

<<萤窗小语>>

图书基本信息

书名：<<萤窗小语>>

13位ISBN编号：9787544826990

10位ISBN编号：7544826996

出版时间：2012-10

出版时间：接力出版社

作者：刘墉

页数：557

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<萤窗小语>>

### 内容概要

“萤窗小语”系列是著名作家、励志大师刘墉先生最早出版、最受欢迎、最被铭记的励志散文作品，也是刘墉先生的成名作，畅销数百万册。

《萤窗小语（全本珍藏）》收录了《人生不惧时间的弯镰》、《最初的梦想紧握在手上》、《快乐是最美的化妆品》、《爆米花好美从头到尾》四辑“萤窗小语”系列单行本。

“文章无所谓新旧，无论时代怎么变迁，总有许多不变的东西，在我们心底流动，由十八岁到八十岁”……这段刘墉语录是在说给时间听？

是在说给你听我听？

而刘墉本身，也是常读常新……嗯，人生不惧时间的弯镰。

在这个全本珍藏版中，刘墉先生倾注饱满的创作情怀，不仅文本风格巧思闪烁，正合当代阅读时尚的审美变革，而且，书中对人生人情的睿智点解，也开明达观，令人莞尔。

刘墉先生以其贯通中西的学养与修为，与青年读者人生的经验、历练和智慧，并以此传授处世之经、进取之道以及圆梦之悦。

## 作者简介

刘墉 国际知名画家、作家、演讲家。  
一个很认真生活，总希望超越自己的人。  
曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学专任驻校艺术家、圣文森学院副教授。  
出版中英文著作九十餘种，在世界各地举行画展三十余次，在中国大陆捐建希望小学四十所。  
创作的原则是「在感动别人之前，先感动自己」「為自己说话，也為时代说话」。  
处世的原则是「敲自己的锣，打自己的鼓」；「不负我心，不负我生」。  
有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。

<<萤窗小语>>

书籍目录

前言?萤窗寄小语  
人生不惧时间的弯镰  
人就这么一辈子  
读书如交友  
知福与知祸  
桥  
百尺竿头  
生与死  
铸剑  
限度  
清华与古厚  
崇高的卑微  
玉兰花  
盈与虚  
打更  
墨  
长生不老药  
一封信  
文化沙漠  
有声的宁静  
爱河船声  
愈描愈黑  
迎向风雨  
挺胸  
春联  
翡翠白玉汤  
显微与望远  
黄粱一梦与江郎才尽  
拳击赛  
裂帛  
迎向光明  
分期付款  
锣  
持志以养气  
小记事本  
计划生命  
读书与择友  
含不尽之意，见于言外  
时间的痕迹  
解决问题的的问题045  
我就是我  
重生  
钓鱼的哲学  
拾穗  
笑话

<<萤窗小语>>

珍禽  
上多少班  
尽善尽美  
自行车  
多多少少  
为何而活  
飞来好运  
振作精神  
算命与赌博  
小节  
严以责己  
两个球  
看画与看人  
老辣  
打与骂  
坚持到底  
争取胜利  
现代病  
打拳与绘画  
学习与吸收  
整齐与变化  
幻想、理想、感怀  
众力所成  
忍  
三过家门而不入  
寂寞身后事  
是非恩怨  
登山  
思乡  
残而不障  
毒蛇  
文章憎命达  
约稿  
睡眠与长眠  
胆大妄为  
三十五不是七十的一半  
收与发  
醉与疯  
人寿保险  
量出为入  
四德  
即兴货物  
随时修正  
人生的接力赛  
学习、审判、诊疗  
盲者的回忆  
一张卡片

<<萤窗小语>>

静坐  
真假难分  
不做不对  
买椟还珠  
养花与养人  
暂停  
先后、缓急、轻重  
蜂蜜  
深耕  
三从  
难温旧梦  
铅球与稻草  
剪枝与摘心  
朝三暮四  
得人难，失人易  
大雨与小雨  
人人会盖  
美感距离  
是什么与为什么  
植物与动物  
海的独白  
扣子  
孔子读《易》，韦编三绝  
行到水穷处，坐看云起时  
天堂与地狱  
伟大与平凡  
胜任愉快  
表现  
感性  
借钱  
书房与卧室  
感人以情，服人以理  
九弯十八拐  
永恒地存在  
最初的梦想紧握在手上  
佛光  
彩色的心情  
相信明天会更好  
毛虫的愿望  
神马  
人情味  
旧书摊  
读帖与读画  
美就是爱  
精明能干  
点点滴滴  
不谈天才

