

<<人类历史上最著名的画（全六册）>>

图书基本信息

书名：<<人类历史上最著名的画（全六册）>>

13位ISBN编号：9787545115772

10位ISBN编号：7545115775

出版时间：2012-1

出版时间：辽海出版社

作者：《礼品装家庭必读书》编委会 编

页数：720

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人类历史上最著名的画（全六册）>>

### 前言

绘画是属于全人类的一项杰出艺术，世界各地、各民族都有属于自己的绘画艺术。历代绘画大师以其细致入微的观察、出尘脱俗的志趣、细腻激扬的情感，运用生花妙笔，创作出一幅幅震撼人心的作品。

而那些穿越历史长河保存下来的传世名画，更是精品之中的精品，我们后代之人不可不赏。

中国绘画源远流长，被视为东方艺术的奇葩。

几千年来，中国绘画在不同时期形成了不同的艺术形式和表现手法，具有浓郁的民族特色和独特的艺术魅力。

中国绘画除了关注画作本身外，还注重诗文搭配、诗画相彰，并与印章珠联璧合，相映成趣。

翻开水墨丹青画卷，我们会看到诗书画印、长款短跋融为一体，或明志，或抒情，或记事，或品评，别有一番风味，这也使得中国绘画享有“无声诗”的美誉。

动感飘逸的《女史箴图》，细致入微的《韩熙载夜宴图》，详尽真实的《清明上河图》……这些传世名画无不令人叹为观止。

而在西方，意大利著名画家波提切利的名画《维纳斯的诞生》，在当时就轰动欧洲。

五百多年过去了，画中的维纳斯仍然被人们称为绘画史上最美的维纳斯。

画坛巨匠达·芬奇的经典作品《蒙娜丽莎》中那迷人的微笑，数百年来令芸芸众生为之倾倒。

“印象派之父”莫奈的《日出·印象》刚诞生时曾饱受非难，批评家甚至指责说：“连糊墙纸也比那幅画来得精美”。

然而后来，莫奈正是因这幅画名扬天下，这幅画也被公认为印象派的开山之作。

荷兰后印象派的著名画家凡·高，尽管生前不被人们认可，没有卖出一幅画作，但他死后却声名鹊起。

充满生命光彩的《向日葵》、冷静而神秘的《星月夜》……他的每一幅作品都成了无价的珍宝。

无论是中国丹青，还是世界名画，这些画作都打破了时空的界限，把美的种子撒向人间，给我们以最鲜活、最诚挚、最富有感染力的心灵慰藉，让我们的灵魂得到升华。

为了引导读者朋友更好的欣赏它们，我们从名画的宏伟殿堂中，精选出中国名画81幅、世界名画105幅辑成本书。

读者可以从中以小见大，深刻地感受传世名画的魅力。

我们还对每幅画作都作了精细解读，并简要介绍了作者生平及其创作特色。

全书文字精练生动，力求将深奥的绘画术语转化成简洁明快、易于理解的语言，尽量做到深入浅出，使读者可以轻松读透传世名画的深厚内涵，并学习到一些品鉴绘画的方法和技巧。

相信对读者来说，在一个阳光明媚的午后，沏一杯幽香的清茶，翻开这本书，细细品味线条飞扬的神韵、色彩变化的奇妙，细细阅读名画背后的故事，体会各种缤纷奇妙的意境，收获一份心灵的感动与震撼，将是一件非常美好而惬意的事情。

## <<人类历史上最著名的画（全六册）>>

### 内容概要

《礼品装家庭必读书：人类历史上最著名的画（中国卷·世界卷）（套装共6册）》从中外名画的宏伟殿堂中，精选出最具代表性的作品，辑成本书。入选本书的名画，或者是世纪巨匠的巅峰之作，或者是革新除旧的开山之作，或者底蕴深厚的传奇之作，可谓幅幅经典，举世闻名。

## <<人类历史上最著名的画（全六册）>>

### 作者简介

《礼品书家庭必读书》编委会，由几十位出版社资深编辑及策划人组成，是一支庞大而经验丰富的团队。他们在出版行业都有成功的策划经验和扎实的编辑功底，对市场中的图书有很强的把控能力，曾多次成功推出了多套市场销售极佳的丛书，在业界赢得了很好的口碑。

