

<<红火与悲凉>>

图书基本信息

书名：<<红火与悲凉>>

13位ISBN编号：9787545205732

10位ISBN编号：7545205731

出版时间：2010-8

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：石湾

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红火与悲凉>>

### 内容概要

本书为中国第一代文学编辑中的精英立传，主要内容分为《萧也牧悲剧实录》、《江晓天的编辑生涯》、《红旗飘飘的创刊与停刊》、《红日是这样喷薄而出》。

主要记叙了萧也牧、江晓天在新中国编辑出版史上留下的光辉业绩，同时记录下以他们为首的文学编辑室编辑出版《红岩》、《红日》、《红旗谱》、《创业史》（“三红一创”）等优秀长篇小说的过程以及《红旗飘飘》丛刊的创刊与停刊经过。

作者掌握了许多珍贵的第一手资料，揭开了一些鲜为人知的事件真相，写出了新中国第一代文学编辑充满理想和坎坷的人生，反映了他们在中国现当代文学史上的价值和可贵的敬业精神。

## <<红火与悲凉>>

### 作者简介

石湾，本名严儒铨。  
1941年11月出生，江苏武进人。  
中国作家协会会员，编审，享受国务院特殊津贴。

1964年7月毕业于南京大学历史系。  
曾在中国戏曲研究院、文化部艺术局、北京京剧团从事戏剧、歌词等专业创作，1980年4月调入中国作家协会工作，先后在《新观察》杂志、《中

## &lt;&lt;红火与悲凉&gt;&gt;

## 书籍目录

缘起萧也牧悲剧实录 新中国文坛绽放的第一朵鲜花 源于生活的新题材、新故事、新人物 陈涌打响批判“萧也牧创作倾向”的第一枪 一封无限上纲的“读者来信” 文坛“总司令”丁玲得到了“尚方宝剑” 从“不过是个开端”迅即扩展为一场运动 正是丁玲的文章，“差不多‘消灭’了萧也牧” “背时晦气”的吴小武 做《红旗谱》责编是一种“高级的创作” 痛失《青春之歌》 “早春天气”里的有感而发 都是倒霉在诚恳和认真上 刻骨铭心的晴天霹雳 最大的希望就是发出自己的声音 “李威，对你我得说真话……” 他们的这种做法，不是党的政策 她要为死不瞑目的丈夫讨一个公道 愿这样的悲剧不再重演 江晓天的编辑生涯 新中国第一代文学编辑的杰出代表 “《青年文化》报的历史作用真是不朽的” “中青社是靠出青年文学读物起家的” 战略转移带来事业的一片红火 逆境中编发姚雪垠逆境创作的《李自成》 为《(风雷)》当责编与“利用小说反党” 一部书救活了一个出版社 一生都是作家的好朋友《红旗飘飘》的创刊与停刊《红日》是这样喷薄而出的一部《红岩》血凝成

## &lt;&lt;红火与悲凉&gt;&gt;

## 章节摘录

萧也牧悲剧实录 新中国文坛绽放的第一朵鲜花 我最早知道优秀短篇小说《我们夫妇之间》是在1989年。

那年，被人们尊为“国刊”的《人民文学》杂志，编印了一本精美的“创刊四十周年纪念册”。

纪念册扉页上印的是1949年9月毛泽东应首任主编茅盾之请为《人民文学》创刊的题词：“希望有更多好作品问世”。

正文开篇则是概述《人民文学》四十年辉煌历程的《合订本作证》。

该文自豪地说：“一批来自解放区的作家、诗人，成为《人民文学》初创时期的主要撰稿人。

我国现代文学前辈的重要文章，大多发于《人民文学》。

新中国文坛上第一批涌现的新作者，在《人民文学》上献出了他们的处女作和成名作。

”接下来，列举了这批“文学精英”所写出的好作品，赫然排在首位的，就是萧也牧的《我们夫妇之间》。

1999年，我在作家出版社主持“中华人民共和国五十年文学名作文库”的编选和出版工作，约请陆文夫、崔道怡主编((短篇小说卷》，该卷的首篇，也是《我们夫妇之间》。

小说文末注明：“1949年秋天，初稿于北京。

重改于天津海河之滨。

”这就是说，《我们夫妇之间》)是一篇几乎与新中国同时诞生的小说，是当代文坛上绽放的第一朵鲜花。

它原载于《人民文学》1950年第一卷第三期，那时我还是不足10岁的放牛郎，因此，直到1999年，我才第一次看到这朵“重放的鲜花”。

熟悉当代文学史的人们一定记得，在改革开放之初，上海文艺出版社推出的《重放的鲜花》曾轰动一时。

《重放的鲜花》是一部多人作品合集。

1956年至1957年上半年，“百花齐放，百家争鸣”的政策给中国文学带来勃勃生机，出现了一批眼光敏锐、关注社会问题的青年作家和诗人，产生了一批揭露社会弊端的特写和小说。

.....

<<红火与悲凉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>