<<萤窗小语>>

拓荒者  
小刺  
小丑  
生意不是一天的  
生之族  
残与障  
用不完的遗产  
麻豆文旦  
魔术  
伟大的老虎  
忍耐  
雅贼  
茶  
理想的山峰  
刹肉的哲学  
老虎吃角子  
打球与打仗  
如烟似梦  
卖画与送画  
高尔夫  
龙虎斗  
出国发财  
终止与转化  
铅字的独白  
野草  
辩论  
圣母抱基督哀恸像  
微笑先生  
牵牛花  
帮倒忙  
你的生活是我的  
同情与帮助  
用他们的眼睛看世界  
才七十岁  
小帆船  
独立作战  
偶像  
回忆与憧憬  
自己比自己  
穿袜子  
用钱的方法  
世界的中心  
神奇的袜子与发夹  
打蚊子  
不知不觉的变化  
青春泉  
有用的苍蝇

<<萤窗小语>>

空中小姐  
回声  
后顾之忧  
松树的团结  
人生的色彩  
冰雪的力量  
憧憬与反省  
为了谁  
表面功夫  
抓住自己  
老师像导游  
学习的方法  
美好的学生时代  
平凡中的伟大  
井蛙望天  
积极地读书  
芯与志  
圣诞树  
重号座  
生活享受与享受生活  
不修边幅  
用人与训练人  
鞋子们的讨论会  
全垒打  
纤纤玉手  
退休与转进  
偏方  
打雷与检讨  
燃火与磨墨  
心生暗鬼  
工作的权利  
花开堪折切勿折  
勾践与苏秦  
新精神与新境界  
画中的哲理  
人生路要轻松  
收剑难  
谋财害命  
煮饺子  
祸不单行  
电视剧  
天线  
新发现  
风筝  
摔电话  
营养知识丸  
以痛止痛

<<萤窗小语>>

学做一根葡萄藤  
心墙  
快乐是最美的化妆品  
点燃快乐的炉火  
我们靠自己  
不仁与不义  
快感与美感  
退路  
真滋味与真朋友  
诗人  
稳健  
天真无忧  
公德与公义  
化敌为友  
演员  
悲观的权利  
困顿的牡丹  
天赋的才能  
留胡子  
独臂强盗  
计划退休  
删在写之前  
秘密  
旁观者清  
亨与享  
现代人  
不提当年勇  
由浅入深  
高丽参  
谈新  
用墨  
图书室  
储蓄  
画乃吾自画  
防火  
不顺眼  
男女平等  
弃书  
芳兰当户  
语文脱节  
胜利在眼前  
爱与欣赏  
细细品味  
敌人  
城市乡村化  
慎独与自见  
创造与阐述

<<萤窗小语>>

乐工画家  
堆积的梦想  
温故而知新  
抗战到底  
自爱与自重  
迟  
旅游的意义  
怕死  
十全十美  
巴黎时装  
过街  
风景  
对国画的误解  
紧张中的轻松  
喜与忧  
适应  
冷天游泳  
权衡轻重  
气球炸弹  
灵感  
讲话的技巧  
滑翔翼  
专家的失误  
警察  
黄昏与黎明  
虚实相济  
临时状况  
贮水和储金  
常清洁、常活动  
愈冷愈振奋  
戒瘾  
冒险、金钱、沉思  
用白难  
游泳的本能  
认清敌人  
教  
锐利  
无违与无劳  
评书法  
聪明的学生  
尼加拉瀑布  
名利之心  
借  
清洁巷  
居高位  
圣人无常师  
修鞋的哲理

<<萤窗小语>>

家庭老师  
涂涂改改  
谐音  
公平的谈判  
399问路  
手卷与人生  
泪  
爆米花好美从头到尾  
平淡真好  
心扉  
砂纸  
得意事  
凋与萎  
尾牙  
自思自立  
伟大的胶条  
不困而学  
强者乐山？  
健者乐水  
完与美  
白发  
伤与感  
尽信师不如无师  
文章的马车  
食人虎  
道路与指示标志  
摸彩  
知命与认命  
治印之道  
大自然精神  
多变  
谈历史  
谷子与白米  
旧东西  
玉戒指  
伊顿中学  
垃圾  
得与失  
知与识  
了解  
新闻与旧闻  
移植与移民  
进一步海阔天空  
汰旧更新  
狭隘的爱  
画马  
第二种方法

