

<<漫画的昨天、今天、明天>>

图书基本信息

书名：<<漫画的昨天、今天、明天>>

13位ISBN编号：9787545803488

10位ISBN编号：7545803485

出版时间：2011-2

出版时间：上海书店出版社

作者：朱国荣，羽飞 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画的昨天、今天、明天>>

内容概要

1976年粉碎“四人帮”，漫画家们欢欣鼓舞，重获新生。仅仅上海就有张乐平、蔡振华、阿达、詹同、杜建国、徐克仁等漫画家纷纷创作揭批“四人帮”的漫画作品，后由《少年报》社和《文汇报》社合编《砸烂“四人帮”漫画集》，接着在上海美术馆举办《粉碎“四人帮”漫画展》，盛况空前。1980年8月，“方成漫画展”在北京中国美术馆开幕，这也是新中国成立后首次举办个人漫画展。记得后来张乐平、米谷、叶浅予，华君武和丁聪等也都举办过个人展览。北京1979年创刊了《讽刺与幽默》报，上海1985年创办了《漫画世界》，南北两地的漫画专业报纸吸引了一大批漫画家在此“舞台”上大显身手，20世纪80年代是解放后中国漫画的繁荣期，作者队伍也空前壮大。

<<漫画的昨天、今天、明天>>

书籍目录

本期关注

漫画的昨天、今天、明天——关于“新中国漫画回眸”展的对话文 / 林明杰郑辛遥
漫画也是一门美的艺术文 / 天呈
连环漫画和我文、图 / 杜建国

名家档案

难忘漫画班头华太师文 / 谢春彦图 / 郑辛遥杜建国提供
说说《三毛从军记》文 / 张慰军图 / 张慰军等提供

走进美术馆

慕尼黑美术馆金三角中的一角文、图 / 朱国荣

艺术瞭望

塞拉菲娜：《花落花开》文、图 / 龚云表
美籍华裔青年漫画家——杨谨伦和赵凯兰文、图 / 邓泰和
情系西班牙——《西游谈艺录》之一文、图 / 邢啸声
洗练而静穆清澈而内敛——意大利雕塑家阿龙·德米滋文 / 尹荣

公共艺术

梦游在寺庙之城的古风里——加德满都谷地三城雕塑揽胜文、图 / 谷容

艺坛回眸

小中见大弦外余音——丰子恺与他的漫画文 / 吟甫图 / 丰子恺
古籍插图三记文、图 / 黄可
越南民间木版年画和剪纸文、图 / 黄可

现代设计

视觉艺术的交流之窗——上海?亚洲平面设计?双年展部分作品解读文 / 朱国勤

创作快感

我画招贴画文、图 / 张安朴
胡华令的黄山情缘文 / 赵澄图 / 胡华令
阮华超，是“抄”了还是“超”了？
文 / 施之博图 / 阮华超
愚人大梦文 / 翟璐

审美前沿

关注艺术批评研讨会文 / 会议摘录

<<漫画的昨天、今天、明天>>

章节摘录

中国木刻版印刷古籍，有一个优良传统是注重插图艺术。

不论人文类还是科技类古籍，都有优秀插图本留世，成为弥足珍贵的中华文化瑰宝。

笔者翻阅观赏优秀插图本古籍《西湖十景》、《本草纲目》和《花镜》，略记感受。

一、《西湖十景》图 “上有天堂，下有苏杭。”

人们把苏州、杭州与想象中的“天堂”相提并论，是因为“苏杭”犹如“天堂”般的仙境之美。

然而，苏杭毕竟不是天堂仙境，而是凡人俗地，是人们根据自然环境融进审美要求加工创造出来的+有其形成的历史过程。

所以，每每在不同季节赴杭州西湖景区游览时，总是要发问。总是要寻踪：如今的杭州西湖胜景，在古代是怎样的呢？于是就翻阅古籍，到古籍中去寻求答案。

杭州西湖景区，在唐、宋已盛名，是因为唐代大诗人白居易、宋代大文人苏轼先后任杭州刺史时，修筑了白堤和苏堤，而为西湖增添风采，成为人们向往之地。

南宋时期，杭州定为宋朝首都，改名临安，成了政治、文化中心，大兴土木，筑城楼，建宫殿，设衙署，扩园林和街巷，使西湖景区包含了更多的文化内涵。

这时，西湖景区已成了十大景点。这便是南宋中期祝穆著的《方輿胜览》中所记载的“西湖十景”：一、苏堤春晓；二、花港观鱼；三、柳浪闻莺；四、曲院风荷；五、雷峰夕照；六、平湖秋月；七、断桥残雪；八、南屏晚钟；九、双峰插云。

