

<<北方, 南方>>

图书基本信息

书名：<<北方, 南方>>

13位ISBN编号：9787545205312

10位ISBN编号：7545205316

出版时间：2010年01月

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：骆丹, 莺莺

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北方，南方>>

### 内容概要

骆丹的这些照片是他2008年从北到南行走半个中国拍摄的。

拍摄“在路上”的照片本身非常困难，不困难的方法就是廉价的浪漫主义，巨量的民俗风情，抒发对大自然的情感什么的，我们多年以来已看到过无数这样的“作品”。

骆丹面临的问题是：中国的生活方式和价值观在全球化浪潮中还有没有自洽和生存的可能性？

古老的中国正经历着翻天覆地的变化，变革无所不及的巨大力量搅动着生活的各个层面，社会政治经济网络、基层生活的共同体、文化表达与交往形式，等等，在所有细节上都烙下了印迹。

因此我能体会到这个问题对骆丹而言显得非常紧要，当摄影师面对我们的种种现状时，其实他并没有多少可依托的有效精神资源，“在路上”就成了他用来探索与找寻的立足点。

骆丹的探索与找寻，更多的是对着他自己，这样的情形显然有着艰险，很可能镜头和现实是隔着的。

从这个角度讲，他的拍摄难能可贵。

## <<北方，南方>>

### 作者简介

骆丹，1968年生于重庆。  
1992年毕业于四川美术学院。  
1997年至2005年从事新蜀摄影工作，现生活于四川成都，自由摄影师。  
他的作品在平遥国际摄影大展旧金山摄影艺术博览会、连州国际摄影年展、广州国际摄影双年展巴黎国际摄影双年展以及金边国际摄影节展出。  
2008年获第四届连州国际摄影年展杰出艺术家金奖。  
2009年出版《318国道》（上海锦绣文章出版社）。  
骆丹是对当下生活怀着情感和警觉，并通过照相机使这样的生活获得庄重形式感的中国年轻优秀摄影师之一。

## &lt;&lt;北方, 南方&gt;&gt;

## 章节摘录

县人来说,元宵比除夕更加重要,正月十五和十六两天,是全县人狂欢的盛宴。中国式的盛装游行。

县城街道上到处都能看到大人小孩都在忙着换装,拿着水粉颜料在脸上涂抹,多是京剧脸谱。正月十五这天,他们在县城东西南北几条老街道上巡游预演。

早上,县文化馆的小楼上,几个老人正在给一群小孩子化妆,动作专业得不逊于京剧团的化妆师傅。年轻的父母们忙着给画好妆的孩子穿上古装,即将在全县人面前神气地亮相,那将是他们极大的荣耀。

在许多年前,他们的父母同样是这样装扮着年幼的他们。

正月十六,附近乡镇的游行队伍也会涌进县城,加入到狂欢的人海,成为全国规模最为盛大的民俗活动——浚县庙会。

各个村,其实是县城中的每条街道,组织起来表演一项节目,西关村表演高跷,北关村是花车,还有腰鼓、舞狮、秧歌、龙船、大鼓等等,以前在电视上见过,不过头一次在现场和千万观众一起亲眼所见、亲耳聆听,倒是被这气势给震住了。

全县人激情奔放,大家面目全非,男女易装,平日里积压已久、没有机会释放的不安分在这时痛痛快快地爆发和宣泄出来。

人群里最吸引人的就是“背阁”,在壮汉的肩膀上,用铁架支撑一个一身京剧装扮的两三岁的小孩,生旦净末丑,神气活现。

大人和小孩都是绑在一起的,直到游行结束才放下来,当需要休息时,由旁边人拿出一个铁叉叉在壮汉的背上,支撑着小孩。

每当“背阁”出现,总能引来一阵赞叹和喝彩。

文治阁在县城的中心,据说建于清康熙年间,四面各有题字:“丹流东麓”、“黛护侄岚”,巡游的队伍在这里聚集,锣鼓号角齐奏,每一支队伍的鼓号都想在气势上压倒对手,鼓声中透出狂野的力量,让人血压不断上升。

从文治阁往南是南山,说是山其实就是一土坡,坡上连着几个大庙,香火最旺的就是碧霞宫。碧霞仙子脚下供奉着各种东西,求什么就供什么,求了的供奉洋娃娃,当然,全是男的洋娃娃,想要双胞胎,就供两个。

<<北方, 南方>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>