<<人类历史上最著名的画（全六册）>>

书籍目录

中国卷女史箴图洛神赋图职贡图游春图步辇图历代帝王图虢国夫人游春图捣练图江帆楼阁图明皇幸蜀图五牛图高逸图照夜白图十六罗汉图匡庐图写生珍禽图重屏会棋图韩熙载夜宴图夏山图秋山问道图读碑窠石图山鹧棘雀图双喜图写生蛺蝶图墨竹图早春图瑞鹤图芙蓉锦鸡图清明上河图千里江山图秋庭戏婴图红蓼水禽图采薇图潇湘奇观图四梅图泼墨仙人图太白行吟图踏歌图货郎图溪山清远图四景山水图江山秋色图岁寒三友图墨兰图云横秀岭图鹊华秋色图秋郊饮马图富春山居图渔父图清阁墨竹图幽涧寒松图墨梅图雪景山水图渔乐图庐山高图秋风纨扇图湘君湘夫人图东园图桃源仙境图水墨葡萄图秋兴八景图（一）荷花鸳鸯图南山积翠图苍翠凌天图山水图双雀图游华阳山图山水花鸟图仿高房山云山图康熙南巡图（第九卷）江乡清晓图层峦叠嶂图雪室读书图蜂猴图携琴访友图柱石图兰竹图盘车图梅鹤图桃实图江山如此多娇世界卷野牛图捕禽图渔夫阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子狂欢者采花的少女拈花的菩萨凯旋图查士丁尼皇帝和廷臣巴约挂毯哀悼基督犹太之吻逐出乐园春维纳斯的诞生基督受洗最后的晚餐蒙娜丽莎四使徒创造亚当最后的审判雅典学院西斯廷圣母沉睡的维纳斯暴风雨天上的爱与人间的爱阿尔诺芬尼夫妇像秋冬山水图·冬景基督受刑图大使们苏珊娜出浴银河的起源利未家的宴会农民的舞蹈雪中猎人法兰西斯一世肖像基督在以马忤斯的晚餐手提歌利亚头的大卫劫夺留西帕斯的女儿查理一世行猎图拉奥孔油灯前的墨大拉夜巡吉卜赛女郎嫦娥倒牛奶的女佣阿尔卡迪的牧人帕里斯的评判舟发西苔岛吸烟者的箱子午餐前的祈祷蓬巴杜夫人秋千马拉之死荷加斯兄弟的宣誓大宫女泉梅杜萨之筏希奥岛的屠杀自由引导人民1808年5月3日的枪杀裸体的玛哈暴风雪中的汽船奴隶船摩特枫丹的回忆灰与黑的协奏曲：画家母亲肖像伏尔加河上的纤夫伊凡雷帝杀子干草车神奈川冲浪里画室拾穗者三等车厢草地上的午餐奥林匹亚日出·印象红磨坊的舞会舞蹈课普罗塞尔蓓娜向日葵星月夜大碗岛星期天的下午呐喊我们从何处来？  
我们是谁？  
我们向何处去？  
圣维克多山红色的和谐吻梦亚维农的少女格尔尼卡黄·红·蓝我与村庄软垫上的裸女L·H·O·O  
·Q记忆的永恒哥伦布之梦墨西哥的历史启航死与火熟睡的维纳斯手画手薰衣草之雾：第一号蔚蓝的金色玛丽莲·梦露双联画猫照镜.....

章节摘录

名画解读 《捣练图》描绘了唐代宫中妇女制作丝绢的过程。

在构图上，全画没有特设背景，但画面自然巧妙，三组人物或坐或立，高低错落有序，又能彼此呼应，使得整个画面非常和谐。

画中的人物，体态丰盈、艳装高髻、神色自然没有矫揉造作之感，反映出盛唐崇尚健康丰腴的审美情趣，代表了那个时代人物造型的典型时代风格。

作者以简明、柔和、流动的线条和明艳而不冗杂的色彩，把人物的美体现得生动灵活。

画中最右边一组四位女子，正在做捣练工序：其中两人举着木杵捣练，一人握杵观望，另外一人正在做卷袖接活状，卷袖女子回头正好与下一组中织修理线的几个女子相映；居中的一组理线织修的有三个人，其中一人坐于络席之上，双手抻线，对面的妇人坐在凳子上进行织修，她身后有小女童在对着炉炭煽火；最后一组五人，两人将白练拉紧，中间一人手执熨斗进行熨烫，在她对面，有一年轻女子在轻扯白练打下手，白练下方有一女童在玩耍。

整个画中人物形象飘逸，静中有动，极富有生活气息。

就局部而言，作者善于对一些细节动作进行捕捉和刻画，在传达生活情趣的同时，也表现出人物不同的心理性格特点。

比如对煽火女子回头正要说话的表情特写，反映出了她对于这种单调事务的厌烦情绪，从侧面表现出年轻女子的活泼好动特性；而对嬉戏女童的刻画，显出了与其他劳动者的谨慎和聚精会神之间的不和谐，不过，正是因为有这种不和谐，才使得全画的劳作的场景具有了更为活泼的动感和抒情的意味。

在色彩运用上，张萱追求贵族之气，用色比较厚且细腻，同时强调色彩的对比，使整个画面有一种富丽堂皇之感，通过色彩的烘托，使人物的丰盈感也极为真实，从而体现了当时审美潮流。

对于历来是难题的儿童画，张萱有不菲的成绩，他笔下的儿童形象很是传神。

在《捣练图》中对女童的刻画，正体现着此特质。

就取材方面，张萱一改魏晋以来多用“才子烈女”的题材，转而开始面向表现现实生活。

这为我国古代的风俗画发展作出了很大的贡献。

因此，张萱在当时的影响也很大，时人纷纷模仿他的风格，而张萱对自己的作品也就做“朱晕耳根，以此为别”的标志。

除去对人物的描绘，张萱还擅长亭台、树木、花鸟等等。

张萱的传世之作多体现对贵族妇女游春、整妆、鼓乐等等闲散生活的描绘。

不论是前面说过的《虢国夫人游春图》还是《捣练图》都从整体上体现了张萱的绘画风格和水平，也是人们了解当时社会生活的珍贵资料。

绘画知识：写意画 写意画是相对于工笔画来说的，是中国传统绘画的常用画法之一，俗称“粗笔”，也就是指画家以简练、豪放、洒脱的笔墨线条来描绘人与物的形态与神态，来表达作者的情感。

一般来说，写意画重在作者对作品寄予丰富的想象，对表现对象常用概括和夸张的手法，力求以较少的笔触表达丰富的内涵。

写意画要求下笔要准确，笔法熟练，但不讲究形态所有细节的精准，“意到笔不到”是人们对写意画的概括说法。

不过，要想把“粗笔”作好，也需要勤练工笔画法和观察写生。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>