

<<咬文嚼字>>

图书基本信息

书名：<<咬文嚼字>>

13位ISBN编号：9787545210828

10位ISBN编号：7545210824

出版时间：2012-4

出版时间：上海锦绣文章

作者：咬文嚼字编辑部 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<咬文嚼字>>

内容概要

《咬文嚼字（2012第1季合订本）》围绕社会生活，把握时代节拍，捕捉语文运用的新信息，对社会上出现的与语文有关的重要事件，迅速作出反应。

充分保持刊物的“鲜活度”，增强刊物的“时代感”，让刊物更加贴近生活、贴近社会。

文风“活”破除语文知识类刊物普遍存在的呆滞枯燥的风格，努力创造顺畅、活泼的文风，把文章做得深入浅出、生动有趣，创造刊物的“悦读”效果，让读者轻松愉悦地获取知识。

版面“活”。

通过题花、插图、字体以及标题样式、版面结构等等的多种手法，最大限度地创造出刊物的形式美感，让读者在阅读刊物内容时，获取更多的视觉享受。

<<咬文嚼字>>

书籍目录

《咬文嚼字1》辜鸿铭的胡须2011年十大语文差错围观名家博客（一）被围观博主：方舟子咳嗽药引出的话题“平水韵”的来龙去脉到底听没听说过王小波？

方先生，“稽康”是谁？

英文高手的一处误译似是而非的“箐箐校园”“名校芸集”？

“就序”？

“就绪”！

误用“抢滩”“重点”？

“重典”！

郴州不是“边陲小城”贝多芬“告别了童贞的快乐”？

“忝列”不能这样用“盘亘”与“盘桓”何处有“三秋桂子，十里荷花”党内何来“记过、记大过处分”“十三辙”不作“十三折”心动的感觉叫“怦然”何谓“省级老同志”阿尔卑斯山在哪里电影《关云长》中的一处硬伤“安史之乱”的“史”潘金莲“鼻子里笑了一声”曹七巧“横在烟铺上”“你好，我是64330669.....”“画图省识春风面”的“省”“年”与“年度”一样吗“嫦娥奔月”的“奔”如何读“女史”什么意思误说“交子”二三事要掐灭灯芯的是严监生“文宣王”封于何时鹿台与铜雀台“诺贝尔基金会”说错了溥仪何曾就任“总统”吕布未说过此“名言”国子寺是“宗教范畴”吗“五毛党”及其他“悲催”与“悲摧”说“萌”道士居所为何称“观”“野稗日记”是何物“洪湖水... ..”是怎样唱的语林拾遗（九）“学而优则仕”的“优”“衔草”不能报恩杜月笙的“出生”及其他潜水时怎么就“无重力”了认真是一种习惯.....《咬文嚼字2》《咬文嚼字3》

章节摘录

《我们为什么会咳嗽？

》一文中谈到著名的止咳中草药川贝母时，方舟子先生说： 中药最早的经典《神农本草经》把川贝母列为中品药，但是所列的功效中并无止咳这一条……魏晋陶弘景辑的《名医别录》又给贝母加入了许多功效，其中才包括“咳嗽”。

这里提到医药学家陶弘景时，把他定为“魏晋”人，显然说错了。

据《中医人物辞典》和新版《辞海》注释，陶弘景的生卒年为公元456-536年，即生于南朝宋孝武帝孝建三年，死于南朝梁武帝大同二年，享年八十岁。

按照历史学界的惯例，称述古人所处的朝代，一般以其最后的一代为准，所以各种辞书都称陶弘景为南朝梁人。

“魏晋”的“晋”分为西晋、东晋，其后期的东晋结束于公元420年，陶弘景在此后36年才出生，他怎么可能是“魏晋”人呢？

此外，《名医别录》一书，也不宜说是陶弘景所辑。

据《中华古文献大辞典·医药卷》注释：《名医别录》，旧题梁陶弘景撰。

此书据后人考证，早在陶氏以前就已存在，陶弘景只是将前人所著的《神农本草经》和《名医别录》两书综合编辑而成一部新作《本草经集注》。

可见陶弘景辑的是《本草经集注》而非《名医别录》。

《名医别录》一书约在宋代佚失，其大部分内容保存在《本草经集注》及后世其他本草著作中。

直到现代，才有尚志钧的新《名医别录》辑校本刊行。

方舟子偶尔会写点旧体诗词，有网友认为写得不好，说从“平水韵”的角度看，“都出韵了”。

方先生不同意这种说法，写了一篇《网络诗词的意淫时代》，其中说：当代人写旧体诗词不必以“平水韵”为准，因为“连唐人写诗也未必用‘平水韵’”。

仔细体会，方舟子的意思不难明白：唐人写诗一般是以“平水韵”作为用韵标准的，但未必严格遵守。

真是这样吗？

唐代诗人用韵依据的是隋代陆法言所撰的《切韵》。

据学者考证，《切韵》共193韵，过细，唐代规定相近的韵可以同用。

宋代陈彭年等人奉诏编有《大宋重修广韵》一书，是增广《切韵》而作，故简称《广韵》。

《广韵》较《切韵》不仅字数增加了，韵部也有所增加，有206韵。

差不多与此同时，为适应科举考试的需要，主持考试的礼部颁行了比《广韵》较为简略的《韵略》，后来丁度等人再加刊定时改名《礼部韵略》。

《礼部韵略》收字较《广韵》少了许多，但韵部仍与《广韵》一致，为206部。

其中规定相近的韵可以同用。

宋人用韵主要依据《礼部韵略》。

金代有官修《平水韵》一书，“平水”是旧平阳府（今山西临汾）的别称，《平水韵》刊行于此，故名。

《平水韵》将《礼部韵略》注明“同用”之韵悉数合并，又将原来不“同用”的上声二韵、去声二韵各并一韵，共106韵。

“平水韵”为元明清旧体诗词用韵的依据。

可见，“平水韵”虽然是由隋唐韵书发展而来，韵部甚至也可能差别不大，但说唐人写诗“依照‘平水韵’，在历史上说不过去”。

这句话可是王力先生说的！

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>