

<<陆拾柒目>>

图书基本信息

书名：<<陆拾柒目>>

13位ISBN编号：9787545702279

10位ISBN编号：7545702271

出版时间：2010-4

出版时间：山西出版传媒集团·三晋出版社

作者：（日）石山皆男

页数：150

译者：陆小晟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陆拾柒目>>

### 前言

花道，在日本称作华道，也作花道，或生花、活花、插花。

但是汉字花道若是训读则另有所指，歌舞伎中长长的通向舞台的甬道，或是相扑比赛中相扑士进弓三相扑场的通道，则取的也是花道。

花道或可源于日本神道中的精灵信仰，这一种信仰确信世界一切万物中原部居有魂灵，花道的“道”，取的便是精神与旨趣。

花既有形、貌也有内质，并且因为各式的流派、各各的样式、各各对于生命所灌注的理解，花便不止限于花的容貌、花的枝势以及伸张的形态，或是配布在花四周的叶、底处的枝蔓亦无一不可诚恳诉说花事，与人灵性观照。

且同时生命被剪接后的暂短、脆弱，亦不得不依托人之手达成生命的另外的洵美。

所以，花道原没有一点取巧惑众的意思，只是期求花与人达成精神的一致。

<<陆拾柒目>>

内容概要

本书属日本的全彩铜版画册，曾是日本昭和时代的教科书。  
书中图片精美绝伦，以图说的形式全面系统地介绍了插花技艺等方面的知识。

<<陆拾柒目>>

作者简介

译者：陆小晟 编者：（日本）石山皆男 朱赢椿

## &lt;&lt;陆拾柒目&gt;&gt;

## 书籍目录

第一目 杪椶与紫阳花第二目 雁来红、芙蓉与金线草第三目 朝颜第四目 蔷薇第五目 燕子花第六目 龙舌兰与兰花第七目 海芋与棣棠第八目 蕪春与梨花第九目 薊第十目 狗尾草与野菊第十一目 虞美人草第十二目 洋兰与鸢尾之叶第十三目 老松与蔷薇第十四目 仙客来第十五目 桧叶与夏栌、八汐第十六目 土佐水木与蕪春第十七目 龙舌兰与洋兰第十八目 椿第十九目 绣线菊与室女百合第二十目 枇杷与冬菊第二十一目 女郎花第二十二目 芒与、雁来红第二十三目 云龙柳与仙客来第二十四目 葡萄与西瓜、野春菊第二十五目 櫻草与仙客来第二十六目 蝴蝶兰与雏菊第二十七目 萼紫阳花第二十八目 幼枫与渥丹第二十九目 三叶竹与蔷薇第三十目 芒与野菊第三十一目 兰与黄菊第三十二目 天竺牡丹第三十三目 紫菀第三十四目 兰与睡莲第三十五目 三叶竹与白百合第三十六目 猿猴杉与玫瑰第三十七目 山百合与紫阳花第三十八目 莲第三十九目 唐菖蒲第四十目 枇杷与白花百合第四十一目 老松与红叶第四十二目 仙客来第四十三目 夏栌与白杜鹃第四十四目 芒与波斯菊第四十五目 大朵菊与白山菊第四十六目 波斯菊.....编者后记

## &lt;&lt;陆拾柒目&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：二 九年六月，因为一本关于古民居书籍的设计事宜，我受邀来到山西，随三晋出版社原晋先生考察了临汾和五台山的建筑，一行顺利，收获颇丰。

临别前，到原晋先生家里做客，才知原先生是个收藏家，他的藏品不但种类丰富，而且大都品相极好，尤其是那满满一屋子的古书藏品，让我大饱了眼福。

期间两本看起来并不显眼却很是特别的日本原版小书尤其引起了我翻看的兴致——日本著名浮世绘大师歌川广重的《东海道五十三次文学》和画师姓名不详的《花之道》。

歌川大师的《东海道五十三次文学》，之前曾在网络上看到过一些图片介绍，但色彩大都偏差很大，而原先生藏得的这本是采用专色套印，纸张虽已发黄，但色彩却沉着如新，接近原作，在现存版本中应属上品。

另外一本画师姓名不详的《花之道》，是一本以手绘插图结合文字的方式，介绍插花方法及花器选择的实用性读物。

书在品相上逊于《东海道五十三次文学》，好像被不只一人反复翻看过多年，封面封底裱布已破损，内文是用活页形式装订的，不少页面已经被污染损坏。

书的品相虽说残破了些，但那种浓重的手工绘画特有气息还是很让人着迷。

在数字技术蓬勃发展的今天，无论远处风景还是近处花草，都可随着快门的按动，须臾间收入相机。

<<陆拾柒目>>

媒体关注与评论

花与花道，其间还有人。

当然人若是过于自爱了些，人便不肯超越自身而置自身于不顾，花便供人移情，或感发志意，或让人亲风雅。

但是人若是不物质地感受花为我们含有的意义，对象地看她是一个优美而敏感的魂灵，那么人还有花，便可以互不相负的，贡献给这世界小小的惊奇。

——尤贺

<<陆拾柒目>>

编辑推荐

《陆拾柒目:画花·话花道》是由三晋出版社出版的。



<<陆拾柒目>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>