

<<静妙轩藏研>>

图书基本信息

书名：<<静妙轩藏研>>

13位ISBN编号：9787545801736

10位ISBN编号：7545801733

出版时间：2010-1

出版时间：静妙轩主人 上海书店出版社 (2010-01出版)

作者：静妙轩主人 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;静妙轩藏研&gt;&gt;

## 前言

自古以来，文人墨客多爱赏石、玩石、藏石，砚就是一种极有文化含量的宝石。

在文房四宝中，砚是最有收藏价值的。

尤其是古代名砚，不仅具有艺术价值，更具有历史价值——一方名砚就是一部史诗，记录了多少故事、蕴涵着多少文化、浸润着多少心血啊！

李白的诗、韩愈的文、苏轼的字、唐寅的昼，哪一样离得开砚？

稚童练字，文豪挥毫，寒窗苦读，砚让文人的灵感有了用武之处，砚使文人的才华得以充分展示……

砚是文人的灵魂，或者说，中国古代文人的灵魂深深地嵌入到砚之中。

早在汉代就有了雕刻砚。

汉代没有专用的砚材，坚硬耐磨的石头是刻砚的主要材料。

汉砚通常分为砚身和砚盖两部分，盖顶和足部大多雕以鸟兽为装饰，造型简练，古朴素雅。

晋代砖砚上有吉祥语、年号和监造人名，具有研究和欣赏价值；瓷砚则工艺考究，古朴美观，有极高的文物价值。

隋唐时代砚材多为石质，选料颇为讲究，主要有澄泥砚、山东青州的红丝砚、甘肃洮州的洮河砚、广东肇庆的端砚、安徽歙州的歙砚等。

上述砚材质地优良，是古代名砚的物质基础。

隋唐制砚的工艺也有新的发展，造型更是丰富多彩，有圆足、多足及几形砚、龟形砚、辟雍砚等。

宋元时代延续了隋唐的制砚风格，造型大方，线条流畅，注重实用，砚池与砚台分得很明显。

明清时代制砚风格发生了很大的变化，从古朴渐趋豪华，变实用性为欣赏性、陈设性和艺术性，雕刻手法精巧，取材更为广泛，包括象牙、翡翠及金属等都可选作砚材。

我国砚台历史悠久，传世品丰富，质地多样，砚式各异。

从晚唐开始，端砚的名坑被列为贡品，是在太监或地方官的监督下进行开采的；歙砚亦在南唐时在歙州设有砚务官管理。

因石料名贵，经济价值高，尤其是名坑民间流传甚少，所以历代都有人作伪造假。

伪造者多用别处类似、近似的石材雕琢，但仔细观察后就可发现，假端砚通常石质瘦硬，不温润，没有光，没有幼嫩密实的特点。

端砚做工精雕细刻，作伪的砚台虽也经过精细雕琢，由于石质劣次，质量根本无法与端砚相比。

《静妙轩藏研》作者精于砚文化的研究并擅长鉴赏，曾多次赴各地实地调查砚坑。

为了让更多的爱砚者深入地了解中华民族灿烂的砚文化，去伪存真，他一直想出一本古砚资料书。

编写《静妙轩藏研》，他化了多年的心血；《静妙轩藏研》的出版，使他梦想成真。

书中展示的百余方名砚，是他从辛勤收藏的近千方古砚中精选出来的，都曾经过历代文人刻铭或收藏，所以它们的意义和价值就不同于一般的古砚了。

读者不难发现，《静妙轩藏研》不仅图版精美，文字也相当精练，对砚史的发展、砚材的品种、各种材料砚台的纹理、装饰的特性，以及如何鉴赏砚台等，都做了详尽的介绍。

这对提高读者的鉴别能力、增进鉴赏水平是大有帮助的。

<<静妙轩藏研>>

内容概要

砚是文房四宝之一，其质地有陶、瓷、玉、石及金属等，在文房四宝当中是最有收藏价值的，尤其是古代名砚，不仅具有艺术价值，更具有历史价值。

