

<<中国古代书法史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代书法史>>

13位ISBN编号：9787545600551

10位ISBN编号：754560055X

出版时间：2010-2

出版时间：贵州教育出版社

作者：朱仁夫

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代书法史>>

前言

中国书法史起于何时，又如何分期，这是本著必须首先解决的问题。

古代学者告诉我们一个治史的方法：振叶寻根，观澜溯源。

书法界对书法源头有如下说：书画同源说这是自古以来的流行论题。

唐代张彦远，宋代韩拙、赵希鹄，元代杨维桢，明代宋濂、石涛，清代董颀、笪重光等，都反复阐述了书画同源的观点。

文化哲人张彦远认为“书画异名而同体”，宋濂则毫不掩饰地说：“书画初为一体。

”不管是把书画看做“异名而同体”也好，还是说两者“初为一体”也好，说穿了，这仍然是史前人的混沌心理特质和模糊艺术观念的表现。

在史前人的审美情趣中，“半人半神”扭结在一起，半书半画重叠在一起，线条与构图交融在一起，各种艺术像远方的水与天，分不清界线，以至于得出这样一个混沌的判断。

不可否认，中国文字结构优美，既有自然美又有艺术美，加上书写者书写时寄托了美好的思想感情，展现出一幅美好的图景。

所以，如果就中国书法的传统精神来说，绘画与书法通过象形文字的桥梁，有时竟走到了一起。

但是，一个关键的问题不容含混，这就是图画与文字有本质的区别。

文字为记录语言的符号，语言则是社会交际的通用工具。

语言是有声的，因此，真正的文字应从文字的表音阶段算起，无疑，图画是先于表意表音文字的。

汉字造字时基本是象形文字，主要来源于图画，但一经简化而带上表音，就再也不是图画了。

先有绘画，后有文字书法，从绘画到文字书法是一种质的飞跃。

<<中国古代书法史>>

内容概要

书法是中华民族瑰宝，被誉为“世界上最高的艺术”。

书法是文字艺术。

文字是文明的标志，文字艺术是文明的奇葩。

汉字始，书法始。

中华民族第一个用线条表示汉字意思的人，就是中国书法史上第一位书法家。

书法是时间的艺术，空间的艺术，运动的艺术。

我们透过书法的线条表象，窥探种种不同的生命运动和心灵轨迹。

书法史，实际上就是运动史、生命史，更是一个民族的心灵史。

本书论述了自上古至清末数千年中国书法的发展，并以其特有轨迹进行历史分期：混沌萌生（史前至夏）；浑然入序（商至西汉）；求度追韵（东汉至南北朝）；崇规隆法（隋唐五代）；尚意宣情（宋至明中）；抒性扬理（明中至清）。

全书书法流派传承线索清晰，书法理论阐释与艺术鉴赏并重，作者的个人见解则穿插于广征博引和美学追问之中。

《中国古代书法史》是一部中国人五千年的心灵史，是近年来广受好评的书法史力作。

<<中国古代书法史>>

作者简介

朱仁夫，1941年生，湖南人。

湖南理工学院教授。

中国书法家协会会员，国际儒学联合会会员，享受国务院政府特殊津贴。

主要著作有：《中国古代书法史》，北京大学出版社1992年出版，1996年起列全国高校教材；《中国现代书法史》，北京大学出版社1996年出版，获湖南省优秀社科成果三等奖，1996年起列全国高校教材；《儒学在世界文献索引》，齐鲁书社2001年出版，入中国孔子基金会文库；《儒学国际传播》，中国社会科学出版社2004出版。

1998年起，先后赴香港中文大学、新加坡东亚人文学会、瑞典斯德哥尔摩大学、丹麦哥本哈根大学、韩国大邱教育大学等地讲学。

先后在新加坡、马来西亚、文莱、韩国等国家参加过书法展览。

<<中国古代书法史>>

书籍目录

第一章 混沌萌生史前至夏 第一节 刻画符号 第二节 陶文 第三节 造字传说第二章 浑然入序商至西汉 第一节 甲骨文 第二节 金文 第三节 石刻文 第四节 瓦当玺印文 第五节 简帛盟书墨迹第三章 求度追韵东汉至南北朝 第一节 汉隶恢弘 一、摩崖 二、石经 三、碑刻 四、草书与草书家 第二节 魏楷清劲 一、可数碑刻 二、三体石经 三、正书之祖钟繇 第三节 晋字尚韵 一、行书昌运 二、书法世家 三、王羲之与王献之 第四节 北碑南帖 一、南铭北碑之最 二、北碑种种 三、郑道昭父子 四、千字文 五、南朝碑刻 六、南朝四家第四章 崇规隆法隋唐五代 第一节 真楷造极 一、欧阳询 二、虞世南 三、褚遂良 四、薛稷 五、柳公权 第二节 颜真卿皂领 第三节 草体观止 一、孙过庭 二、贺知章 三、张旭 四、怀素 第四节 行书扬波 一、李世民 二、陆柬之 三、李邕 四、杨凝式 第五节 隶篆余绪 一、李阳冰 二、史惟则 三、韩择木 第六节 书论皇皇第五章 尚意宣情宋至明中 第一节 北宋四家 一、蔡襄 二、苏轼 三、黄庭坚 四、米芾 第二节 赵佶与瘦金体 第三节 南宋诸家 第四节 赵孟頫及同代书家 一、赵孟頫 二、鲜于枢 三、邓文原 四、耶律楚材 五、康里巎巎 第五节 明初书家 一、祝允明 二、文徵明 三、王宠 第六节 书论继轨第六章 抒性扬理明中至清 第一节 浪漫派 一、徐渭 二、张瑞图 三、王铎 四、傅山 第二节 帖学派 一、董其昌 二、张照 三、刘墉 第三节 碑学派 一、金农 二、郑燮 三、邓石如 四、伊秉绶 五、何绍基 第四节 书论集成 一、《画禅室随笔》 二、《艺概•书概》 结语参考文献

<<中国古代书法史>>

章节摘录

文字的最初形态是图画文字（不是图画），汉字更是这样。而原始艺术则是形成图画文字的最重要的源泉。

1万年前的现实是：其原始图画不仅开始用来认识世界，用来满足艺术的需要或者达到巫术与祭祀的目的，而且还用来（虽然是局部地）达到交际和记事的目的，即表达某些信息（作为口述的补充）或者保存这些信息（保存在口述者和听者的记忆中），这个时期，也只有这个时期，才形成了图画文字。

图画是文字的前身，但图画决不是文字。文字本于图画，但它是可以读出声音的图画。

图画中有的工致，有的粗简，简易者受到时代的承认，于是用线条的文字就逐渐通行。

由绘画到文字，汉民族终于出现了文字的雏形——刻画符号，书法艺术的第一批作品——刻画符号终于公之于世，并且遗存到上万年后的今天和永久的将来。

第一节 刻画符号 汉字刻画符号，是史前的书法艺术。只是这种艺术处在一种混沌的状态之中。

因为，人类早期的物质活动和精神活动是交织在一起的。

马克思曾经指出：“思想、观念、意识的生产最初是直接与人们的物质活动，与人们的物质交往，与现实生活的语言交织在一起的。

观念、思维、人们的精神交往在这里还是人们物质关系的直接产物。

”（《马克思恩格斯全集》第三卷）不仅如此，即使精神活动及意识形态的各个方面，也交织在一起。哲学、科学、宗教、艺术等混沌合一，这就是中国古史传说中的混沌初开时期。

<<中国古代书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>