

<<图像与存在>>

图书基本信息

书名：<<图像与存在>>

13位ISBN编号：9787545802474

10位ISBN编号：7545802470

出版时间：2011-2

出版时间：上海书店出版社

作者：李鸿祥

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图像与存在>>

内容概要

《马克思主义研究·哲学社会科学研究（第22辑）：图像与存在》以人何以喜欢观像的问题为引导，以人的感性存在为立足点，结合东西方视觉图像研究思想成就，探究图像在人类历史上的发生、发展、形式建构及其对人精神的影响。

贯穿《马克思主义研究·哲学社会科学研究（第22辑）：图像与存在》的核心观点是：图像是存在的感性显现。

<<图像与存在>>

作者简介

李鸿祥，文学博士。

任教于上海华东师范大学。

长期致力于哲学、美学和文学研究，专攻视觉图像研究。

已著相关学术论文数十篇，专篇《视觉文化研究：当代视觉文化与中国传统审美文化》。

<<图像与存在>>

书籍目录

序 引言 第一章 图像与存在 第一节 关于存在的思考 第二节 什么是存在 第三节 感性存在论 第四节 图像作为存在的感性显现 第二章 图像的本源 第一节 图像源于存在 第二节 对图像基本类型的历史考察 第三节 探索图像本源的艺术 第三章 图像的特性 第一节 图像二重性 第二节 图像与符号 第三节 图像的魅力 第四章 存在的图像化 第一节 图像化意向 第二节 自我的形象 第三节 我与它 第五章 图像的建构 第一节 图式在视觉活动中的意义 第二节 图式与对象 第三节 身体：图式与对象的转换生成 第四节 气氛在图像建构中的作用 第五节 超以象外 第六章 透视 第一节 透视的历史 第二节 从认识论到存在论的透视 第三节 透视的真实性 第四节 透视的深度 第五节 透视与变形 第七章 形式的意味 第一节 形式与内容 第二节 形式即内容：直观形式主义 第三节 形式与存在：回味无穷的形式 第四节 虚实相生¨形式意味的生成 第五节 一画之法立而万物著 第八章 作为图像的世界 第一节 生活世界和图像世界 第二节 世界图像的原始创建 第三节 世界的有限与无限 第四节 世界是平的 第九章 图像生产 第一节 图像人 第二节 致命的快感 第三节 感觉的背叛 第四节 共同的危机 第五节 现代艺术的策略 第十章 境生象外 第一节 为什么讲境界 第二节 境象之别 第三节 境生象外如何可能 第四节 以心化境

<<图像与存在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>