同时，砚不仅是中华民族独特的创造，也是古代文人士大夫的至宝，是文人的灵魂，或者说，中国古代文人的灵魂深深地嵌入到砚之中。

本书收录历代文人名士藏砚一百多方，多有题字赋诗勒铭于砚。

读者蓄以宝藏，可以风雅流芳。

## &lt;&lt;静妙轩藏研&gt;&gt;

## 书籍目录

陶瓷鐵研漢·圓形三足磨研與研石西晉·磚研束晉·三足青釉瓷硯唐·龜形陶硯唐·瓦形花蕊玉硯唐·多足黃釉關雍瓷硯唐·三足紋樣銀沙陶硯唐·寶蓮頭箕形陶硯遼·鳳池陶研宋-元·圓形鏤空鐵暖硯宋-元·三峰鏤空鐵暖硯清·龍紋青玉硯款硯宋·雙池方形刷絲羅紋款硯宋·角浪紋太史款硯元·驚形眉紋款硯明·蟬形大款硯明·角浪金星長方款硯清·於敏中銘細羅紋八棱款硯明·張一鳳銘老松金暈款硯清·陳書銘竹節形款硯清·余甸銘長方款硯清·胡長庚銘石渠形款硯清·百不居士銘臥驚款硯清·仿宋天成風宇款硯清·海天旭日銀星款硯清·刻老松銀星長方款硯澄泥硯晉·六研齋銘磚研清·黃易、何紹基銘漢磚研清·未央宮東閣瓦研明·魚龍變化澄泥硯明·湛如水、趙宦光等銘澄泥硯明·董其昌銘澄泥硯明·金俊明銘蘭亭序澄泥硯明·劉瑜銘仿古銅鏡澄泥硯清·鄭銘長方澄泥硯清·宋葆淳銘布泉澄泥硯清·盛大士銘蘭亭序澄泥硯清·石渠形蟹殼青澄泥硯清·鐘形龍紋澄泥硯清·黻文蟹殼青澄泥硯清·太平有象澄泥硯清·寶蓮頭澄泥硯端硯宋·雙鳳太極十八羅漢紫端硯北宋·刻東坡像端硯元·張雨銘太史端硯明·蘭亭紫端硯明·二十八宿列涵星硯明·從星太史端硯明·趙安仁銘長方端硯明·吳寬銘石渠端硯明·章玄應銘宋坑端硯明·文徵明銘雙龍捧日端硯明·陳淳銘雲龍端硯明·王寵銘西洞神品端硯明·文彭銘有眼端硯明·潘益之、黎瑤石銘鳩鵲眼端硯明·李日華銘長方端硯清·楊晉銘橢圓端硯清·清谿道人銘綠端硯清·餘甸錦日出東海端硯清·張敵雁塔題名端硯明·龍戲珠長方端硯清·汪復慶銘百眼天池端硯清·梁同書銘橢圓端硯清·黃餓銘抄手端硯清·梁清標銘端硯清·徐枋銘方形端硯清·翁嵩年銘端硯清·何焯銘雲龍兩面端硯清·黃任銘刻石鼓文圓形端硯清·黃任銘方形井田端硯清·紀曉嵐銘長方綠端硯清·錢大昕銘瓜葉形端硯清·小紅驚館珍藏端硯清·高士年銘星月祥雲端硯清·翟雲昇銘長方端硯清·馮佐斯銘僧陀祈雨端硯清·翁大年、張廷濟銘太史端硯清·苴玉樓秉均銘丹鳳朝陽端硯清·端州守銘老坑端硯清·古瓦研齋銘端硯清·楊龍石銘朝天巖端硯清·碧梧翠竹山房銘端硯清·王素銘刻龜端硯清·希聲館銘紫端硯清·楊沂孫銘長方端硯清·張廷濟銘橢圓端硯清·鳴堅白齋填詞端硯清·翁同龢、沈石友銘抄手端硯清·雪坡畫竹綠端硯清·胡攬銘方形老坑端硯清·胡鏞銘刻人物老坑端硯清·孫枚銘鷓鴣斑抄手端硯清·唐三銘月牙池宋坑端硯清·居業堂銘長方端硯清·何詩孫銘門字端硯清·琅嬛館研銘坑仔巖端硯清·小琴銘葫蘆形端硯清·計芬銘門字端硯清·刻荷葉形綠衣硯清·刻龜浪朝天巖端硯清·蒼龍教子麻子坑端硯清·海鶴添籌長方端硯清·金錢火捺老坑端硯清·夔龍拱壁老坑端硯清·五蝠雙龍老坑端硯清·子母獅長方端硯清·淌池老坑端硯清·刻龍鳳呈樣麻子坑端硯清·蕉葉白老坑端硯清·狻猊戲球長方端硯紅絲守雜礬明·龍池方形紅絲石硯民國·羅振王等銘祝壽硯清·老惺銘湖南綠石硯民國·鄧邦述銘綠漱石硯

章节摘录

插图：

<<静妙轩藏研>>

编辑推荐

《静妙轩藏研》：一方名砚就是一部史诗精美图版 精炼文字——多角度 全方位 尽显百余方文人刻铭  
藏砚砚史发展 砚材品种 砚台纹理 装饰特性

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>