

<<三晋石刻大全>>

图书基本信息

书名：<<三晋石刻大全>>

13位ISBN编号：9787545702194

10位ISBN编号：7545702190

出版时间：2012-4

出版时间：三晋出版社

作者：车国梁,刘泽民 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三晋石刻大全>>

内容概要

收录晋城市沁水县古今碑刻400余通，分简介、碑文、拓片图片三大部分，未附索引，极具资料价值。

石刻，指镌刻有文字的历代碑、碣、造像碑、经幢、石幢（内容非经文者）、摩崖题记、墓志铭、画像石等，是历史文化的重要载体。

石刻，有狭义和广义的两种理解。

狭义的理解，专指“碑”；广义的理解，包括碑、墓志、造像等各类刻石。

所谓“碑”，汉以前就有了，但那时的碑不是为了刻字，而是立于宗庙、学校，用以观日影，记时刻、测方向的。

古代礼仪规定，主人迎宾进宗庙之门要当碑而揖。

祭祀时亦常常把祭祀用的牛羊等牺牲先拴于碑上。

碑在古代还有另一种用途，就是立于墓前用于下葬，称为“窆石”。

下棺时用以固定辘轳，所以早期的墓碑中上部有穿，称之为“碑穿”，用以系绳下棺；宗庙之碑则为系牺牲的牛羊所用。

因此，最初碑的用途并非为了刻字，而是实用。

现代意义上的“碑”，兴起于西汉而盛于东汉。

原来在西汉以前，即商周时期，歌功颂德的文字铸刻在钟鼎彝器上，西汉开始以石代金，用碑记载功德和事件了。

这即是金石铭文的由来。

从西汉“碑”开始镌刻文字以来，历朝历代的碑刻大体相似，均由碑首、碑身、碑座三部分组成。

但各类碑之间又呈现繁多的样式。

碑头有圭首、圆首、平首、梯首、冠形首、螭首等。

碑身以长方形为多，另有倒瓶形，六棱、八棱形，正方柱形，扁方形等。

碑座有龟趺形，形状庄重，采用得最多。

古人以龟为长久，常常以龟（实际称螭）背碑。

<<三晋石刻大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>