## <<80后围城>>

#### 图书基本信息

书名: <<80后围城>>

13位ISBN编号: 9787544907996

10位ISBN编号:7544907996

出版时间:2010年1月第一版第一次

出版时间:延边人民出版社

作者:沈诗棋

页数:315

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<80后围城>>

#### 内容概要

这部《80后围城》,似乎像是一个结婚小百科,有前人独到的见解,也有同龄人各种婚姻状况供以参考,更好玩的是,其中一段,一个律师串场,从法律层面上又给了人很多信息。 开头轻松,结尾沉重,里面各个情节似乎展现了一个完整画面在人眼前。 作者差不多把大多80后结婚可能面对的情况,而且将来可能发生的结果都罗列。 我说,如果你是80后,如果你准备结婚,请你看看这本书,深思熟虑,再跨进婚姻的围城。 《80后围城》似乎揭开了中国豪门神秘的面纱,也展示出好多房地产商聚敛钱财的手段。 很高兴的看到在这样一个小说里,还是有肖月明这样的好官和肖翰文这样的好商。 也许正如小说中那个神秘人物于素所说,轮回里,永远是邪不胜正的。

源自100篇80后婚姻采访,80后的"绝对隐私" 80后闪婚闪离的真相。

一个80后作者眼里的世界,真正道出80后的心声,面对婚姻,80后的幸福与痛苦。

当80后的闪婚,卷入到了家族财产的争夺中,爱情也一步步地葬送在了商业利益里。 曲折的剧情却总让人感到温情满满。

80后的离婚率逐渐飙升,很多人感慨,身边的80后,要么抱定单身念头,要么就是早结早离

0

# <<80后围城>>

#### 作者简介

沈诗棋,生于1983年,O型白羊座 读过研,留过洋,做了8年的平面模特。 本来朝九晚五的做着房地产,偶然机会了解到身边80后朋友很多"闪婚闪离"的婚姻故事,随后做了100篇80后的婚姻采访,整理出小说,从此开始了全职作家生活。 现为作家,编剧。

