

<<朝圣>>

图书基本信息

书名：<<朝圣>>

13位ISBN编号：9787545303810

10位ISBN编号：7545303814

出版时间：2010-7

出版时间：珠海出版社

作者：顾野生

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝圣>>

前言

自序 朝圣西藏 【壹】 我想到龙应台的一句话“有一种寂寞，茫茫天地间余舟一芥的无边无际无着落，或许只能独自面对，素颜修行”，用来形容我这几年在路上的生活，恰如其分。从16岁开始，我就将自己的生命放逐在无垠的空间里。

为了去西藏，我不顾家里的反对，放弃读大学的机会，结束电视台的实习工作，以出走的决绝姿态，坐上火车去拉萨，从广州出发，经历四千里路云和月，为自己的灵魂吸氧。

在西藏，我努力地摆脱游客的身份，摒弃上车睡觉，下车拍照，走马观花般的游览景点；一意孤行，打破常规，不走寻常路；不落于人云亦云的圈套，不以参观名胜古迹为目的；我更宁愿接近西藏看不到的内在本质。

我始终站在暗处，以一个窥探者的身份，进入西藏。

我无意介绍大昭寺、小昭寺的景点，但我对八角街里的朝圣者特别感兴趣，试着与他们同吃，同住、同修、同行。

零距离的接触朝圣者吃喝拉撒等形而下的生活内容，我发现藏民的生活，是那么的严肃，痛苦或幸福是那么的真实，每个事件都愈发具有不可思议的重大意义。

在真正了解拉萨后，我发现外来人对拉萨、对西藏存在太多误解。

西藏更应作为参照系，以此来窥看缺失信仰的庸俗之人。

生命是如此的卑微、渺小、不足为道。

我无数次思考生命的有限性和宗教的无垠。

思索着西藏的现代化与传统，全球化与民族文化、新与旧、过去与现在、现在与将来变与不变间的关系。

在西藏经济的进步和与发展，得与失之间，我不断调整自身的位置，不断进行一轮轮的反思。

这本书，最大的不同，在于我并不是在写旅游，或是攻略。

而是写一个外来女子进入西藏的真实感受。

我试图逃离城市的牢狱，背上行囊，用脚思想。

我对现代文明保持一定距离，对现代文明派生出来的产物有所抗拒，并时刻处于警觉之中。

于是，这本书不是在写千篇一律的能看到的西藏，而是在呈现一个外来者无法进入的西藏。

可以说，是一个出生于20世纪80年代的女子内在对世界的反映。

不仅仅在说西藏，也是对照所处的生活。

【贰】 这本书分成几部分。

第一部分，出走前的暴风雨，是临行前所面对的一切。

第二部分以八角街为主，客观地记录朝圣者的生活和内心状态。

第三部分是行走于西藏其他城市的所感。

第四部分则是在墨脱支教的经历。

萨迪说：“人应该活90岁，前30年用来读书，中间30年用来游历世界，最后30年用来著书立说。

”若人真能活到90岁，这样的安排真不枉“桐花万里路”。

可我等不到中间那30年才游历世界，我的双脚始终处于动荡不安的状态，时刻想生活在别处。

人不能久固于一室之中，须臾不离半步。

我们的内心总是需要一些精神力量来与世间一切诱惑进行抵抗，褪去内心的虚浮杂乱。

每个人的生命，可以用不同的空间来展示。

我此趟西藏之行，可以画出这样一条线路。

拉萨—日喀则—珠穆朗玛峰—樟木—山南—青朴—林芝—墨脱—拉萨。

拉萨是起点，也是终点。

时间埋伏在道路的内部，并通过结合、组接、产生进入内部的诸多可能性。

我看见双脚的沉默内敛，但每行一步都是一次对命运的修改。

