

<<我的照相机>>

图书基本信息

书名：<<我的照相机>>

13位ISBN编号：9787545202335

10位ISBN编号：7545202333

出版时间：2009-5

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：段煜婷,姜纬

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的照相机>>

前言

第四届连州国际摄影年展的开幕意味着这个广东省重点文化项目又进入了一个新的历史时期，这个项目已经通过四年的运作成为中国乃至世界都闻名的摄影节，连州也光荣地被誉为“中国摄影之城”，全体连州人民都引以为豪。

连州地处粤西北，是广东省历史文化名城。

据史载，东汉建安元年（公元196年）沛相袁忠的子孙就将中原使用铁犁耙田的先进农耕技术带到连州，开了岭南先进农业之先声。

先进的农业技术进一步促进了社会经济的发展，使连州成为了“荒服之善部，炎裔之凉墟”（刘禹锡《连州刺史厅壁记》）的富庶地区，当时的连州已有三万多户人口，人口之众仅次于广州而多于韶州（今韶关）。

连州和广州、韶州一起并列为“岭南兰州”。

在唐宋时期，许多著名的政治家、文学家、诗人如韩愈、刘禹锡、王宏中、张浚等都曾贬来连州，特别是刘禹锡还在连州为刺史近五年之久。

这些历史文化名人的到来，为连州带来了中原的先进思想和文化，连州成为了百越荒蛮之地的文化之城。

唐、宋期间，连州士子高中进士竟达七十二人之众，因而事有了“连州科第甲通省”的美誉。

连州还是粤北旅游中心城市，山清水秀，风光旖旎。

唐代诗人刘禹锡贬任连州刺史时，就写下了“剡溪若问连州事，惟有青山画不如”的诗句。

唐代文学家韩愈，亦在《燕喜亭记》中赞美“吾州之山水名天下”。

连州境内的旅游景点，有神秘瑰丽的地下河、“岭南画廊”之誉的湟川三峡、夏凉冬雪的潭岭天湖森林公园和天龙谷、森林温泉飞瀑的大东山旅游度假区、慧光千年斜塔、古村落群、燕喜园林、历代名人手迹的磨岩石刻、道教之四十九福地的静福寒林等，可让人领略并陶醉于湟川文化的神韵。

迈入21世纪的连州，紧握广东历史文化名城和粤北旅游中心城市这两块金字名片，积极响应广东省委建设文化大省的号召，创立了这个国际性的、最具影响力的中国摄影年展，集学术交流、专题研讨、摄影创作、图像展示、图片交易于一身，并将创造一个文化与经济、专业与市场共赢的更高层次国际文化交流平台！

<<我的照相机>>

内容概要

“我的照相机”的主题也许带着复古的倾向，但艺术史上很多新思潮恰恰是通过对某种古艺术的复兴来实现的，诸如欧洲的文艺复兴运动。

而“连州国际摄影节”举办地的连州，其人文地理也恰恰为我们提供了一种参考。

“我的照相机”，并不主张单纯回到“我”和“照相机”及其现实的传统关系上，而是主张摄影家回到“我”的独立立场，回到通过“照相机”直面和见证今天的现实和人生境况和感觉中。

<<我的照相机>>

书籍目录

市长序言艺术总监前言策展团队简介学术委员会LIPF 08年展奖项总策展人阐述“我的照相机”主题展
海外摄影家展览历史单元媒体新锐特别展单元开放展特选“风采连州”、“抗冰救灾”摄影作品展海
外学术交流海外特别嘉宾简介展览现场图片支持单位及媒体年展组委会艺术家简介艺术家索引出版信
息

<<我的照相机>>

章节摘录

道家重“心”略“物”的思想，奠定了中国山水画甚至整个中国传统艺术的重表现而略再现的美学观念。

自然界的山与水只是艺术家对人生的反思与认识的一种载体。

他们的意趣并不受此束缚，艺术家寻求的“神游”意境，并非现实生活的东南西北、前后左右。

山水画要求以有限的画面，表达无限的空间，摆脱真实自然的约束。

这种审美观在19世纪末才受到西方的重视，提出在艺术上打破时空界限，以开阔艺术的表现作用和功能，但在此之前的西方风景画的创作观念，就像达芬奇所说的：艺术家必须“以镜子为师”，在现实中感觉大自然，依靠丰富的色彩、细微的光感表达一种真实存在的自然风光，以此表达自身对世界的理解。

