

<<拯救者（下）>>

图书基本信息

书名：<<拯救者（下）>>

13位ISBN编号：9787544826006

10位ISBN编号：7544826007

出版时间：2012-9

出版时间：接力出版社

作者：贾斯汀·柯罗宁

页数：459

字数：440000

译者：李静宜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拯救者（下）>>

内容概要

在末日踽踽独行百年之后，貌如青春期少女的艾美终于等来了合适的机会，等来了对的人……那是一个叫做彼得的男孩，他曾被艾美所救，并在疑惑中不断确认着分手之际那轻轻一吻中的约定与承诺；

当艾美穿过吸血鬼盘据的黑暗之地，来到人类最后的净土之时，她的出现引发了居留地内部激烈的矛盾纷争：放弃还是坚持？

离开还是留下？

一次危险的旅途即将开始。

在艾美的带领下，六个年轻人组成的团队离开了人类最后的居留地，踏上了前途未卜的追寻之路。

艾美保护了他们的亲人、捣毁了为吸血鬼提供新鲜血液的所谓“天堂”，众人渐渐明白：她就是能够带领人类击败吸血鬼的“拯救者”。

他们最终到达了科罗拉多军事基地，也即当年艾美最早被关进来做实验的地方，而这里竟然还住着失散多年的修女蕾西姐姐。

蕾西和艾美通过心灵感应的方式把吸血鬼召集过来，引爆了之前政府用来灭绝吸血鬼的核装置，将吸血鬼的头领一举消灭。

集众于一的艾美，心中拥有众多灵魂的艾美，一一为迷失的吸血鬼命名，把他们人生的故事还给他们，躁动的世界终于平息下来。

她终于知道他们是谁了。

如果说她是那艘叫做“诺亚方舟”的船，彼得等同行者就是她的家人。

而等待着她去拯救的，是千千万万迷失了自我的各类生灵。

赋予他们名字，拯救他们的灵魂，在终于等来了穿过通道的这一天。

至于人类为什么被拯救、又有什么地方值得拯救？

由于爱，由于人性，由于悲悯……

<<拯救者（下）>>

作者简介

贾斯汀·柯罗宁

美国当代著名作家，出生于新英格兰，已出版的著作包括赢得国际笔会 / 海明威奖（Pen/Hemingway Award）与斯蒂芬·克莱恩奖（Stephen Crane Prize）的《玛丽与欧尼尔》（Mary and O'Neil）和《夏日访客》（The Summer Guest）。

柯罗宁为爱荷华大学写作工作坊的艺术创作硕士，目前担任莱斯大学英语教授，与家人定居德州休斯敦。

作家官方网站：<http://enterthepassage.com>

李静宜，中国台湾政治大学外交系毕业，外交研究所博士候选人，美国斯坦福大学访问学者，曾任职于中国台湾的出版社与外事部门。

译有《理查德费曼》、《诺贝尔女科学家》、《牛顿打棒球》、《现代方舟二十五年》、《古乌伏手卷》、《法律悲剧》、《古典音乐一一》、《史迈利的人马》、《完美的间谍》，由她翻译的中文繁体版《追风筝的孩子》及其姊妹篇《灿烂千阳》在台湾创下惊人销售记录，成为近年来为数不多的叫好又叫座文学经典。

<<拯救者（下）>>

书籍目录

第五卷 不知来历的女孩

- 第二十四章 暗夜的孤儿
- 第二十五章 幽灵的信号声音
- 第二十六章 坠入黑暗之中
- 第二十七章 那只是梦
- 第二十八章 全民紧急状态
- 第二十九章 古昔的意象
- 第三十章 幽灵信号
- 第三十一章 灰蒙蒙的迷雾
- 第三十二章 芯片上的数据
- 第三十三章 她很想你
- 第三十四章 最古老的交易

第六卷 刀与星之夜

- 第三十五章 守望队长
- 第三十六章 宵禁立即生效
- 第三十七章 通向虚无之境的绳子
- 第三十八章 整个世界陷入黑暗
- 第三十九章 没有灵魂的人
- 第四十章 不知来历的女孩
- 第四十一章 未知的世界

第七卷 暗黑地

- 第四十二章 一团飞溅的云雾
- 第四十三章 终结的征兆
- 第四十四章 莎拉·费雪日记
- 第四十五章 用火当掩护
- 第四十六章 欢欣的感觉

第八卷 天堂

- 第四十七章 瞎猫碰到死耗子
- 第四十八章 远方来的旅人
- 第四十九章 事情很简单
- 第五十章 他在这里
- 第五十一章 她已经在这里了
- 第五十二章 外面安静得要命
- 第五十三章 无法遏制的需求
- 第五十四章 从南面接近监狱
- 第五十五章 四头牛与两个人

第九卷 最后的远征军

- 第五十六章 莎拉之书
- 第五十七章 雪天使
- 第五十八章 一切宛如奇迹
- 第五十九章 形同友谊的关系
- 第六十章 今天是电影之夜
- 第六十一章 梦的结局

