<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

图书基本信息

书名:<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

13位ISBN编号:9787545206623

10位ISBN编号:7545206622

出版时间:2010-7

出版时间:上海文艺出版(集团)有限公司(上海锦绣文章)

作者: 聂振斌

页数:316

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

前言

《稽古征今论转化:中国艺术精神》针对以往的学术研究对于文化的忽视,针对以往的理论建构中文化本体的缺失,首先对于三个关键词:文化——人文——价值进行专门的论述,澄清一些似是而非的说法,批判一些错误的观点,把三个概念提高为学术范畴,以此作为《稽古征今论转化:中国艺术精神》的主要逻辑"纽结",也加深了《稽古征今论转化:中国艺术精神》的理论深度。

因为古代艺术精神的现代转化,都和美学理论、艺术理论建构紧密联系在一起,都离不开自己的文化 本体。

由文化本体分化出的人文学和价值论,在我们的学术语言中多有误解和曲解,如不加以澄清和论辩, 就不可能真正解决理论建构中所存在的问题:不解决现代关学理论建构的历史问题,美学理论重构就 失去了正确的起点。

《稽古征今论转化:中国艺术精神》对于如何"批判地继承"自己固有的文化传统,如何"批判地吸收"西方文化的积极因素,以创造中国现代新文化,都发表了一家之言。

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

内容概要

本书系统探索中国艺术精神的内在结构、基本内涵、历史流变以及现代转化。

论题涵盖礼乐教化、儒释道审美境界、中国古代艺术精神、现代转化的社会背景、现代转化的主要途 径和跨文化转化的趋势,辅之以学术历史的经典案例,阐述中国古代艺术精神的人文价值和现代命运

本书的特点是高屋建瓴而又根基扎实,宏观思辨与微观个案紧密结合,个别论题的辩证与系统理论建构相得益彰,是从事美学、文化、比较文学研究与修习经典的理想读物。

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

书籍目录

_	_
	=
1-7-	=
11.	

关键词论文化 · 人文 · 价值

- 一文化
- 二人文
- 三价值

第一章 礼乐教化是中国艺术精神的根源之地

- 一礼乐教化的历史考察
- 二"礼崩乐坏"与中国学术思想的产生
- 三 礼乐教化与礼乐文化
- 四 礼乐文化与中国艺术精神

第二章 儒道禅的审美境界和艺术理想

- 一儒家的"美善相乐"境界
- 二道家的美真合一境界
- 三 禅宗的 " 识心见性 " 境界
- 四 艺术理想之创构

第三章 中国古代艺术精神

- 一 感性活动中的理性精神
- 二美感形式中的生命意识
- 三自然山水中的人生乐趣
- 四 现实环境中的自由境界

第四章 现代转化的社会背景和文化语境

- 一从工具技术到政治制度的认识过程
- 二思想启蒙与现代学术教育思想
- 三新文化运动中的"伦理革命"
- 四 从贵族主义转向平民主义

第五章 现代转化的主要途径(上)

- 一"戊戌变法"中的文艺"革命"
- 二 新文化运动中的 " 文学革命 "
- 三新式教育中的艺术教育

第六章 现代转化的主要途径(下)

- 一美学批评标准的树立
- 二 艺术范畴的现代诠释——意境
- 三 诗书画新论
- 四 中国艺术史研究
- 五 重构艺术的人生理想

第七章 现代转化的主要方法

- 一新方法之引进与观念之更新
- 二以固有文化为基础的中西融合出新
- 三 跨文化的中西艺术比较
- 四 文本的现代解释

五"批判地继承"与"批判地吸收"

第八章 现代转化案例述评

- 一 王国维的美学批评思想
- 二宗白华的审美鉴赏与艺术研究
- 三朱光潜的《诗论》

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

四 徐复观的《中国艺术精神》 五 李泽厚的《美的历程》

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com