我在墨脱当支教老师，实现了3年前的愿望。

这段路途，没有转经筒，没有朝圣者，但却是一次属于自己内心的朝圣。

<<朝圣>>

守着世间最美的雅鲁藏布江，在莲花盛开的地方，带着一群孩子，每日弹琴歌唱，读书写作。

我从现代化工业文明走进了荒蛮的原始农耕社会。

我与孩子之间，存在着巨大的环境和文化差异。

在背崩乡的日子，恍如回到自己的前世。

我比别人多活了一辈子，在这里，我完成了一次与前世的对话。

在西藏，我不断地修正自己原本的价值观。

朝圣者身上所具有的强烈宗教意识，与我的唯物主义产生化学反应。

我不断地想，这一辈子究竟是为了什么？

我要怎样地活着？

我开始想到自己的未来，想到来世，想到某一天尘归尘，土归土，化作春泥更护花。

我不再汲汲于当下所兑现的价值，而是多了一份淡然，看清了事物本质后，一笑而过。

【叁】 从16岁开始，我所做的事情一直不被允许。

或许，我常做一些不被认可的事情，比如说行走。

在当时无法得到价值印证。

如同当初他们一再反对我去汶川支教。

而现在回首，他们亦改变了当初的观念。

有时事物的价值，不能马上呈现，需要静静等待时间作出判决。

从小到大，和亲人的关系经常出现冲突和矛盾。

在军营里长大的孩子，内心有种比别人更偏执的倔犟。

父亲是军人，对我的成长，灌输了严格的军人要求。

恨铁不成钢，尽管他那么精心栽培，我最终还是没能成为他想要的样子，甚至更糟糕。

年少的时候，我不懂得如何宽悯地对待人事，包括父母，经常气得父母火冒三丈，暴跳如雷。

今年父母离异，毫不意外，我归属于母亲。

父亲是继父，16岁以前，我恨他，而16岁以后，我爱他，是那种一发不可收拾的爱。

尽管不是亲生，他却待我如己出。

父亲看了我的书稿，泣不成声。

在西藏的某天读到父亲的短信，我不由得泪流满面。

中秋佳节降临，独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

如今家庭破碎，而我又远在西藏墨脱，离异的第一个中秋，他选择回老家，安放一身无法排解的悲伤

。

他对我的爱，更甚于妹妹。

我对父亲的感情，比母亲来得更浓烈。

越走越远，我离他那张苍老的脸越来越近。

这本书是寓意着生命的一个起点，亦是我写的第一本书，在我刚满20岁的时候。

我一直希望能写一本书，超越图书市场同龄人所写的书。

我不知道这本书能否如愿，但这本书完结，就代表着一种生活的完结，另一种生活的开始。

看着它由零碎到成篇成章。

这个写作的过程，是一个人安静地进行内心对万物的整合过程。

这是一本写给在路上的人看的书，可以随身携带，亦可以随时抛弃。

人与人之间，人与书之间，山水有相逢。

在初见的刹那，便可得知是否同道。

在旅途中，离生命的起点越远，人就越能听见内心的真实声音。

所以这本书更多时候是一个人的呓语，或者你可以视为一场陌生的清谈。

将此书送与父亲 作为他42岁的生日礼物。

绮念在笔端，深情在心底 2009年9月24日深夜 墨脱背崩乡

<<朝圣>>

内容概要

一个80后的女子，为了去西藏，不顾家里的反对，放弃了读大学的机会，结束电视台的实习工作。以出走的决绝姿态，坐上火车去拉萨。

从广州出发，经历四千里路云和月，为自己的灵魂吸氧。

在西藏，她并不像一般观光者一样，上车睡觉，下车拍照，走马观花般游览景点。而更宁愿接近西藏看不到的内在本质。

