

<<中国美术之最>>

图书基本信息

书名：<<中国美术之最>>

13位ISBN编号：9787545801231

10位ISBN编号：7545801237

出版时间：2009-8

出版时间：朱国荣 上海书店出版社 (2009-08出版)

作者：朱国荣

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术之最>>

前言

在我国美术发展史上，各种艺术形式和风格发出各自的异彩，应首先归功于历来的首倡者。

我们的文化历史悠久，“中国美术之最”如同艺海中的珍珠，稀有而珍贵。

在漫长的美术史进程中，每一种“最”都有特殊的重要意义。

因此，研究美术和爱好美术者都会对《中国美术之最》感兴趣，既接受知识，又得到启示。

本书经历了一个较长而复杂的过程才完成，往往为了一个条目去翻阅各种资料，为了核实一个疑点去寻求最可靠的记载；为了尊重历史，把几种素材比较、分析之后再加以肯定。

作者把美术史中的点点精华集中起来，化了五年时间才完成此书。

这本《中国美术之最》和它的内容意义相似，它也是首创的。

本书有几个特点，首先，参考最新的材料，以最新的观点来编著，比较有时代感；其次，尊重历史，

还历史以真面目，作者抱着公正的科学的态度，实事求是，把长久以来被当作事实的讹传加以改正；

其三，首次把美术电影和美术展览列入二百多条目之中。

这样，《中国美术之最》就比较全面且更有阅读和参考的价值。

<<中国美术之最>>

内容概要

《中国美术之最》集中了美术史中的点点精华，属于首创。
《中国美术之最》有几个特点，首先，参考最新的材料，以最新的观点来编著，比较有时代感；其次，尊重历史，还历史以真面目，作者抱着公正的科学的态度，实事求是，把长久以来被当作事实的讹传加以改正；其三，首次把美术电影和美术展览列入二百多条目之中。
这样，《中国美术之最》就比较全面且更有阅读和参考的价值。

