格尔整个客观唯心主义的哲学体系中去找。

黑格尔全部庞大体系的核心是“绝对理念”，它经由逻辑阶段、自然阶段转入精神阶段中主客观统一的绝对精神之后，要求在形象中实现自己，就进入艺术领域。

因此，“美是理念的感性显现”，艺术就在这个显现过程中发展。

在最早的象征型艺术阶段，由于感性的物质形式压倒了理性的内容，美没有圆满的显现，因此还是粗糙的低级的艺术；只是发展到古典型艺术也就是希腊艺术时期，理念内容与体现它的物质形式获得高度的和谐统一，才实现了完美的艺术理想；以后，理念再发展下去就溢出了物质形式，又不统一了，这就变成了浪漫艺术，而浪漫艺术终将解体而导致艺术的消亡。

因此黑格尔认为：“古典型艺术理想的符合本质的表现，是美的国度达到金瓯无缺的情况。

没有什么比它更美，现在没有，将来也不会有。

”

<<第四堵墙>>

编辑推荐

《第四堵墙:戏剧的结构与解构》是全国高等院校艺术通识系列丛书之一。

<<第四堵墙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>