

<<画&异域情调论>>

图书基本信息

书名：<<画&异域情调论>>

13位ISBN编号：9787545802429

10位ISBN编号：754580242X

出版时间：2010年6月

出版时间：上海书店出版社

作者：谢阁兰

页数：365

译者：黄蓓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画&异域情调论>>

### 内容概要

《谢阁兰文集：画&异域情调论》具体内容包括《忠贞的画像》《眼中的影像》《天上飞仙》《蜀汉的宴戏》等。

## <<画&异域情调论>>

### 作者简介

维克多·谢阁兰（Victor Segalen，1878~1919），法国诗人、作家、学者，生于布列塔尼，早年学医并终生以此为业，但其志趣却在文艺和哲学方面。

他所处时代的欧洲文坛，象征主义之象牙塔令人窒息，于是谢阁兰利用自己海军医生的身份开始了寻找“异域”，拓建“自我帝国”的旅程。

1903年，他去了塔希提，两年的岛居生活留下一部小说《远古人》。

随着旅程深入，最初的个人审美逐渐在谢阁兰笔下成为一种普世的人生美学，从而焕发出尼采式的拯救热情，这种激情背后是欧洲19世纪末的虚无厌世--“上帝死了”，之后，要么葬身于虚无，要么，与虚无搏斗.....“异域情调”与“多异之美”正是谢阁兰赖以生存的信念。

1909年他来到中国，用生命的最后十年致力于研究中国文化，并完成了从“中华帝国”到“自我帝国”的意识转移。

这期间创作、构思的一系列作品和论著--《碑》、《画》、《勒内·莱斯》、《出征：真国之旅》、《异域情调论》等--奠定了谢阁兰在文学史上的特殊地位。

<<画&异域情调论>>

书籍目录

画译者序 玄幻图 天上飞仙 忠贞的画像 瞎眼的神仙 怪物得意 地狱忤法 翻飞的扇 丽焰火 姬眼中的影像 山水图 大明皇子宴戏图 戏台表演 活的肖像 绘在瓷壁上 漆的深潭 羊毛挂毯 四季透景画 天上飞仙朝贡图 帝王图 夏朝的危岌 商朝的败亡 周朝的羞耻..... 弃稿五篇 异域情调论:一种“多异”美学附录

## &lt;&lt;画&amp;异域情调论&gt;&gt;

## 章节摘录

现在，你们得温顺驯服。  
我带你们走过一个狭窄的廊道。  
头低下，眼睛闭上，或者不闭，总之你们什么也看不到。  
朝左拐，上台阶；一共九级，呈螺旋形……抬起头，把眼睛睁开。  
在这座高大雄伟的圆形殿宇里，你们是可以转动的轴心。  
从底部朝上看，按照它们庄严的排列，这是一组四季透景画。  
诸位请看……我许诺说要给你们展示上过胶的丝帛，结实的木块，藏于岩洞深处的金色涂层……  
可是丝帛自己烂了，木头自己裂了；你们再也找不到画面，找不到色彩，以及色彩下面的质料：再没有了瓷画的亮丽--尽管这里也有闪烁，再没有了漆画的迷香--尽管这里也有深沉的铺展……那有什么办法！  
你们甘愿听之任之吗？  
这几幅画，用的是阳光与季节的色彩；这几幅画，绘在变幻不定的天空上，任由晴日与风暴涂抹！  
这里能看到的，是四时中每个季节的初始时分天空的景色。  
先是从那儿，正北方，最北的地方，生命开始萌动。  
一阵拂面不觉的风儿吹过，宣告解冻的到来。  
鱼儿们在空中的池塘里飞翔，似潜水一般猛地上冲，就要穿透了薄薄的冰层。  
--鸿雁回归的影子。  
别生命也在蠢蠢欲动：这是蛰虫的苏醒。  
春雷乍响，冬蛇复苏，不胜快乐！  
嫩绿也开始在颜色中露脸了！  
你们好好凝视此刻的云彩：云朵里钻出了一辆青车。  
天子身着青衣，耳戴青坠。  
专司日月星辰的天官向他郑重地禀奏过，春在今日驾到，将会染红北方的天空。  
于是云中天子出了北宫，驾着六匹青马，他在永恒他在云雾中升腾，然后又回到原地，重新走入青色的宫殿。  
因为现在已是春分。  
你们快看这一刻，这平衡的一点：白昼与黑夜等长。  
(--你们看这些人忙得不可开交，吊在空中，头低下来，战旗也倒插着……)人们调整天上的度量衡：有人在称重量，有人在校验精密的量斗，调整秤杆，修正耙子和刮板。  
而在天上的运河里--你们从下往上看，有没有看到？  
--掌管往来交通的官吏正在检查天子乘坐的龙船底部的接头。  
一切就绪，各就各位；然而天上，谁都不急着去收获。  
空中的田野里，种马和公牛在蓝色中吃草，奔跑……出于长远考虑，人们清理并疏通了连接天地的垂直道路，丰饶的河床，以及天顶的河谷。  
人们甚至小心翼翼地提防预告收获的第一场雨。  
春日莫行夏事，否则，会有疫情泛滥！  
会有敌寇入侵！  
会有漫天的蝗虫代替雨水，钻入庄稼的心尖！  
春日莫盼夏景：对春的凝望应该充满了对青春的激赏，充满了对独一无二、从不重复的新生的赞美！  
可是，不管你们愿不愿意，大地在转动……时间在变化，在行进，刹那间就到了立夏。  
赤色的神如飓风一般喷吐它的烈焰。  
没有先遣队，没有护卫队，也没有蜂拥的扈从：这是夏的来临。  
之前，天官已经连续三日向天子禀告：“今日立夏”。  
夏就到了。  
正因如此，云中天子登朱车，驾赤骝，插粉旗，穿朱袍，佩赤玉，带着众生难比的迅捷与热切，

<<画&异域情调论>>

他去天空的深处迎夏。

你们跟他走进空中的田野，好好感受整个疆土，整个蓝色的穹宇如今是怎样的富饶。

人们还在继续培育谷物;不可做逾越时令之事，不可兴师动众。

天气晴朗而闷热，有助于生长，胀鼓鼓的，充盈着汁液，充满了辛勤。

农官们东奔西走，像照顾牛羊一样，一心为了让百姓们丰衣足食。

这里，你们看到有人在摘采药草。

那里，你们看到禾苗憋足了劲儿，正在长粗，长高……可是，别再去找寻那些暮春的娇艳花朵，她们早已形销。

在她们盛开过的地方，你们看，皇后正在缓步徐行。

这是一位面庞红润丰满的女子，与时令相宜。

她如今有了丰腴的体态。

她养育了蚕宝宝，蚕茧已经熟了;你们看，她在云端之上，将这件完满的作品祭献给苍天。

……

<<画&异域情调论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>