

<<折子戏赏析>>

图书基本信息

书名：<<折子戏赏析>>

13位ISBN编号：9787545802597

10位ISBN编号：7545802594

出版时间：2011-4

出版时间：宋光祖 上海书店出版社 (2011-04出版)

作者：宋光祖 编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<折子戏赏析>>

### 内容概要

宋光祖主编的这本《折子戏赏析》选取百余则折子戏，根据一位名伶限选一则的原则，涉及120位名演员，涵盖全国三十余个戏曲剧种。

《折子戏赏析》选择既严，搜罗也广，且着眼于戏曲的舞台呈现，不同于一般的文本赏析。撰稿人大多是著名戏曲理论家和资深编导，论述到位，行文之间还不时引用演员本人自述的表演经验，使《折子戏赏析》兼具学术价值和资料价值。

## &lt;&lt;折子戏赏析&gt;&gt;

## 书籍目录

侯玉山梅兰芳韩世昌俞振飞王传淞 周传瑛侯永奎张继青刘异龙 梁谷音蔡正仁岳美缙华文漪张洵澎王芝泉 张铭荣计镇华裴艳玲谭鑫培余叔岩言菊朋高庆奎马连良周信芳谭富英杨宝森奚啸伯李少春杨小楼盖叫天郑法祥高盛麟姜妙香俞振飞叶盛兰王瑶卿梅兰芳荀慧生尚小云程砚秋张君秋童芷苓赵燕侠李多奎宋德珠金少山郝寿臣 萧长华侯喜瑞裘盛戎尚长荣萧长华刘斌昆叶盛章张淑敏裴艳玲小白玉霜新凤霞丁果仙牛桂英郭凤英王存才王秀兰武俊英贾桂林张爱珍程继武顾锡轩王少舫 潘璟琇严凤英 丁紫臣严凤英 王少舫郑兰香 胡炳虬吴光煜 郑兰香陈美兰 张建敏 周志清六龄童 陈鹤皋十三龄童 章艳秋七龄童尹桂芳范瑞娟袁雪芬徐玉兰傅全香王文娟戚雅仙金采风吕瑞英高秀英梅兰珍何叫天 筱文艳筱文艳 杨占魁马秀英解洪元 石筱英 筱爱琴石筱英 丁是娥杨飞飞 赵春芳傅起云傅起云 许秀莺朱石凤 吴艺华吴艺华涂玲慧窦朝荣李岱江李岱江吴天保陈伯华沈云陔熊剑啸徐绍清彭俐依谭保成谢美仙何冬保邱吉彩李福祥白驹荣马师曾红线女洪妙姚璇秋方展荣唐托周慕莲周企何阳友鹤曾荣华陈书舫 周企何晓艇尹羲戚少斌彭国珍 万象贞刘毓中王天民苏育民任哲中

## &lt;&lt;折子戏赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：传统戏曲中依仗权势、霸占美女的故事很多。

多数以渲染恶霸怎样蛮横，百姓怎样不屈，巧妙战胜恶霸，或官员清廉，除恶扬善。

而《王定保借当》一出，着重表现人物个性以及戏曲的“折腾”、“逗弄”的特点与演员的表演魅力。

王定保是少年书生。

虽受家庭和老师的严加管教，但仍不失他那个年龄男孩子调皮本性。

人性的弱点让人物表现得可爱、可恨、可笑、可怜。

李岱江饰演的王定保，人物一上场摇头叹气、步履犹豫。

一个犯了错误孩子的形象立即走进观众心里。

赌博输钱，钱肯定回家要不出来，还会遭受责打。

于是想到亲上加亲的大舅岳父家借钱。

但转念一想，还未成亲就为赌博输钱借贷，实在难以启齿。

只好硬着头皮到二舅家去借。

这里李岱江的表演没有过分表演行当，而是抓住人物幼稚、头脑简单的特点，用形体与唱腔突出表现人物的内心犹豫、矛盾。

台步小而不乱，声腔的掌握谨慎。

二舅家小妹是个聪明天真的少女，二人的戏充满欢快的“逗弄”。

虽然王定保心事重重，却在小女儿活泼的气氛中，略显轻松。

特别是秋兰想出了去向春兰姐借钱的办法，反故意说没办法，惹王定保着急。

此时李岱江表现的王定保心灰意冷。

双手下垂，一个停顿，双眼呆滞。

秋兰见状“噗嗤”一笑，把王定保从绝望中唤了回来。

才知道表妹是逗他玩儿呢。

他举手想打表妹，秋兰故意一瞪眼，一卡腰，王定保把举起的手收回，变为拉住秋兰衣襟，左右晃动，双肩随着摇摆，脚也轻轻踮起踉跄地。

一个大男孩撒娇的憨态可怜相，被李岱江表现得淋漓尽致。

从小表妹那里拿到未婚妻给的包袱，王定保欣喜非常。

一再表示谢意，其实此时他的心思早就不在借贷上边了，而是惦记着未婚妻现在长得啥样。

自从定亲，二人已三年没见面了。

都想偷偷看看对方。

春兰开一扇门，躲在大门里，王定保一想，拿着刚从人家那里借来的包袱很不好意思，于是提起袍子放轻脚步想偷偷走过去。

小妹也调皮，偷偷跟在后面。

此时三人的情形，充分显示带着浓郁乡土气息的“逗弄”。

未婚妻的数落让王定保出汗，把包袱藏在袍子里，真是可恨又可笑。

彼此刚说两句话，小妹的一声吆喝，吓跑两人。

被数落的王定保这时就想赶快离开，可未婚妻不依不饶。

李岱江表现此时的王定保又羞、又急、又怕、又恼，真是百感交集。

未婚妻“俺有心不把当来借”，吓得王定保藏在袍子里的包袱掉了出来，狼狈不堪的样子妙趣横生。

小表妹的第二声吆喝救了王定保。

他赶快抱着包袱跑下。

“李岱江能从吕剧以外有自然形态的充满乡土的传统表演风格里，展伸到雅气的风韵里，这伞大跨度的统一，实在不易。

因为如上所说，土与雅，几乎是两个对立的观念。

而他却能在形象表演尤其唱腔艺术中，将两者融成一个整体，让人分享到两种美的韵味，这是他表演

<<折子戏赏析>>

艺术的佳妙处。  
”（陈虹）

<<折子戏赏析>>

编辑推荐

<<折子戏赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>