“山水”不但成了个人躯体生命寄托之所，可以居；也成了身心探求舒畅之处，可以游；更成了性情修行领悟之道场。

可以望。

山水从客观形而下的“居”，通过身心一体的“游”。

达到主观形而上的“望”，是一个从形式美学到艺术乃至人生哲学的过程。

“仁者乐山，智者乐水”，在中国人的心里，山水已不仅仅是简单的自然景致，她所蕴藏的丰富哲理已上升到修身养性的高度，成为一种胸怀、精神、学养及人格魅力的体现。

我选择用京、沪、穗三地摄影师作品，策划这个展览，最初的想法就是想讨论：山水，作为一种中国人千百年来所依恃的价值尺度和精神资源在当下现实中是否已经或接近枯竭？

我们面临的真正困难不仅是如何去理解历史，更是我们所理解的历史如何延续到如今，它怎样从过去进入了现实的沼泽。

在孙骥的拼贴作品中，我们可看出他对经典山水绘画理念的致敬与取法：层峦叠嶂，云环岚绕，是画面章法的经营，孙骥稀释透视，把画面构建成疏密有度的主观心理空间，充分利用色调的微妙变化，整合建筑的各种形状，形成了气韵生动的层次感和节奏感，以丰富的奇想使之达到整体的充实、壮阔，巨变时代中的记忆碎片在此重获整全的可能。

颜长江的“三峡”系列，怀有自噬其心的巨大焦虑：一方面是深情的缅怀，是“立此存照”的强烈；中动，香溪吊桥的远处山坳，是屈原的故里，即将沉入水中；另一方面是深切的痛惜，川维码头附近入江的是工业污水，青山绿水徒有其表，曾有评论家言，对于他来说，三峡就是这样：一半浮在现实中，一半沉在深水里，在魔幻与现实中游走与交错。

郑浓的作品，则不动声色地揭示了旅游的本质，山水虽仍可徜徉，然而已不再自在，那是由景区管委会、旅行社、连锁酒店、高速公路、广告公司、媒体写手、黄金周以及假日办精心打造的“产业”，同时也从一个侧面反映出了现时人们急切填补内在情感的需求，如此这般地复杂纠缠。

相生相克。

许培武镜头里的珠江入海口南沙，从冷到热，从生地到熟地。

确是中国城市化进程的缩影。

荒烟衰草之间，是急驰而过向远方的列车，远方等待着我们的究竟有什么？

朱锋一贯的机敏和智慧，帮助他把人们熟视无睹的事物，意味深长地、沉静平缓地展现在我们面前，得失、进退之间却早已换了人间。

新苏州博物馆是贝聿铭老先生回报家乡的封笔之作，朱锋在中庭拍摄的照片，显现了设计大师的幽深心境，这使我想到了上世纪六十年代，胡适在美国哥伦比亚大学口述历史，第一句话是：“我是徽州人”，这隐隐有着一丝对古老中国的乡愁与歉疚，中国现代文化的关键人物隔着浩瀚的大洋和数十年的时光向它凝望。

而正是付羽的那张照片，触发了我做这个展览的念头：北方的高天朗日下，矗立着描绘了山水的大烟囱，我看着它，想着的是这个工厂或者旅馆的老板，烟囱的主人，他肯定琢磨了半天，到底在这上面装饰些什么呢？

照片中的情形是那么温暖，又是那么冷清；是那么实在，又是那么空虚；是那么妥帖，又是那么尴尬

<<我的照相机>>

“山水”依稀还在中国人的内心里面，只是我们既不知如何安顿它，也不知如何安顿自己，我把它称为最后的山水，就像树上最后一叶子。

<<我的照相机>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>