<<萤窗小语>>

印第安人的墙  
好与不错  
等待机会  
小圈子  
游洋水  
指路与教学  
储藏室  
让一步路  
火把  
大不义  
食髓知味  
清苦与辛苦  
聪明人  
谈死刑  
出书与讲课  
翱翔  
说书  
慎谋与能断  
婚姻与金属  
人情  
回忆与滋味  
物我两忘  
好笑的笑  
刽子手与屠夫  
友情与爱情  
花粉热  
大器晚成  
面对问题  
平凡的叶子  
四不围  
为政与办杂志  
拼图  
再入手  
同心与同步  
人生的赌博  
训练演讲  
五福临门  
只重衣冠不重人  
头脑的仓库  
螺丝钉  
过河骂桥  
鉴与赏  
避雷针  
漂亮与美  
衡情度势  
好奇心  
败部冠军

<<萤窗小语>>

过熟  
蝶的自述  
自知之明  
形式与机能  
缘、情、义  
砚与人  
桃花源记  
蜘蛛网  
权衡轻重  
低不就则高不成  
自我毁灭  
小错大误  
求大同  
驾马车  
闪光的过程  
假象  
摄影之道  
接受批评  
建桥拆桥  
回忆录  
温柔与体贴  
天作之合  
忧喜之间  
评画与评人  
佳肴  
罢工  
似是而非  
种树之道  
育之遇  
再试一次  
早春的花  
敦煌真品  
头脑的死角  
打破葫芦  
诚实  
准与好  
双重机会  
表面的类似  
原子笔与人生  
小钱  
拙与巧  
树与小草  
心灵的门窗

## &lt;&lt;萤窗小语&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：人就这么一辈子 我常以“人就这么一辈子”这句话来告诫自己并劝说朋友。

这七个字，说来容易、听来简单，想起来却很深沉。

它能使我在懦弱时变得勇敢，骄矜时变得谦虚，颓废时变得积极，痛苦时变得欢愉，对任何事拿得起也放得下，所以我称它为“当头棒喝”、“七字箴言”。

人不就这么一辈子吗？

生不带来、死不带去的一辈子，春发、夏荣、秋收、冬藏，看来像是一年四季般短暂的一辈子。

每当我为俗务劳形的时刻，想到这七个字，便忆起李白的《春夜宴桃李园序》中“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。

而浮生若梦，为欢几何？

”的句子。

而在哀时光之须臾，感万物之行休中，把周遭的俗事抛开，将眼前的争逐看淡。

我常想，世间的劳苦愁烦、恩恩怨怨，如有不能化解、不能消受的，不也经过这短短几十年就烟消云散了吗？

若是如此，又有什么好解不开的呢？

人不就这么一辈子吗？

短短数十寒暑，刚起跑便到达终点的一辈子；今天过去，明天还不知道属不属于自己的一辈子；此刻过去便再也追不回的一辈子；白了的头发便再难黑起来，脱了的智齿便再难生出来，错了的事便已经错了，伤了的心便再难康复的一辈子；一个不容我们从头再活一次，即使再往回过一天、过一分、过一秒的一辈子。

想到这儿，我便不得不随着东坡而叹：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

”我便不得不随陈子昂而哭：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。

”我便不得不努力抓住眼前的每一刻、每一瞬，以我渺小的生命、有限的时间，多看看这美好的世界，多留些生命的足迹。

人就这么一辈子，你可以积极地把握它，也可以淡然地面对它。

看不开时想想它，以求释然吧！

精神颓废时想想它，以求振作吧！

愤怒时想想它，以求平息吧！

不满时想想它，以求感恩吧！

因为不管怎么样，你总很幸运地拥有这一辈子，你总不能白来这一遭啊！

读书如交友 读书就像交朋友：有些书略略翻过即可，是点头之交；有些书必须精读细读，是知心至交；又有些书得再三玩味、十分迷醉，如情人爱侣。

总之，书不能由别人帮你读，朋友不能由旁人为你交，只有自己认识的朋友，一朝重逢，才能有许多惊喜，困境相遇，才能得许多助益。

桥在你一生当中，必定走过不少桥吧！

它们有木架的、石造的、混凝土筑的，也有钢铁构成的，它们的功用都一样，使你踏着它，走到河的彼岸。

它们都默默地，卧在潺潺的流水之上。

有河的地方，就常有桥。

当人们不耐于长久的舟楫，便架了木桥；当木桥朽坏时，便改为石桥；当石桥颓圮了，又筑混凝土桥；混凝土裂了，再改成铁桥；至于以后，又将有更更新的结构。

所以同样是一座桥，千百年前跟千百年后，几经更替，桥的样式与材料也将改变，唯一不变的是：“它是一座桥”，一座让我们走，连起两岸、缩短距离的桥。

人就是桥。

从知识未开的远古，到科学昌明的现代；从短暂易朽的独木桥，到坚固持久的铁桥；自贡献微薄的小民，到影响深远的哲人，我们都在扮演桥的角色。

## &lt;&lt;萤窗小语&gt;&gt;

上一代的桥毁了，这一代的桥筑了；这一代的桥朽了，下一代的桥又跟上了。只要人存在一天，便不能没有桥，千年万载，人们就这样将历史文化的种子传递下去。时代是洪流，我们就是架在其上的一座桥。

