

<<中国水彩画史>>

图书基本信息

书名：<<中国水彩画史>>

13位ISBN编号：9787545202809

10位ISBN编号：7545202805

出版时间：2009-6

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：袁振藻 编著

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国水彩画史>>

内容概要

《中国水彩画史（修订版）》研究中国水彩画的发展过程，阐述发展的规迹，评价画家及其作品和它的影响，总结经验教训，进一步促进中国水彩画的向前发展，是摆在我们面前需要解决的最迫切的课题。

明清以来，西学东渐，西方水彩画传入中国，在中国的土地上生根、发芽，同时受到博大精深的中国传统文化的滋养，孕育出具有中国民族精神、民族气质和中国艺术情趣的新的水彩画——中国水彩画。

<<中国水彩画史>>

作者简介

袁振藻，1921年7月出生，浙江省桐庐县珠山人。

1943年考入国立中央大学艺术系，受教于徐悲鸿、吕斯百、陈之佛、傅抱石、黄显之、秦宣夫等教授。

毕业后长期从事美术教育、美术创作和研究工作。

1959年参加革命历史画创作，油画《520运动》在中国革命历史博物馆展览并收藏。

1960

<<中国水彩画史>>

书籍目录

第一章 导论 第一节 从我国古代用水调色作画谈起 第二节 西方水彩画的产生和发展 第三节 中国水彩画的形成及其民族特色 第四节 章末回顾第二章 中国水彩画的萌芽期(1715 - 1911) 第一节 概述 第二节 西方水彩画的传入 一、先导阶段 二、传播阶段 第三节 上海早期水彩画活动 第四节 萌芽期中国水彩画的表现形态 第五节 章末回顾第三章 中国水彩画的成长期(1911 - 1949) 第一节 概述 第二节 上海早期水彩画与商业结合 第三节 新型美术学校的建立,水彩画教学基地的形成 第四节 中国水彩画发展的第一个高潮 一、画会的建立,西画运动蓬勃开展 二、水彩画家队伍的扩大,作品风格的多样化 三、水彩画理论研究的起步 四、国产水彩画用品的生产 第五节 战争年代的水彩画 第六节 章末回顾第四章 中国水彩画的形成期(1949 - 1978) 第一节 概述 第二节 中国水彩画的新发展 一、全国性的展览活动 二、“双百方针”的提出 三、国际交流活动 四、水彩画的出版事业 第三节 中国水彩画写实风格的确立 第四节 中国水彩画发展的中断 第五节 章末回顾第五章 中国水彩画的革新期(1978 - 2008) 第一节 概述 第二节 中国水彩画的重新崛起 一、水彩画的迅速崛起 二、各地水彩画研究会的建立,地区性联展的兴起 第三节 中国水彩画发展的第二个高潮 一、频繁的全国性水彩画展览活动 二、地方群体和地区风格的逐步形成 三、理论的深入发展,理论队伍的初步建立 四、水彩画专门人才的培养和水彩画专业画家的出现 五、国际文化交流的加强促进了中国水彩画的发展与变革 六、水彩画出版事业的发展 第四节 中国水彩画的革新和现代形态的逐步形成 一、水彩画的革新 二、中国水彩画现代形态的逐步形成 第五节 台湾、香港、澳门水彩画的发展 一、台湾水彩画的发展 二、香港水彩画的发展 三、澳门水彩画的发展 第六节 走向未来 第七节 章末回顾结束语修订补记附录中国著名水彩画家名录主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>