

<<语文新课标分级阅读丛书>>

图书基本信息

书名：<<语文新课标分级阅读丛书>>

13位ISBN编号：9787544908764

10位ISBN编号：7544908763

出版时间：2010-1

出版时间：延边人民出版社

作者：（法）巴尔扎克 著，钱理群 主编

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《欧也妮·葛朗台》完成之时，巴尔扎克正踏进创作的成熟期；成熟的标志是他关于“玛德莱娜大教堂”式巨著构思。

小说在一开篇就不厌其详的描写中对索缪的街市、房屋、世态人情作了历史的、社会的翔实分析，对老葛朗台的身世、家庭、以至于居所格局、社会关系作了深入的介绍，其实这繁缛的介绍是为了把小说人物置于一个有充分现实依据的社会结构中去，让他们的生活有了具体可感的社会背景。

小说的故事开始的于欧也妮·葛朗台的生日会，巴尔扎克这时让小说中的人物一一登场。于是夫妻关系、父女关系、母女关系、主仆关系以及围绕着百万富翁独生女儿的婚姻问题而在克吕旭家族和格拉珊家庭之间展开的微妙而尖锐的勾心斗角，全都在葛朗台公馆的客厅里逐一上演，直到不速之客葛朗台家的侄少爷敲响门环，就像一块石头忽然掉进水潭，顿时激起新的波澜，于是小说像多幕剧一般从第一幕转入以下几幕，人物的言行、思想感情随着剧情的演进而发展，逐渐推向高潮，继而又走向结尾。

然而纵有千变万化，人们始终活动于索缪回声清脆的狭巷和幽暗寒伧的葛朗台公馆。环境和人，物质与精神在这里是同一事物的两面，相互制约，彼此衬托。

## 作者简介

作者：(法国)巴尔扎克(Balzac.H.) 改编：环宇宏基 丛书主编：钱理群巴尔扎克(1799~1850)，19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。

他经历了法国近代史上一个动荡的时期(拿破仑帝国，波旁王朝，七月王朝)。

小时候成绩不好，在一次只有35名学生参加的会考中，竟名列第32，因此父母和教师都没有对巴尔扎克抱什么希望，更不要说发现他什么天才。

巴尔扎克大学毕业后便进了律师事务所，如他父母所希望的，这是“铁饭碗”。

但年轻的巴尔扎克不顾家庭反对，辞去职位专心写作。

在一处贫民窟的阁楼上，巴尔扎克开始他的作家生涯。

第一部作品悲剧《克伦威尔》未获成功，尔后与人合作从事滑稽小说和神怪小说的创作也未引起注意，遂做出版商，经营印刷厂和铸字厂，均以赔本告终，负债累累。

这巨额债务像恶梦一样缠绕着巴尔扎克，直至1850年他生命的最后一刻。

但他并未消沉，在他书房中布置了一座拿破仑的小像，并写下了激励自己一生的座右铭：“我要用笔完成他用剑所未能完成的事业。”

巴尔扎克在生活中跌跌撞撞地前行，但也就在这碰撞中认识了生活，而且比别人认识得更深刻。

1829年发表长篇小说《朱安党人》，迈出了现实主义创作的第一步。

1931年出版的《驴皮记》使他声名大震。

为使成为文学事业上的拿破仑，在30至40年代以惊人的毅力创作了大量作品，写出了91部小说，合称《人间喜剧》。

《人间喜剧》分“风俗研究”、“哲理研究”和“分析研究”三大类，原定书名为《社会研究》。

1842年，巴尔扎克受但丁《神曲》谓之“神的喜剧”的启发，遂改此名，即把资产阶级社会作为一个大舞台，把资产阶级的生活比做一部丑态百出的“喜剧”。

在《导言》中巴尔扎克写到：“法国社会将成为历史学家，我不过是这位历史学家的秘书而已。

开列恶癖与德行的清单，搜集激情的主要事实，描绘各种性格，选择社会上主要的事件，结合若干相同的性格上的特点而组成典型，在这样做的时候，我也许能够写出一部史学家忘记的历史，即风俗史。

《人间喜剧》有“社会百科全书”之称，它真实地反映了当时的社会生活，描写了贵族阶级注定灭亡，揭露了资产阶级的贪婪、掠夺和一切建立在金钱基础上社会关系，巴尔扎克注重具体、详尽的环境描写和细节描写，善于通过人物的言行揭示人物的灵魂。

全书共塑造了两千四百多个人物，并且一个人物往往在多部小说中出现。

其中著名的篇章有：《舒昂党人》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《高利贷者》、《古物陈列室》、《纽沁根银行》、《幻灭》、《农民》……，在短短20年内，他每年要写4~5部小说。