#### 章节摘录

苏薇笑着说道:"别把我们说得那么老,也不过就是比她大个四岁而已吗。

不过,这个小家伙要回来,想起来就很开心。

" 车子快速地驶向浦东机场,雅文纤细的手指摆弄着方向盘,嘴角挂着一丝不容易被人察觉的微 笑。

车子里满是妩媚的香水味道,独特的香气弥漫着整个空间。

小东西,又要回来了,电话里掩饰不住她的兴奋,一定要回来面谈,似乎要告诉雅文一个多大的秘密 一样。

记忆慢慢回到了那个不那么寒冷的冬天。

两年前的余姚路,一辆红色"奔跑"前,雅文在歇斯底里地打电话,电话另一边是电影学院一个 大一的学生。

扣上电话,气急败坏的雅文靠着车抽烟,打量着从夜店进进出出的时尚男女。

寒冷空气中,皮草外套中饰亮片的背心若隐若现,姑娘们扭动着酒醉的高跟鞋艰难地走下台阶。

在夜色的衬托下她们显得分外妖娆。

不时有豪车慢慢地驶入狭窄的停车场,直到停满了所有的车位。

其他车子则停在路边等候,不住地鸣笛,让雅文的心情更加烦躁。

一辆深蓝色的"捷豹"跑车稳稳前行,直到停在一个放好预留车位标示的位子前。

保安快步地跑上前,移开那个看似笨重而且被无数车辆嫉妒的荧光色标示,恭恭敬敬地敬了礼。

"捷豹"终于停到了那个车位上,发动机的声音也慢慢地安静下来。

停车场的角落里走出一个身材不高有点驼背的男人,他的衣装褴褛,深蓝色的工作服上满是污渍,脚上的破棉鞋不争气地破了几个洞。

男人艰难地向"捷豹"移动,用手里大大的鸡毛掸子作拐杖。

直到走到跑车前,仔细地用鸡毛掸子擦拭着跑车本就没有一丝灰尘的顶棚。

成束的鸡毛有节奏地在车的全身移动,车子在鸡毛掸子滑过之后,似乎也变得更加蓝艳明亮,毫不客气地在夜店门口的霓虹灯下骄傲地占据着那个只有VIP才会特殊保留的车位。

直到做完了一切,男人走到车身的左侧,对着玻璃窗低头作揖。

车灯灭掉了,车窗慢慢下落,一只做满了法式甲的纤弱的手从车窗扔出了一张纸币,随后车窗缓缓上 升,把车里和车外的一切隔绝。

雅文扔掉了手里的烟头,烟头悲哀地掉落在地,被雅文高跟鞋的金属跟狠狠地踩了两脚,瞬间被压得扁平。

"这就是上海,就是钱钱钱,帅哥都跟富婆跑了。

"雅文自言自语地准备上车回家,突然被人群中的喧闹吸引。

人群中,一个嘻哈女孩拉着另一个黄发女孩不放。

旁边一个穿着肥大牛仔裤的男孩不住地拉着黄发女孩往后退,顺势推着嘻哈女孩,明显的二对一。

三个人伴随着夜店传出的House音乐大声争吵。

震耳的音乐,嘻哈女孩的英文,男孩子嘴里细碎的上海话混杂在一起,场面混乱。

周围人都饶有兴致地观赏着表演,指指点点。

远处开始有隐隐的警笛声。

人群中突然有人大喊:"警察来了!

" 不知是哪里来的力量,雅文冲上去一把拉住嘻哈女孩说:"上车!

"说着拉住女孩的手,逃出人群。

很快,"奔跑"把夜店以及门口熙熙攘攘的人群丢在脑后,女孩坐在车上,嘴里哼着hip-hop,开心得如同刚刚听完一场演唱会。

"你为什么这么大胆?

不怕他们打你吗?

"雅文一边踩着油门,一边问。

- "不为什么。
- "女孩若无其事地哼着歌。
  - "敢上我车?

不怕我找个地方把你卖掉?

- "雅文不住地看向后视镜,确定没有车跟上来。
  - "你不敢。
- "女孩骄傲地看着雅文,睫毛如同两把黑色的小毛刷,把本是蓝色的隐形眼镜衬托得古灵精怪。

两个人会心地笑,像是电影里男女主角逃离了一场劫难,有着难得的默契。

两人找了一家大排档。

从女孩的口中,雅文得知,她叫黎可,英文名Coco,祖籍福建,五岁时候跟父母移民到澳洲,家里有亲戚在国内,所以经常回国玩。

在雅文眼里, Coco跟很多人不一样, 她似乎永远被幸福包围, 并且不知为什么, 她的字典里没有"害怕"两个字。

大排档下,两个女孩旁若无人地大笑。

对雅文来说,这一天是美好的,虽然少了一个小白脸,但是多了一个姐妹,刚才的不快消失得干干净净。 净。

这个自己从夜店门口捡回来的小女孩有着健康的肤色,爽朗的笑声,毫不吝惜地展示着自己的好身材

也许,冥冥之中,很多人的相遇是注定的,情人之间如此,朋友也是如此。 想到这儿,雅文得意地笑了。

- "雅文,你这个车子什么来头?
- "苏薇的话打断了雅文的思绪。
  - "认识个男人,把车让我开,我就索性开了。
- "雅文揉了揉有点酸痛的肩膀,上海,似乎没有一天不塞车。
  - "真有你的,也不知道你在哪里认识这样的男人。
- ' "你要是要,我给你介绍。

还不是你不喜欢,跟钱有仇一样。

- "雅文说着耸了耸肩。
  - "说不好,不过真的觉得一部分有钱人还是不错的。
- " 雅文开始宣讲自己独特的"男人定律":"俗话说,嫁汉嫁汉,穿衣吃饭。

首先,我并不找那种土得掉渣的暴发户,或是大肚子秃顶的叔叔,钱绝对不是唯一的条件。

只是钱有的时候可以衡量出一个男人的价值,有赚钱能力的男人大多比较优秀,有一定的社会地位, 那么他的目光会比较远大,也懂得欣赏女人,况且两个人在一起不会过多地计较钱的问题。

没听过'贫贱夫妻百事哀'吗?

