

<<希利尔讲艺术史>>

图书基本信息

书名：<<希利尔讲艺术史>>

13位ISBN编号：9787545600841

10位ISBN编号：7545600843

出版时间：2010-4

出版时间：贵州教育出版社

作者：希利尔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<希利尔讲艺术史>>

### 内容概要

艺术史上有过数不清的风格流派，什么印象派、后印象派、拜占庭风格、哥特风格……光看这些名词就让人目不暇接了！

希利尔化繁为简，将艺术知识和艺术鉴赏变成了孩子们熟悉的生活片段。

艺术来源于生活，每个孩子天生就是艺术家，伟大的艺术家都需要葆有一颗赤子之心。

希利尔以平实的方式，揭示出了伟大艺术最平易近人的一面。

本书配有大量珍贵的插图，展示文中所提及的艺术作品，使文字的讲述更加具象。

## <<希利尔讲艺术史>>

### 作者简介

希利尔 (V.M.Hillyer)，美国杰出教育家，毕生从事中小学教育，酷爱历史和艺术，喜欢旅行。出生于马萨诸塞州韦茅斯。

哈佛大学本科毕业后，在纽约的布朗宁学校教了两年书，随后迁往巴尔的摩，成为卡尔沃特学校的第一任校长。

希利尔创建的小学函授教育体系，即“卡尔沃特学校体

## &lt;&lt;希利尔讲艺术史&gt;&gt;

## 书籍目录

第一部分 绘画 第一章 世界上最古老的图画 第二章 这幅画出了什么毛病？  
 第三章 宫殿上的拼图 第四章 (让人误以为真的) 愚人画 第五章 瓶瓶罐罐上的绘画 第  
 六章 耶稣像和基督教徒 第七章 牧童画家 第八章 天使般的弟兄 第九章 文艺复兴时期  
 的画家 第十章 罪恶与布道 第十一章 伟大的老师和“最伟大的”学生 第十二章 画画的雕  
 塑家 第十三章 列奥纳多·达·芬奇 第十四章 六个威尼斯画家 第十五章 裁缝之子和光影  
 大师 第十六章 佛兰德斯人 第十七章 两个荷兰人 第十八章 德国画家 第十九章 遗忘与  
 发现 第二十章 话说西班牙人 第二十一章 风景画和广告牌 第二十二章 动荡的年代 第二  
 十三章 后来居上 第二十四章 三个不同的英国人 第二十五章 穷画家们 第二十六章 最重  
 要的角色 第二十七章 后印象派 第二十八章 非物象画派和超现实画派 第二十九章 其他现  
 代派画家 第二部分 雕塑 第一章 第一座雕像 第二章 巨人像和矮人像 第三章 基路伯和国  
 王 第四章 大理石雕像 第五章 自然的站姿 第六章 最伟大的希腊雕塑家 第七章 菲狄亚  
 斯之后 第八章 石膏模型 第九章 小珍品 第十章 陶土塑像 第十一章 半身像和浮雕  
 第十二章 石头里的故事 第十三章 天堂之门 第十四章 寻找宝藏的人和一个秘密 第十五章  
 第二优秀和最优秀的骑士雕像 第十六章 四合一 第十七章 切利尼和他的珀耳修斯青铜像  
 第十八章 米开朗基罗时代前后 第十九章 一个意大利人和一个丹麦人 第二十章 邮票上的头  
 像 第二十一章 狮子、圣人和国王 第二十二章 精美的礼物 第二十三章 思想家的思想 第  
 二十四章 现代雕塑 第三部分 建筑 第一章 最古老的房子 第二章 神庙 第三章 “土饼”  
 宫殿和神庙 第四章 完美的建筑 第五章 女式建筑 第六章 建筑新风潮 第七章 罗马不是  
 一天建成的 第八章 建筑边饰 第九章 早期基督风格 第十章 早期东方基督教风格 第十  
 一章 黑暗中的一线光明 第十二章 圆拱 第十三章 城堡 第十四章 高耸入云的建筑 第十  
 十五章 献给圣母的赞歌 第十六章 乡村教堂 第十七章 环游欧洲 第十八章 芝麻开门 第十  
 九章 麻烦的圆顶 第二十章 回顾历史展望未来 第二十一章 英国建筑 第二十二章 “商标  
 ”建筑 第二十三章 打破陈规 第二十四章 英国文艺复兴风格 第二十五章 从小木屋到大房  
 子 第二十六章 华盛顿首都和国会大厦 第二十七章 “彩虹”建筑和“葡萄藤”建筑 第二十  
 八章 摩天大楼 第二十九章 建筑新思想