她始终站在暗处里，以一个窥看者的身份，进入西藏的心脏——拉萨。

她无意介绍大昭寺，小昭寺的景点，但她对八角街里的朝圣者特别感兴趣。

试着与他们同吃，同住，同修，同行。

零距离的接触朝圣者吃喝拉撒等形而下的生活内容。

她发现藏民的生活，是那么的严肃，痛苦或幸福是那么的真实，每个事件都愈发具有不可思议的重大意义。

在真正了解拉萨后，她发现对外人对拉萨，对西藏存在太多误解。

外来人将西藏形容成天堂的圣洁之地。

他们对西藏的诗意思象，来自于布达拉宫，纳木错，八廓街的表面……

<<朝圣>>

作者简介

顾野生，南方女子。
内心汹涌，行事淡凉。
喜独自行走，摄影，散乱的文字，吉他。

<<朝圣>>

书籍目录

自序 朝圣西藏壹 出走前的暴风雨贰 感子故意长叁 四千里路云和月肆 孤独的布谷鸟伍 看不见的拉萨陆 无路可逃的纳木错柒 看不见的修行捌 看不见的城市——日喀则玖 看不见的墨脱拾 门巴族与黄酒拾壹 看不见的游吟诗人——仓央嘉措拾贰 隐秘的桃花源拾叁 关于一个梦想和野蛮岁月拾肆 和官兵、孩子一起割谷子拾伍 卖菜的小女孩拾陆 背崩通路拾柒 教门巴族的孩子唱粤语民歌拾捌 看不见的老茶馆拾玖 看不见的藏漂贰拾 看不见的八廓街贰拾壹 看不见的玛吉阿米贰拾贰 山南朝佛——看不见的神灵跋 出走西藏

<<朝圣>>

章节摘录

壹 出走前的暴风雨 2009年6月28日，一夜辗转反侧，早早起来，我想把一箱给墨脱孩子的物资先寄去拉萨，因为肩上的行李实在是让我不堪重负。

邮局的工作人员，一脸苍白，似乎一夜未眠。

接过我的纸箱，她将物资重新打包、称重，然后事不关己地说：“这一箱东西，快递300元，5天后到。若普通邮寄，105元，但要15天。

”我惊异，即使快递也要5天才到？

而且邮费还要300？

不菲的价格，不得不让我望而却步。

我没有考虑普通邮寄，实在无法忍受15天的长相思，于是，我付给工作人员10元的纸箱 打包费，双手托着重重的物资，离开邮局。

这时，已是早上9点，意味着12点55分的火车离我越来越近。

我必须马上回家整装待发，坐一个小时的班车去广州火车站，不然，我将无法赶上这趟前往拉萨的火车。

我能感受到时间每一秒都在不停地催促我的脚步，除了疾步快走，我的脑袋一片空白。

在路口，碰见父亲的吉普车。

我喊了一声父亲，他忽地踩下脚刹，朝窗口一看，还没来得及说话。

“爸爸，我马上就要去拉萨”。

他一脸愕然，似乎来得太忽然。

“是的，我12点多的火车，现在马上回家拿行李，就立马去广州坐火车”。

他欲破口大骂，可我急冲冲的步伐，他只能将一肚子的情绪化作一声无奈的叹息，一踩油门，汽车呼啸着远去。

我的内心百感交集，可时间的紧迫，将满腹情绪收之脑后。

回家急忙背上55升的背包，母亲见我要走，又用尽喉舌相逼，希望我能在最后一刻“回头是岸”。

无奈她的女儿，义无反顾，势必要走。

她歇斯底里地喊道：“难道你不想读大学了？”

”我回头，见她一脸哀求，似乎在等候我回头时最后一丝希望。

“难道我留下，就能如愿以偿地上大学吗？”

”我夺门而出，出电梯的那刻，坚决身影后两行咸咸的泪水，只有自己得知。

走出小区，见父亲正好迎面而来，见我身后背着重重的背囊，前面又挎着一个小包，双手还托着重重的物资。

他不再说什么，一把搬过我手里的纸箱，朝吉普车走去。

他送我去汽车站，车里凝固着彼此无法说出的话，谁也没有说话。

终于，他发话了：“你知道吗？”