我选择的男人一定是比较优秀的,跟他们在一起可以长些见识,开阔视野。

- ""那么帅哥呢?
- " " 苏薇,我是个很直接的女人,会把自己喜欢的,很直接地表达出来。

几乎每个女人都喜欢帅哥,因为外貌出众的男人会第一时间刺激女性的视觉神经,如同身材火辣的美 女可以刺激男人的肾上腺素。

假如一个男人没有知识没有文化,但是长相身材无与伦比,我相信没有哪个女人会不喜欢的,只不过 大多数人放在心里暗暗叫劲,而我是直接说出来罢了。

## <<80后围城>>

#### 媒体关注与评论

- 1.以一个专业编剧而言,这部小说对白精炼,结构完整。 希望早日改编成影视作品。
- ——编剧 边立民 主要作品:《流星花园》《青天衙门》《海豚湾恋人》《熏衣草》 2 . 一个源于80后的故事,透视了两代人的婚姻,映射出世间百态,希望早日搬上荧屏。
- ——国家一级导演 王薇 主要获奖作品: 中国电影华表奖:《警魂》《军嫂》《走出 硝烟的女神》 《走过严冬》 3.拍摄过钱钟书小说《围城》的摄影人,时隔二十年后又看到 沈诗棋的小说《80后围城》,故事情节如此感人,希望早日搬上荧屏。
  - ——导演 黄群学 主要作品:《围城》,《拜年》,广告片《大印象减肥茶》,《七匹狼》 4.80后写给80后的故事,却让非80后跟着心动。
  - ——歌手 孙楠 5.80后是值得关注的一代,这本书可以让人们看到80后的一部分思想和生活
- ——主持人 黄健翔 6.简单和不简单的爱情,幸福和破裂的婚姻,曲折的过程中不乏幽默和深度。

值得所有年龄段在婚姻这座围城内外的人一读。

——国家一级美术师 北京中国画研究会副会长 娄师白 7.《80后围城》如此独特,如读亦舒般欲罢不能。

惊讶于沈诗棋对人生的达视洞听,小说里混合着尖锐与柔软、天真与世故,人性生动复杂。

爱情、婚姻始终是女性意识中最敏感、伤痛的部分。

幸福脆弱,虚幻、短暂,有爱的人往往在此间获得伤口与永恒。

- ——作家 盛可以 主要作品《北妹》,《水乳》,《道德颂》 8.印象很深的是那句" 缘本为空,因心而生,因行而成。
- "——歌手 景岗山 9.这部小说的叙事模式,不由得让人联想起《好想好想谈恋爱》,不同的是,这次的主角是四个80后的女子。

