<<偶人馆罪恶之谜>>

图书基本信息

书名:<<偶人馆罪恶之谜>>

13位ISBN编号: 9787545305029

10位ISBN编号:7545305027

出版时间:2011-1

出版时间:珠海出版社

作者:(日)绫辻行人

页数:258

译者:龚志明

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<偶人馆罪恶之谜>>

内容概要

从飞龙想一踏入被称为"偶人馆"的祖产开始,他就觉得自己好像进入了父亲生前的诅咒一样。 父亲所做的模特以各种诡异的形态,对自己进行无言的控诉。

这些貌似母亲的模特儿们到底想告诉自己什么?而父亲上吊的那棵樱花树、每夜由房子某处传来的声音、连续发生的儿童命案、不断寄来的匿名信……这一切都使人活在恐惧与不安之中。

<<偶人馆罪恶之谜>>

作者简介

绫辻行人 1960年12月23日生,日本京都人,京都大学教育学系毕业,并取得京都大学硕士学位。 他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛,掀起一股"本格派推理"的旋风。

成为众所瞩目的新锐作家。

他的"馆系列"推理小说深受读者喜欢,奠定了他在文坛的地位。

此外,他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等作品,也引起子很大的反响,书中除了浓浓的恐怖 美学外,也隐藏着悬疑推理的布局,别具特色。 让人又爱又怕。

1992年,他凭借《钟表馆招魂陷阱》获得第45届月本推理作家协会奖。

1998年,他亲自写剧本,并兼任导演,完成游戏软件"YAKATA"。

1999年,他获得第30届麻将名人赛的冠军,成为史上第一个拿到"麻将名人"的推理作家。

绫辻行人的作品属于本格派推理小说,充满解谜的趣味,在日本和台湾均备受推理小说迷的喜爱和推崇,长销不衰。

<<偶人馆罪恶之谜>>

书籍目录

<<偶人馆罪恶之谜>>

章节摘录

"把行李放在屋里,"母亲边说边打开大门,"先去一下公寓……先得向水尻打个招呼呀!"跨进门的一瞬间,视野突然变暗。

屋里竟然暗到了这种程度。

进门处的土地房间很大——花了一些时候眼睛才习惯到能实际感觉到它"很大"。

一股酸了似的发霉一样的老屋子特有的味道,傲然 飘荡在空气不流畅的黑暗中。

土地房间延伸到右侧的里头。

正面的里头和左侧可见白色的隔 扇,所有隔扇都严严实实地关闭着。

我横穿过昏暗的房间,打开了正面的隔扇,里面就是没有放任何 家具的空荡荡的小房间。

父亲一直住在这里——这个昏暗的家里吗?

将提在手里的旅行包往那屋里一抛,我就急忙转过身去,仿佛想 逃脱已经不在人世的父亲那绝不会 再有的视线似的。

就在这一瞬间,我不由得两腿发软,甚至差一点儿发出喊声。

那东西立在一进正门的右侧的墙壁边。

由于在暗处和那地方刚 好是死角,所以刚才没有察觉到。

那是一名女子——恐怕是年轻的女子。

说她年轻,那是从她的体态推测的。

身材苗条、匀称。

丰满的乳房、细细的腰……只是她没有"脸"。

头部倒有,但那上面没有眼睛、鼻子,也没有嘴巴。

斜向着这边的面孔是张白白的、没有起伏的扁平脸。

而且一丝不挂的身体上缺着一条胳膊。

身体曲线在肩膀处不自然地 断了。

- "人体模型?
- "她不是活人。

是人体模型——百货商店的柜台和时装商店的橱窗里立着的那种东西。

- "为什么在这种地方放着这么一个……""是你爸爸制作的。
- "站在门口的母亲回答了我的疑问。
- "父亲制作的?
- ""唉。

这家里还有好多个呢。

- "因逆光没能窥见她的表情。
- "为什么他制作这种人体模型?
- ""这……详细情况我不知道……"我的父亲飞龙高洋曾经有一个时期是颇为有名的雕刻家和画家。如果是关于不是作为"父亲"而是作为一个"艺术家"的他的知识,从某种程度而言我也是有的。他1924年生于京都,违背实业家的父亲飞龙武永的意向而立志美术,1949年25岁那年结婚,并离开父母移居静冈市。

在武永死后又 回到京都,把京都作为其创作活动的场所。

在雕刻方面虽然用正统的素材,但制作非常抽象而难以理解的作 品,另一方面又以细腻的笔致画一些 写实的静物画。

极度讨厌与人交往,被视为怪人,但听说例外地与家住神户市的著名的幻想画家藤沼 一成有亲密的 交流。

完全第一次听说他制作了这样的偶人,而且偏偏是人体模型…… 我总觉得那是一种跟他在雕刻中的兴趣和作风完全沾不上边儿的东 西。

是从什么时候,他制作起这种东西来的呢?

而且那样做究竟是为 了什么呢?

<<偶人馆罪恶之谜>>

或许,这是由于对雕刻家飞龙高洋的基本认识不足而产生的疑问。

总而言之,我所知道的关于他的事,真的是很有限,因为特别是这 十几年——自开始理解自己对他来说是何种存在以后,我一直竭力不 去想他,作为儿子,也作为一个自己也拿笔的小小艺术家。 " 走吧,想一。

你是初次来,还是从外面绕过去的好。

"母亲催促伫立不动的我,说道。

我从没有右臂的"她"的裸体身上移开视线,听从了母亲的话。

P10-11

<<偶人馆罪恶之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com