作者简介

朱国荣，1947年12月生于上海。

美术史论家、画家，国家一级美术师。

毕业于上海师范大学艺术系。

现任上海市美术家协会副主席兼秘书长、中国美术家协会理事，中国雕塑学会会员。

著有《中国美术之最》、《雕塑——空间的艺术》、《中国狮子雕塑艺术》《蒙娜丽莎大观》等。

<<中国美术之最>>

书籍目录

前言作品最早的绘画最早的岩画最大的岩画规模最大的岩画群最早的拼镶画像砖最早的帛画最早的纸画最早的铜版画最早的工笔画彩画最早的卷轴画最早的山水画最早的花鸟画最早的龙图最是上的扇面书画古代最长的长卷古代规模最大的风俗画现代规模最大的风俗画最早的色粉画最早的油画第一幅全景画最小的肖像画最早的宫室壁画古代壁画装饰最闻名的建筑物现代壁画装饰最闻名的建筑物最大的室内壁画最大的室外建筑壁画最早的门画最早的木板画最早的木板印刷画最早留有刻工姓名的木版印刷画最早的木版年画最长的版画最早的桃花坞木版年画最早的彩色版画最长的画像石最早的漫画最早的文学作品插图最高的石经幢最精美的石雕柱最早的石翁仲最大的石翁仲最早的佛像石刻最早的石窟规模最大的石窟最早的石狮最大的铁狮最早最大的九龙壁最精美的九龙壁彩画最多的长廊石子路镶嵌图案最多的园林最大的石雕御路最早的喷泉雕塑最早的人头雕塑最早的女性裸体雕塑像最早的俑最高大的俑规模最大的俑群最大的摩崖浮雕最大的佛像雕刻最小的佛像雕刻最大的室内卧佛最大的室外卧佛最高的室内铜佛最高大的室外佛像最大的铁佛最大的铁人古代最大的铜人最大的泥塑佛像最长的浮雕现代规模最大的泥塑群像最大的木雕佛像最大的独木雕佛像最大的独玉雕佛像最精美的彩塑手最多的千手观音第一座巨型海石雕像最大的纪念雕像最高的纪念雕像最精美的纪念碑规模最大的群雕最早的玉雕最大的玉雕最重的玉雕最早的金缕玉衣最重的牙雕层数最多的通花牙球最早的竹刻最早的漆器最大的青铜器铭文最长的青铜器最早的瓷器最早有纪年的青瓷器最早的剪纸最早的印花布最早的缂丝最大的刺绣最早的脸谱最早的皮影最早的风筝最原始的装饰品最早的笈谱最早的图谱流传最广的图谱最早的连环画最早的连环画册篇幅最多的连环画册获奖最多的连环画最早的漫画集连载时间最长的连环漫画影响最大的连环漫画插图最多的小说作者最早的画家最早的女画家最早的仕女画家最早作自画像的人最早画佛像的画家最早提出“传神”的人青绿山水画创始人破墨山水画创始人泼墨山水画创始人指墨画创始人大写意画风创始人墨点山水画创始人泼墨泼彩画创始人最早的画状元最早吸收西洋西法的画家第一位赴西方学习美术的人第一位传播西方美术的人第一位连环画教授收藏版画原作最多的人最早的漫画家最早使用“漫画”一词的人最早提出“年画”一词的人月份牌年画创始人内画创始人铁画创始人皮革镶贴画创始人煤精雕刻创始人发刻创始人多层通花牙球创始人酥油花创始人惠山泥人创始人顾绣创始人苏绣创始人乱针绣创始人杭州织锦创始人作品最多的画家从国外带回石膏像最多的人院校·团体最早的地方画派最早的画院最早的美术学院最早的美术学校最早没美术科的高等学校最早的美术师范学校最早实行男女同学的美术院校最早在美术教学上使用裸体模特儿写生最早的美术研究组织第一个木刻训练册第一个漫画艺术团体第一个中国画艺术团体第一个油画艺术团体第一个女子美术团体第一个全国性工商业美术家协会拥有艺术家最多的团体第一个雕塑工厂最早的西洋美术传授机构出版物最早的画诀最早的山水画论著作最早的评画著作最早的著录画迹著作中国画最早的分科最早的绘画史著作第一本年画史著作第一本连环画史著作第一本壁画史著作第一本版画史著作第一本漫画史著作第一本工艺美术史著作第一本雕塑史著作最早的肖像画技法著作第一本木刻技法著作最早的透视学著作第一部刺绣著作第一本美术杂志第一本漫画杂志第一本雕塑杂志第一本综合性美术图录第一部版画史图录第一本彩色大型民间美术画集第一部美术全集第一部美术年鉴第一部美术辞典第一部中国美术辞典第一部两洋美术辞典第一本英汉美术词典最完备的中国美术家辞典规模最大的介绍中国美术家的丛书最早的美术印刷广告最早的画报销售量最高的美术期刊第一份综合性美术报纸售价最高的美术印刷晶展览会第一个地方性美术展览第一个全国性儿童美术作品展览最早的全国性美术展览旅外华人举办的第一个中国美术作品展览第一个出国的中国美术展览第一个全国性中国画展览第一个女子美术作品展览第一个全国性版画展览第一个全国性漫画展览第一个全国性工艺美术展览第一个全国性年画展览第一个全国性民间美术展览第一个全国性剪纸展览第一个全国性工人美术作品展览第一个全国性陶瓷展览第一个全国性青年美术作品展览第一个美术电影展览第一个全国性宣传画展览第一个全国性美术院校毕业生作品展览第一个全国性农民美术作品展览第一个全国性书籍装帧艺术展览第一个全国性科普美术作品展览第一个全国性电影宣传画展览第一个全国性少数民族美术作品展览第一个全国性广告装潢设计展览第一个全国性舞台美术展览第一个全国性雕塑展览第一个全国性油画展览规模最大的全国性美术作品展览最大的美术馆影片最早的动画美术片最早出现在故事片中的动画第一部有声美术片第一部动画美术长片第一部木偶美术片第一部彩色美术片第一部在国内外获奖的美术片第

<<中国美术之最>>

一部彩色剪纸美术片第一部水墨动画美术片第一部折纸美术片第一部彩色立体美术片第一部彩色美术长片第一部陶瓷美术片第一部中国画教学影片文房四宝最早的绘画工具最早的毛笔最闻名的笔最闻名的纸最闻名的墨最闻名的砚后记再版附言三版附言

章节摘录

插图：最早的花鸟画——西安唐安公主墓花鸟壁画中国花鸟画的肇始，要早于山水画。

在新石器时代的彩陶上已经出现了鸟、鱼、蛙，以及花草等图案。

至唐代，花鸟画开始从器物装饰中脱离出来，从而形成一个独立的学科。

据《唐朝名画录》记载，中晚唐时期的花鸟画家已有二十余人，其中薛稷、边鸾、陈庶等都是当时著名的花鸟画家。

遗憾的是，唐代画家的花鸟画作品均未流传下来，后人只能从为数不多的墓室壁画或其他花鸟纹样中来窥其鳞爪。

1989年，在陕西西安东郊王家坟唐安公主墓发现了一幅相当完整的花鸟壁画，被确认为是我国迄今所见的最早的有明确纪年的花鸟画。

唐安公主是唐德宗李适的长女，病逝于兴元元年(784)，当年葬于长安城东龙首原。

在墓室与甬道两壁分别绘有朱雀、玄武、男女侍从等壁画，墓室四面壁画中尤以西壁的花鸟画最为珍贵。

这幅花鸟画，以花鸟为主体，但不是描绘大自然环境中的花鸟，而是选取家居庭园中的一景，以一只水盆为中心，盆内盛满清水，吸引了各种鸟儿前来饮水嬉戏，在盆沿上停有四鸟，左起依次为斑鸠、一雌一雄两只鸚鵡，还有一只白鸽，它们或低头饮水，或攀沿栖立，姿态异常生动。