每天伏案至少18个小时，他的《赛查·皮罗多》是25小时内写成。

《乡村医生》用了72小时，而长达几十万字的名著《高老头》竟是三天内一气呵成。

为保证写作时清醒，巴尔扎克嗜浓咖啡如命，他曾说过：“我将死于3万杯咖啡。”

果然，由于早期的债务和写作的艰辛，他于1850年8月18日与世长辞，慢性咖啡中毒成为他死因之一。

丛书主编简介：钱理群，著名教育家、人文学者、北大中文系教授、博士生导师，在北京大学学生评出的最受学生欢迎的十佳教师中，他名列首位。

他关注语文教育，其主编的《新语文读本》被认为是：“意味着一种新的语文观——一种有利于开发心智、丰富思想、培养性情、操练想像并利于培养学生的写作能力的语文观的产生。”

## 章节摘录

插图：淋漓的水迹和一簇簇野生的小树遍布潮湿的墙面，于是别有情致。

这墙原先是城墙，筑在城墙上面的是邻近几家的花园。

楼下最起眼的房间是客厅，客厅的进口就对着大门。

在安茹、都兰、贝里等地的小城中，外地人通常很难体会这里客厅的重要性。

它一厅数用，是穿堂、沙龙、书房、上房和饭厅，是家庭生活的中心，公用的起居室。

地段的理发师一年两次到这里来给葛朗台先生理发；佃户、本堂神父、县长、磨坊伙计登门的时候，也是在这里被接待。

这间屋有两扇临街的窗户，地上铺着地板，四壁有灰色的护墙板，从上到下，整个铺满，而且镶嵌着一条条老式的分割线；顶上的梁木露在外面，也漆成灰色，梁木间的楼板填上白色的棉垫，如今早已发黄。

一座黄铜的老式时钟，镶嵌了螺钿的花纹，点缀着刻工粗糙的白石面料的壁炉架；一面发出绿光的镜子挂在壁炉架上方，边缘削成显示厚度的斜面，镜子的反光被射到哥特式的镂花钢框的四周。

各有一座金光闪闪的黄铜烛台在壁炉两边，供待客和居家二用：拿掉玫瑰花瓣形的托盘，把烛台的主杆插进一个镶有黄铜的大理石的座子，这铜花黯淡的大理石座子就成了日常使用的烛台。

包着花布的老式座椅，上面的图案内容是拉封丹的寓言，不过因为颜色褪尽，不知底细的人看不出上面的主题，而且补丁很多，原来的图案很很难看清。

酒柜之类的角橱放在房间的四角，角橱上面还有几层油腻的搁板。

一张旧的细木镶嵌的牌桌，放在两扇窗户之间的空档里，桌面上画有棋盘。

一只椭圆形的晴雨表在桌子上方的墙上挂着，黑框四周点缀着金漆花边，只是经过了苍蝇反复地糟蹋，金漆被蹭得几乎没的木刻有了。

壁炉对面的墙上挂着两幅水粉肖像。

媒体关注与评论

巴尔扎克所有的书仅仅组成一部书：一部生动的、闪光的、深刻的书，在这部书里，我们看到我们的整个现代文明在来去、走动，带着我也说不清楚的、和现实掺杂在一起的惊惶与恐阵之感；一部了不起的书。

——[法]雨果在巴尔扎克生动逼真的人物形象面前，古希腊罗马的人物变得苍白无力、浑身颤抖，中古的人物像玩具铅兵一样倒伏在地。

——[法]左拉

编辑推荐

《欧也妮·葛朗台》：分级阅读·紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念无障碍阅读·名家导读，精心批注，扫除阅读障碍读名著学语文·名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题读名著练英语·结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童的阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。

少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很多的变化，不同年龄段有不同的生理和心理特征。

分级阅读，主要是按少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

本套名著分级阅读版根据青少年心智和知识发展需要，精选符合青少年不同年龄阶段需求的中外名著，设置针对性强的相关栏目，让阅读有趣、有益、有用。

学生不读课外读物，已成为中学语文教育的一个大问题。

除了应试教育把学生压得无时间读书以外，阅读指导不得法，也是一个原因。

许多朋友为此作了各种努力。

“分级阅读”概念的提出，以及相应读本编写，也是一个尝试，希望能够在课外阅读和学生的生命成长之间找到一个连接点，给孩子带来阅读的愉悦，并从中体味到生命的快乐和意义。

它的真正效果，还需要读者阅读实践的检验。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>