你这样一去，意味着你不读大学了，你想过你要自己去闯，走向打工的路吗？”

”他的话戳中我的死穴，眼泪又涌起。

“我知道，但我不想再等。

这是一个骗局，从头到尾都是一个圈套，一个阴谋。

××大学的通知书早就已经发放了，我们一次次听信谗言，5万元石沉大海。

事实上，我们比谁都清楚，我已经没有资格进入这所大学，可你们还一次次地欺骗自己，一次次地扔钱。

最后呢？

我不仅仅没有拿到××大学的通知书，更可恨的是，听信他的谗言，让宝贵的第一志愿这样白白牺牲。

意味着，我无法在第一志愿填上海洋大学，失去了录取的资格。

<<朝圣>>

你要知道，艺术类的高考，填报志愿是关键，往往是一次性的抉择，填报失误了，就全盘皆输。可当初谁告诉我，据××大学的内部消息，我的专业和高考成绩已过，入学肯定没问题。那最后呢？

当我无比自信地将××大学填为第一志愿，最后竟被告之，专业排名不够前。这样也算了，我们出钱，托人打通关系，前后两次花了将近5万元。

一天天的等待，一天天的询问，最后呢？

录取通知书没有等到，5万元也石沉大海，那人消失踪影。

”我呐喊，我哭泣，我怨愤！

若我当初没有相信所谓的官方可靠消息，我就不会失去进入海洋大学的机会。

棋错一步，全盘皆输！

那么，这个时候我还能做什么？

我还要继续做着不切实际的黄粱美梦吗？

还没读大学，我已经花费了家里5万元，若我走后门，四年大学我要比别人用多几倍的钱，那么，除了继续我的计划，出行西藏，我还能如何？

父亲听我一口气说完压抑在内心许久的话，一时之间，空气中只有厚重的呼吸。

“好吧，那你走吧。

既然你坚决要走，那以后的路你就自己走吧。

”这一句话，重重撞击我所有的自控防线。

我决堤的泪水，有一种狠狠的坠入大荒流的逼迫。

是的，为了出行西藏，我付出的代价是，未来的路要自己走。

大学，原来只是一个遥远的梦，本来以为已经到达终点，但最后却被告之，终点还在前方，我还在路上。

我买票上车。

窗外，父亲的背影，渐渐消失在我朦胧的视线里。

汽车缓缓前行，带着一个女子所有的悲欢、梦想上路。

我带上墨镜，旁人无法得知，从清远到广州一个多小时的路，一个女子用尽所有生命的力气，把成年后的眼泪全部交还给父母。

收到父亲的短信“文婕，路途遥远，条件艰难，事事注意。

你不听他人意见一根筋地要走这样的路……爸爸我是多么无奈啊！

只有一个心愿，你能早日平安回家……”眼泪又一次决堤，夺眶而出，窗外，暴风雨狠狠地打在玻璃窗上，刺痛的是我的心。

终于赶上前行拉萨的火车，卸下厚重的行李。

窗外，暴雨暂歇。

与其说是一场旅行，不如说是一场生命的流放，我为此付出了巨大的代价。

我一直觉得，人很容易习惯于一种生活，固定一种限定的经验模式，屈服于现实社会的生存法则。

我想远行，为了阅读这本无边无际的空间大书。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。

拉萨不是我的目的，徒步墨脱才是我的最终归宿。

父母不理解，为什么这么傻，不好好留在电视台实习，而去受苦。

他们说，难道一定要现在去吗？

明年去不行吗？

上大学的事情怎么办？

我无法一一回答他们的问题。

一直以来，我所做的事情，在当时无法得到价值印证。

如同当初他们一再反对我去汶川支教。

而现在回首，他们亦改变了当初的观念。

有时事物的价值，不能马上呈现，需要静静等待时间作出判决。

<<朝圣>>