在水盆的左上方，有两只黄鹌一前一后追逐嬉戏，交鸣欢唱。

水盆的右上方，两只雉鸟相随展翅飞翔，由此形成一个鸟的天地。

在鸟儿们的四周，围着的是花草树木的世界，左右两侧各有一株花树，树梢相交于画面顶部。

地面上长着凤仙、金钟等花草。

鸟动花静，相映成趣。

整幅壁画构图完美，色彩素净，清新活泼，情趣盎然，代表了唐代花鸟画的较高水平。

该壁画采用传统工笔花鸟画的创作方法，描绘花鸟用的是勾线敷彩，略作晕染的方法，工细中带有拙味；两旁的树木则以没骨法绘成，花浓叶淡，技法娴熟。

色彩以花青、石青、赭等淡色为主，唯在水盆外表涂以浓墨，使其在整幅画面中成为墨色最为浓重的一处，由于间饰团花图案，既增强了色彩对比，又不显得孤单，在清丽明洁中显出一种古朴凝重的美感。

唐安公主墓花鸟画的作者虽然无据可考，但从墓主身份及绘画技巧来看，应当是能够体现出当时花鸟画已经达到了相当高的水平，当出自宫廷画家或名家手笔。

有人从这幅壁画联想到同处于8世纪中期的被美术史家称之为花鸟画之祖的唐代花鸟画家边鸾，认为从该壁画中可以体味到边鸾所作花鸟画“下笔轻利，用色鲜明，穷羽毛之变态，夺花卉之芳妍”的神采和风韵。

最早的龙图——仰韶文化遗址蚌砌龙图1987年5月，河南濮阳市在开挖引黄供水调节池工程中，发现一处属于仰韶文化的西水坡遗址。

6月，考古队开始了对西水坡遗址的考古发掘，在对第四层的发掘中获得了惊人的发现：有四组用蚌壳摆砌成的龙、虎等图形。

这四组蚌壳摆砌图形自北而南作一字形排列：第一组为墓穴，墓主人的骨架居中，为一老年男性，头南足北，身長1.84米。

其东侧有一条用白色的珠蚌、矛蚌精心摆砌而成的龙，长178米，高0.67米，头北尾南，昂首、曲颈、弓身，前后各有一肢，作腾飞状。

第二组位于第一组正南20米的第5层的一个浅坑中，有一条全部用珠蚌摆砌成的龙，龙头朝南，背朝东，张口，伸舌，瞠目，龙口前方有一近乎椭圆形的蚌砌图形。

第三组在第二组的正南25米处并与其处于同一地层的一条灰沟中，蚌图就摆在灰土上，北虎南龙，两背相对。

龙头朝东，昂首、挺颈、舒身，前后各一腿。

龙背骑一人，人面向东，口中吐出一细长物，两腿下垂，两臂前后斜伸，可能是表示黄帝、颡项等上

<<中国美术之最>>

古人物乘龙的传说。

这组图形采用丽蚌、楔蚌、矛蚌和少许光脊蚌、珠蚌摆成。

第四组在第三组的西南邻近处，动物的头、腹部以下被后来挖的坑打破，仅残留脊和呈尖形的尾巴，无法看出其形象，所用蚌壳与第三组相同。

原始艺术家在摆砌这些龙图时有着强烈的审美意识，他们根据龙的不同部位选用不同大小、不同形状的蚌壳来摆砌，有些部位还采用了叠压、仰俯等摆砌方法，把龙塑造得活龙活现。

北京、郑州、濮阳的文物考古专家、学者对西水坡遗址发现的蚌砌图形进行了考察论证，认为西水坡遗址的四组蚌图是原始宗教巫术活动中的重要用具，墓主人应是巫覡。

其年代为后冈类型较早时期，即公元前4000年左右。

四组蚌图中以第一组的蚌图最为杰出，其中特别是龙图的造型生动优美，是我国迄今发现的年代最早的龙图，堪称“中华第一龙”。

它对研究我国原始图腾崇拜艺术，探索龙的起源，提供了极其珍贵的实物。

最早的扇面书画扇子在我国大约有3000多年的历史。

最初是由侍者手执，为帝王贵族障风蔽日，以后成为仪仗的一种装饰品。

汉代时，普遍地被用作取凉了。

到了后汉，扇子开始从日用品转为艺术品。

唐朝张彦远在《历代名画记》里记载了三国时期的一个故事：“杨修与魏太祖画扇，误点成蝇。”