相对于70后来说,80年后一般不用为经济基础犯愁、更个性、洒脱和勇敢。

所有这些,使得80年后的婚恋呈现出不同的特点。

身为70后人的我,在读这部小说时,能强烈感觉到这种不同。

小说通过四个女孩的婚恋故事、以及女主之一苏薇的"80后围城"专题采访,较为全面地描述了80后的种种婚恋观,值得一读。

——作家 笑淑女 《婚姻很远,暧昧很近》

#### 编辑推荐

1 Coco: 自小母亲去世,跟随父亲长大,父亲暴躁严厉,所以coco自小性格反叛,不顾及别人对自己的看法,一定要跟家人反着来。

闪婚后嫁入豪门饱受折磨,本来以为和"富二代"帅哥薛哲结婚以后,可以过上王子公主般幸福的生活,谁知却卷入了一场豪门的财产争斗。

本是前卫,不在乎别人看法的漂亮女孩,在悲哀的婚姻中,逐渐变得憔悴。

本在澳洲生活的coco,在国内没有亲人,只是和好朋友苏薇,雅文为伴。

婚姻对于coco来说,犹如逃不出去的围城,把真实的爱情,自由紧紧捆绑。

闪婚带来了毁灭性的后果,夹杂血和泪的两年婚姻生活,最后的一刻,险些丧命。

2 薛哲: 外表阳光帅气的大帅哥,懦弱。

从小衣食无忧,荒废学业,长大以后挥霍无度,不思进取,是典型的"富二代"。

他的光环来自于他富足的家庭,显赫的家世,让他自信。

一直以来,母亲对他的要求,有求必应,薛哲习惯了依赖家庭,始终认为自己是孩子,是个标准长不大的"奶瓶男"。

闪婚以后,薛哲没有考虑任何现实因素,带着coco回了中国,开始进入家族企业工作。

对于薛哲的闪婚,家人表面支持,实则心里反对,开始对薛哲实行了经济封锁。

没有了金钱支柱的薛哲,面对家人的期望,不敢面对,越发懦弱,开始逃避,与妻子coco的婚姻逐渐 貌合神离,越走越远。

薛哲最后找了情人董萌,在母亲的威逼下,在coco不知道情况下给coco作了引产,拿掉了怀上的女孩,并且离婚。

薛哲也有自己的无奈,父母一代只想着财富,有时薛哲会特别怀念小的时候,那个没有钱的年代,怀念自己的童年。

从小的娇生惯养让薛哲从心里抗拒长大,不想承担婚姻中男人的责任,对于自己的出轨,也第一时间 反咬一口coco. 3 肖翰文: "官二代",由于父亲是高官,从小教育翰文要努力,不 能做越格的事,所以翰文的性格很内敛。

面对自己喜欢的女孩coco却一直不敢表白,看着喜欢的女孩嫁给自己的表弟。

看着coco饱受折磨,翰文一直默默帮助coco,作coco的守护神。

翰文的父亲一生有很多骄人的政绩,翰文做生意没有利用父亲的老关系,反而是踏踏实实的做事情, 是个很好的富家子弟。

翰文的感情很深沉地藏在心底,只是付出,不要回报。

一心为事业忙碌,奔波的翰文。

财富对于他来说,是逃不出去的围城,虽然很多人愿意和他交换,去做个有钱人,而他却只希望可以 和自己喜欢的人在一起。

4 肖月寒 薛哲的母亲,年轻时候为了薛哲的父亲吃了很多苦,慢慢地把所有希望放到了薛哲的身上。

年轻时候遭受的一切,让步入中年的肖月寒倍感命运的不公平,一心希望得到薛哲父亲的全部财产。 懦弱不争气的儿子,让她更是火冒三丈,而coco这个儿媳也变成了他取得巨额财富的绊脚石。

肖月寒表面给人的感觉是知书达理,温柔贤惠,却在旁人看不见的时候数落儿媳,百般刁难。

- 一般的婆婆是无论什么场合都会刁难儿媳,而肖月寒是在人多的时候对coco无微不至,在私下才数落,所以coco有苦说不出。
- 5 董萌 薛哲的婚外女朋友,老家是山东的农村,从小生活辛苦,让董萌一心希望飞上枝头作凤凰。

为人工于心计,有目的地接近薛哲,对薛哲照顾得无微不至,一心希望摧毁薛哲的婚姻,自己做薛太太,她并不爱薛哲,只是爱薛哲的家产,经常从中作梗,属于很坏的小3,最后她怀孕,逼着薛哲离婚 6 雅文 聪明漂亮的模特,美丽带来了很多喜欢他的男人,有的事业有成,有的英俊帅气,雅文是很明白自己要什么的女孩,她比其他几个女孩都成熟,总是用很犀利的话总结出

两性关系。

雅文的母亲年轻时候在国企工作,父亲下海,之后抛弃了雅文的母亲。

受了感情创伤的雅文母亲,从小教育雅文要找个事业稳定的金龟婿。

雅文选择的老公是海归,算是潜力股,两个人选择一起努力,为将来打拼。

起初雅文的母亲不肯接受国海这个穷小子,但是雅文和国海的真心相爱,打动了所有的人。

7 苏薇 这是个典型的80后剩女,言语幽默,对待爱情执著。

因为苏薇父母关系很好,所以苏薇一直希望找到自己的爱情。

苏薇没有过多的物质追求,每天过着轻松简单的单身生活,快乐的寂寞着。

苏薇遇到了90后的小男孩沈秀楠,两个人谈了一场纯纯恋爱,苏薇忘记了自己暧昧的初恋,在沈秀楠的帮助下在杂志社开设了"80后围城"专题,采访了100对80后已婚的小夫妻。

看着这些甜蜜或破碎的婚姻,苏薇得出了很多感悟,但是依然选择做个快乐的剩女,最后,她跟随沈 秀楠去了加拿大读书。

8 思儿 思儿是标准老百姓家庭里出来的姑娘,人群中,似乎她平凡到不被别人

注意。

从小老老实实,很听话地上学,工作。

不很勤奋,也不懒,过着很简单的生活。

思儿和小强从大学就一直交往,恋爱六年,和小强结婚。

结婚后,跟公婆同住的思儿,开始做家务,每天上演着老百姓家庭的小争吵,共同生活才发现很多东西需要磨合。

思儿和小强因为一些鸡毛蒜皮的小事都会争吵,因为装修差点离婚。

生活慢慢磨合好了,搬出婆家的思儿却感觉到了前所未有的经济压力,两个80后的年轻人,每个月共同承担一个家庭的开销,到了月底难免捉襟见肘,思儿,经常会质疑幸福的含义。