这些景点，到了清代康熙年间，为了康熙皇帝游江南，又得到很大程度的加工，但可贵的是仍保持了江南园林清雅宜人的特色。

关于“西湖十景”，在古籍中留下了许多甚为精美而风格不同的版画插图。

手捧这些版画插图，对照着去观赏“西湖十景”中如今保存下来的景点或史迹，委实是一种意味无穷的审美活动。

明代是我国传统版画艺术发展的盛期，清代的版画发展亦有独到的成就。

就在明清两代的一些古籍版画插图中，可以细致地欣赏到当时的“西湖十景”是怎样一种情景。

据传，南宋画家马远画过《西湖十景》图，但未见留世。

明清两代附有《西湖十景》版画插图的古籍见有：明万历七年（1579）俞思冲编的《西湖志类纂》、明万历三十七年（1609）杨尔增编的《海内奇观》、清雍正九年（1731）李卫主编的《西湖志》、清乾隆十六年（1751）沈德潜编的《西湖志纂》、清乾隆三十一年（1766）王原祁编的《南巡盛典》，以及清代苏州桃花坞木版年画中的《西湖十景》等。

检阅这些古籍中的《西湖十景》版画插图，在艺术表现上有高下之分。

择取其中上乘者作赏析，确是难得的审美享受。

明崇祯六年（1633）的《天下名山胜概记》中有一幅《西湖全图》，可谓对西湖全景的概括，可以纵览西湖全貌风姿。

而明代万历七年俞思冲编的《西湖志类纂》中的“西湖十景”版画插图、清代雍正九年李卫主编的《西湖志》中的“西湖十景”版画插图，都属当时版画上品，但因创作年代、作者和创作背景不同，在艺术构思、表现意境和风格上显然有差异，而呈现出不同的情趣。

俞思冲编的《西湖志类纂》中的“西湖十景”版画插图，线条粗细兼用，随意奔放，富有情感，撷取的画面，更接近自然景色，特别强调描绘人物活动，表现人与自然景色的关系，以“人为主体”的审美意识，而洋溢着人情味。

李卫主编的《西湖志》则是清康熙皇帝游江南之后，遵循康熙旨意特地编纂的一部官书，资金充足，不惜工本，精绘细刻，所以其“西湖十景”版画插图，可见其造型构图的工整，线条的“慢工出细活”粗细一致，冷静地描绘西湖十景，以景为主，人物退居次要位置，作为景的点缀，甚至不出现人物，实际上反映了康熙皇帝缺少与大自然拥抱的平民意识，而是高高在上，以“皇上”的心态冷观江南景色的审美心理。

<<漫画的昨天、今天、明天>>

当然，李卫主编的这部《西湖志》中的“西湖十景”版画插图是清代难得的以风景为题材的版画精品。

古籍记载和利用版画插图表现的“西湖十景”，其中“雷峰夕照”（在清代李卫主编的《西湖志》中的版画插图则题名为《雷峰西照》）一景中的雷峰塔，在1924年已经倒塌了，如今只能参照明代俞思冲编的《西湖志类纂》中的《雷峰夕照》插图和清代李卫主编的《西湖志》中的《雷峰西照》插图为依据，去凭吊雷峰塔遗址，去想象雷峰塔在红辉夕照下的情景。

在上述明清两代古籍的两帧版画插图中，均可以看到当年的雷峰塔形象已是相当古老，塔身斑驳裂缝，从塔顶到整个塔身，隙缝间长满树株和杂草，加之后来经过不少势利的人们不断从塔基挖砖盗宝，终于在1924年经不住风雨的袭击而倒塌了。

由此留下了深深的遗憾。

……

<<漫画的昨天、今天、明天>>

编辑推荐

难忘漫画班头华太师

说说《三毛从军记》

塞拉菲娜：《花落花开》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>