

<<轻狂岁月>>

图书基本信息

书名：<<轻狂岁月>>

13位ISBN编号：9787545209341

10位ISBN编号：7545209346

出版时间：2011-8

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：龚云表

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<轻狂岁月>>

### 内容概要

画家电影，以细腻委婉的文学笔触呈现大画家们的艺术人生：画家电影，以充满视觉张力的影像揭示大画家们的创作风格；它是关于画家的故事，更是关于艺术的真谛，它总是引人入胜。

<<轻狂岁月>>

书籍目录

艾尔-格列柯：《希腊佬》

阿特米西亚：《欲海轮回》

克里姆特：《情欲克里姆特》

萨尔瓦多-达利：《少许灰烬》和《一条安达鲁狗》

巴斯奇亚：《轻狂岁月》

《我的大师朋友》

伦勃朗：《父与子》

戈雅：《梦醒时分》

德加：《芭蕾舞娘》

霍默：《美国原创画家》

莫奈：《光与影》

卡萨特：《美国印象派画家》

后记

## <<轻狂岁月>>

### 章节摘录

版权页：插图：艾尔·格列柯在人们的心目中，都把他当作是一位伟大的西班牙画家，其实他是一个地地道道的希腊人。

他出生在希腊克里特岛迦太基城附近的芳旦里村，原本有一个古怪的希腊名字：多米尼科·狄奥托科普洛斯。

尽管他最终选择了西班牙的托莱多城定居，但他却一直为自己希腊人的身份感到自豪。

不过，西班牙人更愿意半是戏谑、半是轻视地叫他“格列柯”，也就是“希腊佬”。

如今几百年过去了，已没有多少人还记得他原来的名字，除了西班牙人之外也没有多少人知道“格列柯”就是“希腊佬”的意思。

希腊从公元395年一直到1453年这上千年的漫长时间里都从属于东罗马帝国——即拜占庭帝国，这一历史阶段也被后人称为“黑暗的中世纪”。

在格列柯出生的1514年，拜占庭帝国已被奥斯曼帝国消灭，而克里特岛则被当时欧洲最繁荣强盛的威尼斯共和国统治。

饶有意味的是，拜占庭文化基本上都是希腊的，但是拜占庭人却将自己视为罗马人，都愿意其他欧洲国家的人们叫他们“罗马人”，如果有人把他们称作“希腊人”，那么他们就会感到受到了侮辱和轻蔑。

## &lt;&lt;轻狂岁月&gt;&gt;

## 后记

对几乎所有的写作者来说，创作在很大程度上都是一种“寻觅”，寻觅与自己的情感、气质和兴趣相契合的题材和文字。

我同样如此。

从小到大，不管生活发生怎样的变化，时代又经历怎样的变故，电影一直与我相伴，始终是最主要的业余爱好，于是也很自然会成为我写作所要寻觅的对象。

近十年来，我通过各种途径，按照自己的兴趣所设定的数个专题，倾力搜寻国内外各种碟片，日积月累，如今已达数千张之多，而其中的一个专题，便是“画家电影”。

所谓“画家电影”，一为关于画家的传记影片或电视片；二是由画家拍摄的影片；三是关于画家的艺术性纪录片。

搜寻过程的艰难，虽不足与外人道，但是在“众里寻它千百度”后一旦觅得在手，那种如获至宝的喜悦，又会立即想与朋友们分享，并且也逐渐萌生为这些影片写点文字的愿望。

但是，如果没有随后发生的几次偶然的机遇，我的这个愿望至今还只能深埋在自己的心里。

先是在两年前，为纪念陈逸飞逝世5周年，我正与陈逸鸣、朱大建等几个朋友一起为拍摄电视专题片《画家陈逸飞》撰写文字脚本，其间谈起陈逸飞拍电影的艰苦经历，很为他对电影的执著而感动，同时又不无惋惜：如果不是为那几部影片殚精竭虑地耗费心力，他不知能画出多少杰作来。

逸鸣说：这是他在圆儿时的电影梦！

这句话让大家陷入沉思。

我们这代人，在年少时心里都会有一种呼之欲出的电影情结，但真正能够圆梦的又有几个？

由此也使自己原本朦胧的愿望变得清晰起来：将画家与电影之间寻找一个衔接点，以一个别样的视角来写我的关于电影的文字。

时隔不久，在一次朋友聚会上，老友朱国荣邀约我为他主编的《美术博览》杂志写稿，这不期然正好给我提供了一个实现愿望的机会。

于是便有了我第一篇关于画家电影的文章：《维米尔：(戴珍珠耳环的少女)》，由此一发而不可收。

在国荣的不断催促下，我按时交出作业，而画家电影的文章也几乎成了《美术博览》杂志一个固定的专栏。

据国荣说，文章刊出后反响不错。

这更增加了我的信心，决意将自己积数年之力搜寻到的画家电影逐一写出，也算圆一圆自己的电影梦。

。

半年前，多时不见的老朋友、上海锦绣文童出版社副总编徐明松约我一谈，表示有兴趣将我已在《美术博览》杂志上发表的关于画家电影的文章结集出版，并让我把待写的文章也尽快成文，一并出版。

。

考虑到任务艰巨短期内难以完成，也为读者的购买力着想，可以分几册陆续推出。

明松的一番美意令我感动，使我下决心在忙乱不堪的工作中挤出时间来——这确实是在当下自己最想做的一件事。

我的同样热爱电影的诸位好友殷雄、王芳和陈强等闻知我要出书，纷纷伸出援手，或出谋划策，或提供画册；王芳还为我打理扫描图片、整理资料等诸项杂事。

与我长期合作的曹文涛主动承担书籍装帧设计；而远在海外的许娴丽、柴萌、王彤等，还不遗余力为我到处搜寻十分稀缺的有关画家的碟片和电影资料。

絮絮叨叨地说了这些，是想对上面提及的朋友们表示由衷地感谢。

我的几次偶然的机遇，都是友人们的馈赠，没有他们的友情，这套“画家电影过眼录”丛书的出版是无法想象的。

丛书拟分四册，分别为《花落花开》、《轻狂岁月》、《万世千秋》和《渴望生活》。

通过这套丛书的写作，我也终于完成了一次创作的“寻觅”。

对我来说，这几本小书又是一次“跨界”写作。

虽然美术与电影同为视觉艺术，有许多相通之处，但它们毕竟是完全独立的艺术门类，有着各自的艺

<<轻狂岁月>>

术特征、语言和形态。

我自知撰写严格意义上的影评，需要更多的电影方面的专业知识和素养，好在我的初衷并非是写纯粹的影评，而是意在借助影片来呈现画家的艺术人生，更多的着眼于美术上的陈述和表达，这样使我总算仍能保持写作美术类文字时的状态，不至于过分怯场。

但效果究竟如何，还有待读者作出评判，就如同电影和美术作品必须接受观众的检验一样。

龚云表 2011年6月于上海系云书屋

<<轻狂岁月>>

编辑推荐

《国家电影过眼录2:轻狂岁月》是由上海锦绣文章出版社出版的。

<<轻狂岁月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>