

<< 《人间词话》 导读 >>

图书基本信息

书名：<< 《人间词话》 导读 >>

13位ISBN编号：9787545800647

10位ISBN编号：7545800648

出版时间：2009-5

出版时间：上海书店

作者：王国维

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《人间词话》 导读 >>

### 内容概要

《人间词话》，近代中国最负盛名的一部词话著作，在中国诗话、词话发展史上堪称是一部划时代的作品，全书观点新颖、立论精辟、自成体系，一直受到国内外学者的重视。

书中提出了以“境界”说为核心的词学理论，在中西文艺思想交流融合的道路上迈出了坚实的一步。

而这本导读是一本普及和提高诗歌赏析能力的普及读物。

本书除了对《人间词话》中的每则论述都作了精到的注释外，还有一定的评释，帮助进一步理解文中的精深内容。

书中对每则论述都拟了一个标题，这既概括了内容，也反映了文中的精髓，是本书亮点之一。

另外本书针对性强，书中的“迁移训练”直接由理论到实践，引导读者学以致用，去解决在鉴赏过程中遇到的问题。

## &lt;&lt; 《人间词话》 导读 &gt;&gt;

## 书籍目录

出版说明卷上手定稿 1.词以境界为最上 2.造境与写境 3.有我之境与无我之境 4.无我之境优美,有我之境宏壮 5.写实家与理想家 6.喜怒哀乐亦境界 7.著一字境界全出 8.境界大小,不关优劣 9.兴趣、神韵,不如境界 10.气象 11.深美阔约和精艳绝人 12.词句与词品 13.南唐中主李璟妙句 14.句秀,骨秀,神秀 15.词至李煜而眼界始大,感慨遂深 16.词人不失赤子之心 17.诗人与阅世 18.李后主之词以血书者 19.冯延巳词开北宋一代风气 20.冯延巳《醉花间》词 21.欧阳修词本前人而尤工 22.秦观、欧阳修学梅尧臣、冯延巳 23.咏春草绝调 24.风人深致 25.忧生与忧世 26.成大事业大学问者必经三种境界 27.欧阳修词豪放中有沉著之致 28.秦观词淡语有味、浅语有致 29.秦观词境,最为凄婉 30.气象相似 31.词中少陶渊明诗、薛收赋气象 32.词之雅郑,在神不在貌 33.周邦彦词创调之才多,创意之才少 34.词忌用替代字 35.用代字不为工 36.周邦彦《苏幕遮》得荷神理 37.苏轼和韵似原唱 38.咏物之词以苏轼《水龙吟》最工 39.姜夔写景之作,终隔一层 40.隔与不隔之别 41.写情、写景之不隔 42.姜夔词有格调而无意境 43.南宋词人仅辛弃疾堪与北宋人颉颃 44.苏轼之词旷,辛弃疾之词豪 45.苏、辛词雅量高致 46.词中之狂、狷、乡愿 47.辛弃疾咏月词 48.史达祖、周邦彦词品 49.吴文英词佳者 50.取其词中语评吴文英、张炎词 51.此种境界,可谓千古壮观 52.纳兰性德词真切 53.词未必易于诗 54.一切文体,始盛终衰 55.诗词有题而诗词亡 56.大家之作所见者真,所知者深 57.诗词之道 58.白居易、吴伟业隶事优劣 59.近体诗与词之体制 60.出入宇宙人生 61.轻视外物与重视外物 62.淫词、鄙词、游词 63.马致远《天净沙》得唐人绝句妙境 64.人各有能有不能卷下 未刊手稿 1.姜夔词余最爱者仅二语 2.诗词是否为羔雁之具为升降之关键 3.曾觌中秋应制词 4.史达祖、吴文英等人词失之肤浅 5.余填词不喜作长调,尤不喜用人韵 6.沈昕《蝶恋花》词 7.作词力争第一义 8.抒情诗、叙事诗、戏曲 9.北宋名家以贺铸为最次 10.易学难工,难学易工 11.不得其平而鸣 12.习惯杀人 13.诗之境阔,词之言长 14.言气质、神韵不如言境界 15.借古人之境界为我之境界 16.专作情语而绝妙者 17.长调以周、柳、苏、辛为最工 18.辛弃疾《贺新郎》非有意为之 19.辛弃疾、韩玉词已开北曲四声通押之祖 20.谭献论词 21.贺裳论张炎《词源》 22.周济论张炎词 23.词家时代之说 24.生香真色与彩花 25.王士稹词佳者似贺铸 26.学人之词,朱孝臧为极则 27.宋徵舆、谭献词寄兴深微 28.王鹏运和冯延巳词 29.温庭筠、欧阳修、苏轼词皆兴到之作 30.贺裳论史达祖词 31.元好问论陈师道诗 32.北宋词有句,南宋以后无句 33.朱熹论梅尧臣诗 34.“自怜诗酒瘦”等语非警句 35.文天祥词风骨甚高,亦有境界 36.北宋词不妨疏远 37.朱彝尊贬《草堂诗余》而推《绝妙好词》 38.辨《古今词话》 39.政治家之言与诗人之言 40.宋人小说,多不足信 41.有句与有篇 42.倡优与俗子 43.《蝶恋花》为欧阳修所作 44.艳词可作而万不可作儂薄语 45.词人之忠实 46.词集与诗集的类型 47.论词之失 48.苏轼、姜夔之旷 49.内美与修能 50.诗人视一切外物皆游戏之材料

## << 《人间词话》 导读 >>

### 章节摘录

卷上手定稿1. 词以境界为最上词以境界为最上。

有境界则自成高格，自有名句。

五代、北宋之词所以独绝者在此。

【今译】词以境界为最上。

有了境界，作品就自然显得格调高，自然有了名句。

五代、北宋的词成就所以远远高出其他时代，原因就在于有境界。

【评析】这一条是作者开宗明义，提出自己的主要观点，即“词以境界为最上”，以追求有境界为创作的原始目的。

王国维认为，有境界的作品，才能有高的格调，才能感动人；同样，词句是为内容服务的，有了境界，词句也就自然能脱离雕凿模拟、生涩鄙俚，取得清新自然、令人共鸣的效果，成为传诵的名句。

五代、北宋的词还处在形成、发展阶段，作品以直抒胸臆，反映真思想、真性情为主，还未染上后来的倚声填词、追求形式美而流于空洞的弊病，所以王国维特别推崇五代、北宋词，这一观点，始终贯穿在《人间词话》中。

不过，尽管王国维强调五代、北宋词为有境界，对南宋辛弃疾有“人格”的作家，他也是高度肯定的

。

## <<《人间词话》导读>>

### 媒体关注与评论

他以深厚的文学素养，发掘词的功能、美感，提出自己的文学理论，另辟蹊径、新人耳目的是，王国维不仅对传统的词学理论进行了挖掘、更新，渗入了西方哲学观点，又通过恰当的比喻与简炼的语言来表达，使《人间词话》成为里程碑式的著作。

不独为中国所有而为全世界之所有之学人。

——梁启超赞王国维留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉。

——郭沫若评王国维古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。

“众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处”，此第三境也。

此等语皆非大词人不能道。

然遽以此意解释诸词，恐晏、欧诸公所不许也。

——王国维·《人间词话》

<< 《人间词话》 导读 >>

编辑推荐

《导读》：《人间词话》——你绕不开的一座高峰，一代国学巨匠——王国维大师，百年经典，新眼指路！

<< 《人间词话》 导读 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>