我们走前人的桥到对岸，又筑起我们的桥给下一代通过。

我们知道：不论木、石、混凝土、钢铁，或更新的材料，没有永远不朽的桥。

我们也知道：在这时代的洪流上，永远会有一座生命、历史、文化、艺术、心灵的桥。

百尺竿头 某日，我在路上遇见一位事业非常得意的老朋友。

“我最近到庙里去求了一支签。

”朋友说。

“你现在正是一帆风顺，想必签也不差，一定是上上大吉吧？”

”我问。

“差是不差，但是写得很妙。

”他说，“其中最后两句话是‘百尺竿头，不可不慎’，我怎么也想不通。

”我觉得有点好笑地拍了拍他的肩膀：“老兄，你怎么连这个都不懂呢？”

‘百尺竿头’，当然是鼓励你‘更进一步’哇！”

”“当时我也这么想，可是等我请教了解签人之后，才了解其中的道理，并不是‘更进一步’。

”“他怎么讲呢？”

”“他说百尺竿头原是劝学佛的人，功行将修到顶峰时，当更进一步，才能有成。

但是这其中又有更深一层的意思。

你想想，自己已经站在百尺竿头，还能不小心吗？”

所以这更进一步的意思，不是抓取有形的功利，而是劝人谦虚、行善、收敛气焰、充实学养，把握已获得的一切，慎重地涵养光大。

所以我抽到的那签上说‘百尺竿头，不可不慎’！”

”生与死 生与死有什么不同呢？”

当我们被生下来的时候，高兴的不是自己，而是我们的父母、亲人；当我们死了之后，痛哭的也不是自己，而是我们的子女、亲属。

我们不为生而高兴，因为那时不知道高兴；我们也不为死而痛哭，因为死后已没有感觉。

我们无法为生发言，因为发言时我们已被生了下来，不论被生在富裕或贫贱的家庭，被生为白、黄或棕、黑的种族，我们都没有资格决定；我们也无法为死流泪，因为再抗议，还是要死，不论圣贤愚劣、伟人凡夫，我们总得交出自己的生命。

我们以自己的啼声开始了旅程，又在亲友的哭声中结束了人生。

我们离开母体而生，又离开世界而死；我们被一把推上人生的舞台，又被一把扯了下去。

似乎生与死这两件人生最大的事，我们一点干涉的权利都没有。

幸而在这当中，我们还能有些作为，使自己平凡地生，却能伟大地死。

在母亲一人的阵痛中坠地，却能在千万人的哀恸中辞世。

限度 “奇怪！”

树为什么都长到一定的高度，就再也长不高了呢？”

”“幸亏它们不会一直长，否则每棵树都长到几百米，遮蔽在上面，我们就没有阳光了。

”“奇怪！”

人为什么也长到差不多的高度，就再也长不高了呢？”

”“幸亏人不会一直长，否则屋子不知要盖多高，粮食不知要消耗多少，土地又如何够用？”

”“奇怪！”

小动物为什么也都有它的限度，怎么喂，都再也不会变大呢？”

”“幸亏小动物不会一直长大，否则猫变成老虎，我们反而会被它吃掉。

”原来这世上什么东西都有一定的限度，生长有限度、生死有限度、能力有限度。

这限度，使万物能各守本分，各司其职；这限度也使我们能新陈代谢、世代交替。



### 媒体关注与评论

刘墉总是用诙谐幽默的口吻、丰富的肢体语言，讲述严肃的人生哲理。

——中国日报刘墉的作品在中国大陆销量超过千万册，是名副其实的“励志大师”。

——中新网刘墉选择了把他心里面的话以一种很诚实的态度说出来，以一种期盼、以一种激情，甚至以落泪的方式去把它们呈现在大家的面前。

——人民网他用平实的话语将自己的故事凝结成的人生感悟，影响了一代代的年轻人。

——新华网

<<萤窗小语>>

编辑推荐

《萤窗小语(全新珍藏版)》畅销千万册，影响数代青年，生活哲学家、处世沟通大师刘墉最经典代表作；风行四十年，影响三代人的枕边，500条箴言点亮人生；刘墉绝美签章、传世名画，打造全新精美装帧；最适合大人孩子一同品读的經典。  
萤窗边的智慧小语，一语拨醒懵懂的你；萤窗边的温柔小语，几句便让都市人充满正能量。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>