我坚决出行，在这个时候，是因为墨脱这个被誉为莲花的圣地，将要通车了。

这意味着封闭了千年的美丽，终于要向世人展开。

通车自然喜悦，但更多的是出于一种对原始农耕文明的窥知欲望。

传统门巴族、洛巴族的精神文化，将要面临多种文化入侵，如何在多种文化的交流碰撞中，避免被同化的命运而担忧。

特别对于一个拥有语言，而没有文字的门巴族，它的传承性很容易在进来与出去中失去原来的生命力。

对于一个生活在现代工业文明的人来说，那里呈现的是农耕时代。

趁还没通车，还没发展成一个旅游景点，我想用最原始的方式，徒步翻越过去。

我想生活在别处，看看经验之外的生活。

我想融入当地人的生活，体验他们生活里丰富的美学内容。

或许我的生命需要写作，而路上的经历，为了完成纸上的一场宿醉。

能走进一趟，生命不仅仅获得今世的体验，还窥知了经验之外的前世。

这无疑，是一份精神的饕餮盛宴。

即使，这里埋伏着无可预料的生命危险。

但人不能为了安全考虑而固于一室之中。

这不仅仅是一场精神历练，更是身体遭遇的一场前所未有的考验。

一直以来，我对陌生之地存在向望之心。

所有冒险的本质，都是为了逃离原本的生活。

为了身在现场，突破所有认知的经验范围，验证生命的另一种存在。

在无限的空间中，我的双脚重新与大地衔接。

我的身体，时刻处于敏感的状态，感知周遭的一切细微变化。

对于一个经常在路上的人来说，必是相信空间与时间，漂泊与生命的确凿关系。

用身体感受世界，接纳生命的一切可能性。

因此，一张火车票所带来的终极意义，激发生命潜在的一切可能性，使生命宽度得到无限延伸，内心因此充盈，丰盛。

这趟开往拉萨的火车，载满了一个19岁的女子的遗憾、希冀、梦想与新的生活。

<<朝圣>>

编辑推荐

西藏活佛格杰仁波切 西藏《拉萨河》杂志主编朗顿·罗布次仁、 西藏著名学者阿沛·任铎
(阿沛·阿旺晋美之孙) 藏地作家二毛等虔诚推荐。

八零后女子独自行走西藏的心灵洗礼 深入圣地墨脱充满未知的神秘之旅 《朝圣》
一本比起《转山》《西藏一年》文字更干净,情节更震撼,内容更励志的身、心、灵洗礼书!

她以西藏作为参照系,以此来窥看缺失信仰的庸俗之人。

生命是如此的卑微,渺小,不足为道。

她带着哲学性思维,思考生命的有限性,而宗教的无垠。

同时她又带着人文主义的眼光,思索着西藏的现代化与传统,全球化与民族文化,新与旧,过去与现在,现在与将来,变与不变间的关系。

一方面,她为她所看见的西藏,现代化进程,思想的进步而欣喜。

另一方面,她又为她所看不见的西藏,年轻一代藏族人对本族文化的厌倦,对信仰的怀疑,对宗教精神需索的缺失,而担忧。

在西藏经济的进步与发展,得与失之间,她不断调整自身的位置,不断进行一轮轮的反思。

这边书最大的不同,在于作者并不是在写旅游书,或是攻略。

而是写一个外来女子进入西藏的真实反应。

她与八十年后不一样,当八十年后享受着后现代社会带来的物质满足时,她已逃离城市的牢狱,背上行囊,用脚思想。

她对现代文明保持怀疑精神,对现代文明派生出来的产物有所抗拒,并时刻处于警觉之中。

这本书不是在写千篇一律的能看到西藏,而是在呈现一个外来者无法进入的西藏。

可以说,是一个八十年代女子内在对世界的反应。

不仅仅在说西藏,也是对照所处的生活。

作者与活佛在一起

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>