”可以说是我国最早的扇面画了。

东晋时，又有人开始在扇上题字，他就是大书法家王羲之。

《晋书》中曾叙述了一则有趣的故事，说王羲之居住在蕺山时，遇见一位卖扇老妪，他随手拿了扇子题了几个字，这老妪觉得扇子被他弄脏了，脸色颇不好看。

王羲之便对她说，不要怕卖不掉，你对人家说这是王右军写的字，起码能卖百钱。

老妪把这话对别人刚一说，果然有许多人争着要买。

今浙江绍兴蕺山南边有座“题扇桥”，相传即是王羲之为老妪题扇之处。

而这把扇的题字，可以说是我国最早的扇面书法了。

在六朝、唐、宋时，请名家在纨扇上题字绘画已风行一时。

宋时，折扇由朝鲜传入。

至明、清时，随着折扇的普遍使用，书扇画扇更为盛行，缤纷多彩，扇面书画就这样很快地发展起来，成为我国一种独特的书画艺术。

它呈上宽下窄半环形的幅面，有着特殊的画面垂直、平行规律，经过书画家的独运匠心，巧妙构思，在咫尺之中，开拓出广阔无垠的意境。

古代最长的长卷——《康熙南巡图》我国古代最长的长卷，是清代王石谷主绘的《康熙南巡图》。

《康熙南巡图》为绢本设色，每卷长七、八丈，共有十二卷，总长近百丈，约合现在300米。

康熙二十八年(1689)，由王原祁(1642~1715)任总裁，王石谷(1632~1717)指导并创稿，召集东南名画家多人集体绘成，上官周(1664~1743)主画人物。

画卷的主题内容是表现康熙皇帝出巡江南的盛况，自京城永定门开始，直到江南绍兴大禹庙，再经金陵回京城为止。

画面描绘了康熙皇帝和一群臣官，同时也反映了当时的社会面貌和人民生活，是一件富有创造性的非常珍贵的巨作。

王石谷因作《康熙南巡图》而受到康熙皇帝的赏识，赐予“山水清晖”四字，因此又自号“清晖主人”，声名益著。

后记

“阿波罗”登月计划总指挥韦伯曾说过这样一句话，“阿波罗”飞船计划中没有一项新技术，全都是现成的技术，关键在于综合。

《中国美术之最》，其实也是综合的成果。

从古至今，前人的研究成果为我提供了极为丰富的素材，通过选择、思考、分析、比较、修正和加工，使之出现一个较为完整的面貌。

从这点上讲，综合也是一种创造。

有谁能说“阿波罗”不是一项创造呢？

在写作过程中，有幸得到沈秉坚、蔡振华、黄若舟、邵克萍、阿达、胡海超、胡振郎等同志的热心帮助，特别是何振志同志审阅了书稿的全部条目和内容，并为本书写了前言。

对我这个刚要跨进“不惑”之年的中年作者所给予的支持和信任，这一切都使我深受感动，在此谨向他们致以真诚的谢意。

本书共收有244个条目。

其实，《中国美术之最》这本书本身也可算作一条。

正因是第一本，无前例可鉴，又因我阅历见识有限，故这本书所收的条目也是很有限的，有不当之处，恳请读者指正。

如今，“阿波罗”时代已经过去，航天飞机频繁地往返于两个星球之际。

随着我国的考古发掘工作和美术事业的发展，中国美术之最的纪录将会被不断被刷新，《中国美术之最》也将会成为过去。

但我相信读者还会喜欢它，因它带来的是知识与力量，自豪与激情。

<<中国美术之最>>

编辑推荐

《中国美术之最》共收有244个条目，每个条目以几百字或千余字作简单介绍，大都附有插图，是一本图文并茂的知识性与欣赏性读物。

在我国美术发展史中，曾涌现出许多优秀的美术作品和艺术家，以及美术团体院校、美术著作、美术电影、美术用品等等，其中哪些是最初的首创者，哪些是最优秀和珍贵者，哪些是最宏大的巨著，哪些是最细微的精品等等，都是我们必须了解的文化知识。

从中也可以使我们了解宗教、民俗、教育、科技等许多情况，也可以增加我们对伟大祖国的热爱，还可以成为旅游参考读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>