《80后围城》语录 也许,冥冥之中,很多人的相遇是注定的,情人之间如此,

朋友也是如此。

女孩的初恋也许都是相似的,心里挂念着一个人,不求回报的付出,时时刻刻的想念。 如同朋友,如同兄长,在漫长的十多年里画上了重重的印线。

他的存在像是自己的手脚,内脏那样的自然,但是却经常可以让自己跌入谷底,感觉万劫不复。

人们总是这样,每天忙碌,全力以赴地朝一个目标前行。

有时伤痕累累,有时心力交瘁,似乎总在憧憬着一座山的顶峰。

回忆过去,所有的付出似乎只在做一件事情:证明我们活过,并且还活着。

矢车菊是属于秋天的,有了矢车菊的秋天不再悲伤和苍凉,因为它诠释着两个如同信仰的字 ——幸福。

对和错的开始,只是一念之差。

经过一个岔路,我们总以为自己还在原地,却不知,已经开始背道而驰,而且越走越远。 似乎孤独成了一种习惯,丝毫感觉不到悲伤。

阳光直射下的人群中,始终有一个属于自己的影子陪伴。

一个人的夜,孤独结结实实地存在,如同多年的老朋友,习惯到亲切,不可分割。

都说结婚是女人的第二次投胎,那么我们第一次的投胎也是自己选择的吗?

还是一切皆是一种宿命?

也许受过伤的人像身上有保护色的动物,对真心和虚情假意同样抗拒 枕边有一个人也会寂寞,原来婚姻中的寂寞更加煎熬。

真的妻不如妾,妾不如偷吗?

都说情侣之间是有心灵感应的,当男人犯错的时候,女人的嗅觉似乎都特别灵敏,能准确地判断出敌 人的存在,甚至方位。

那永远是一座城,华美的城池,陡峭的墙壁把城里城外的一切隔绝。

逃出去,闯进来成为很多人的奋斗目标。

爱情,财富,生生世世。

#### <<80后围城>>

她们是80后,她们那么年轻,却带着单身贵族,已为人妇,初为人母的不同身份用自己的方式各自追求着幸福。

美得各有风韵,快乐与烦恼交织,在婚姻城堡的两侧眺望。

似乎一天一天,一年一年,总是这么不经意地流走。

想努力抓住时间的影子,它还是调皮地跑开,留下的有快乐,有烦恼,带来了一串串长长的思考。 窗外是上海,好多人向往的地方。

白天上海纷繁喧闹,黑夜霓虹闪烁。

它容纳着很多人,但好像它永远只属于一部分人。

每年许许多多的人奔来这里,想在这里圆梦。

上海似乎永远给人一个梦,很多人在这里迷失了自我,依然做着纸醉金迷的梦。

人们眼中的上海,永远是老电影里女主角精致的旗袍和现在外滩的宏伟景观。

可是思儿眼里,上海,虽是自己出生、长大的地方,但是一年年带给她的,却永远是物质上的压力和 面对浮华的自卑。

甚至有时思儿会越来越认真地思考:上海属于谁,它属于上海人吗?

原来爱一个人的时候,心也会疼,在她身边,虽然做不成她的情人,每时每刻的感觉居然也如同恋爱般甜蜜。

也许人对人的感情只有一种,只不过冠以不同的称号,化作爱情,友情。

是不是在这样最两难的时刻,灵魂中才有一点东西迸发出来,就是传说中的爱情。

在两难中挣扎,徘徊,无所适从,欲罢不能,最后到无能为力。

人在真正认清自己之前到底需要转多少个弯?

做多少错事?

当明白自己的时候才发现自己已经一无所有而且伤痕累累,甚至连付出的勇气和权力都没有。 爱一个男人,做他的妻子。

包容他,用心和生命爱他,无论贫困,富贵,不离不弃。

一生一世,生生世世。

婚姻始终是一个女人最好的归宿。

# <<80后围城>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com