## &lt;&lt;希利尔讲艺术史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：第4章（让人误以为真的）愚人画 以前我养了只小猫。

我总喜欢逗它玩，把它举得高高的让它照镜子。

看到镜子里的自己时，它总以为是另外一只小猫，就会弓起背对着镜子"喵喵"地叫个不停。

我当时觉得有趣极了。

可奇怪的是，如果你给它看一张小猫的图片，它却没有任何反应，就像没有看到似的。

小狗也是这样，它总是会对镜子里的自己汪汪地叫个不停，对图片中的小狗或小猫却毫无反应。

所以，虽然动物能看见东西，却不会欣赏。

有些人也是这样。

他们能看得见画，但就是不会欣赏。

所以能不能看见和会不会欣赏是两回事儿。

《圣经》里说有些东西"有眼睛，但不会欣赏"，说的也就是这个意思。

小时候，我家附近的街角有一家糖果店，店里的柜台上画了一枚1美元的银币。

这枚银元画得实在太逼真了，几乎所有看见的人都试过把它捡起来。

我当时觉得这幅画真的很棒，画它的画家也很了不起。

我还记得小时候去过一个美术馆。

里面有一幅画我最喜欢了。

画上是一位女士躲在半掩的门后向外偷看。

第一次看到这幅画时你肯定会大吃一惊，因为这幅画实在太逼真了，简直让人难以相信它只是一幅画，太不可思议了。

我当时想，要是一幅画栩栩如生，能够让人误以为真，那一定是件很了不起的作品。

古希腊的画家似乎跟我有同感。

你肯定知道希腊与埃及隔着地中海相望。

但你可能不知道的是，希腊人是世界上最了不起的雕塑家和建筑师。

不过，他们的绘画倒没什么了不起。

因为他们的画大部分都是我上面提到的那种以假乱真的愚人画。

也就是说，他们总试着画让人误以为真的画。

埃及和亚述有许多画广为人知，但我们不清楚这些画的作者是谁。

相反，我们知道许多希腊画家的名字，却不清楚他们有些什么作品。

接下来介绍的这位画家是第一位我们确切知道名字的画家。

他是希腊人，名字比较难拼，不像史密斯或者琼斯这么简单，事实上，大部分希腊人名在我们看来都很奇怪，读起来也很拗口。

但他被称作"希腊绘画之父"，如果你真想记住他的名字的话，我就告诉你吧，他叫波利格诺托斯。

同时代的作家都在书上记载说他是位十分了不起的画家，但他没有任何画作保存下来，所以我们只能相信书中的记载了。

事实上，保存下来的希腊绘画作品寥寥可数。

其中一个原因是当时绝大部分的画都画在可移动的物体上，就像我们现在将画挂在墙上一样。

这些可以移动的画后来全都流失或者被毁坏了。

最有名的愚人画画家中有一位是希腊画家宙克西斯，他出生于公元前400年。

据说，他曾画过一个手里捧着一大串葡萄的小男孩。

画中的葡萄实在是太栩栩如生了。

结果你猜怎么着了？

许多鸟儿飞过来啄画，想吃画上的葡萄！

宙克西斯拿这幅画与另一位名叫法哈修斯的画家进行比赛。

所有人都认为宙克西斯肯定会胜出，因为他画的葡萄甚至连小鸟都可以骗过。

法哈修斯用来比赛的画被一幅帘子遮住了。

<<希利尔讲艺术史>>

"现在，"宙克西斯说道，"请把帘子拉开让大家看看你的画吧。"

"法哈修斯回答说："我画的就是这个窗帘。"

连你这样一个大活人都以为这是一幅真的窗帘。

所以，我赢了。

你骗了小鸟，我却骗了你。

还有，你画的那个拿葡萄的小男孩其实还不够逼真，否则他应该会吓跑那些小鸟才对呀。

"

## <<希利尔讲艺术史>>

### 编辑推荐

《希利尔讲艺术史》是希利尔教育家所著写的艺术文学，对他来说艺术其实很简单，当自己还是个上幼儿园的小屁孩时，用黏土捏过一个鸟窝，里面有圆溜溜的蛋，一只鸟蹲在上面孵蛋。

这类小玩意儿可能大家也做过。

真实那就是艺术，只不过当时的我们并不知道。

等从小屁孩长成小男孩，到了冬天会堆个雪人，用笤帚把当他的枪，用黑煤块作他的眼睛。

那也是雕塑，只不过当时的你并不知道。

再大些的时候，会把夹生的面包片上软软的那部分揪下来，把它揉成一条狗的形状，这条狗有脑袋有尾巴还有腿呢。

那也是雕塑，只不过当时并不知道。

其实，每个孩子天生就是艺术家，艺术并不难以理解。

<<希利尔讲艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>