第十卷 山里的天使

- 第六十二章 回忆随风袭来

<<拯救者（下）>>

第六十三章 那个可怕的早晨

第六十四章 宛如被赋予了新生

第六十五章 世间最悲伤的人

第六十六章 两组足迹

第六十七章 这只是个故事

第六十八章 黎明划破山头

第六十九章 到我这里来吧

第七十章 来自远方的信息

第十一卷 新生

第七十一章 一切都停止了

第七十二章 启程的时间迫在眼前

第七十三章 意在言外的事实

第七十四章 在天堂檐下翱翔的感觉

后记：罗斯威尔路

<<拯救者(下)>>

章节摘录

第六十五章 世间最悲伤的人 是博士，是黎尔博士救了她，到了最后，也是博士让蕾西希望自己能给他带来一点小小的安慰。

说来奇怪，岁月竟然对蕾西的记忆造成如许的影响，对很久很久以前那一夜的种种记忆，对一切故事开端的记忆——惨叫与烟雾，濒死的人的叫喊以及死人。

无尽的夜宛如黑暗的浪潮袭卷世界。

有时候这些事情清清楚楚地回到她心头，仿佛不是数十载，而只是几天前发生的事，但在其他时候，她所看见的画面、所感受到的感觉都很微妙、疑惑与遥远，宛如一片片稻草碎渣漂泊在宽阔汹涌的时间之河，而她也在那条河上随波逐流，漂流过一年一年又一年。

她记得那个卡特，她从华格斯特的车上跳下来，呐喊挥手的时候，来到她面前的是卡特。

是卡特响应了她的呼唤，飞扑到她面前，宛如一只哀伤巨大的鸟，从天而降。

我……是……卡特。

他和其他人不一样，她看得出来，在他变成的庞然怪物外形里，他对自己所做的一切并无欢喜之情，他的心已经在里面碎裂了。

他们四周一团混乱，惨叫、枪火与烟雾：许多人从她身边飞奔而过。

呐喊、开枪、垂死，他们的命运早在世界创造的那一刻就已注定，但是对蕾西来说一切却已不复存在，因为就在卡特的嘴巴碰上她的脖子，让她的心跳声与他合而为一的那个瞬间，她感觉到了。

他所有的痛苦与迷惑，他人生漫长的悲哀故事。

陆桥底下那用破布卷成的铺盖，他长途跋涉皮肤上的汗与尘土；那辆车头格栅闪亮如宝石牙齿的晶亮大车停在他身边，那女人的嗓音，在尘嚣声中喊他过去；那草地刚割过的草香，冰茶渗着水珠的冰凉；那水的吸引力，那女人，蕾秋·伍德的双臂紧紧抓着他，把他往水里拉，让他一直沉下去，一直沉下去。

蕾西在她心里体会到他的一生，他那渺小的人的一生，那女人是他一生中最爱的人，而她的魂魄还在他心里回萦不去 因为蕾西也感觉到了 就在他的牙齿咬进她曲线柔美的脖子，蕾西闻到他呼出的热气时，她突然听见自己的声音从前尘往事中浮现，说：上帝保佑你，上帝保佑你，眷顾你，卡特先生。

然后他就走了，她躺在地上流血，随着时间过去，她的病也发作了：从他身上传递来的东西已经产生作用了，她知道。

蕾西闭上眼睛，祈求征兆出现，但是没有征兆。

就像当年躺在士兵遗弃她之后的那片野地上，在她还是个小女孩的时候。

在那黑暗的时刻，上帝似乎已经遗忘了她，但是，随着黎明破晓，开阔的天空在她眼前出现，从静寂之中，出现了一个身影。

她听见他轻轻脚步踏过步道而来，她闻到他皮肤与头发上的烟味。

她想开口，却说不出话来；那人对她说话，没告诉她他叫什么名字，他默默地抱起她，像抱个孩子似的。

蕾西想，这一个就是上帝本人，来带她回到他在天堂的家园。

他的眼睛笼罩阴影，头发宛如深色的头冠，蓬乱但美丽，和他脸上那浓密的灰色胡子一样。

他抱着她穿过冒烟的废墟，她看见他在落泪。

那是上帝之泪，蕾西想，好想伸出手去抚摸他的泪。

她从没想过上帝也会哭，但她的想法当然是错的。

上帝不时垂泪，他会一直哭，一直哭，永不停止。

一股筋疲力竭的祥静安宁袭上心头，她睡着了，她不记得接下来发生的事，但是等一切结束，病也好了，她睁开眼睛，知道他做了什么：他救了她一命。

她终于找到寻觅艾美的方法，她终于找到了。

蕾西，她听见，听好了。

她听，她仔细聆听，那声音宛如水面的微风，宛如血液的流淌，从她身上轻拂而过。

<<拯救者(下)>>

在四面八方，在所有地方同时响起。

听他们的声音，蕾西，听他们每一个人的声音。

这也就是她这么多年来始终等待的，她，蕾西·安东尼特·库杜托修女，以及那个抱着她穿过森林的人。

结果那人并不是上帝，而是人，一个活生生的人。

这位好心的博士——她一想到他就想到这个名字，这是她在心里悄悄为他取的名字，虽然他的本名是乔纳斯·黎尔，他是世间最悲伤的人。

他俩一起在这片林地盖了蕾西迄今仍在居住的房子——比起蕾西回忆中的年少时期，坐落在红土地与泥土路上的那些小棚屋大不了多少——但是盖的更坚固，也能住得更久。

博士有一回告诉她，他以前也盖过一幢房子，在缅因州森林湖畔的一幢木屋。

他是和伊丽莎白一起盖的，他那位死去的妻子。

他没说她死了，但他根本不必说。

那片废弃的营地资源丰富，等待他们去采集。

他们从度假农庄烧毁的废墟中运来原木，然后在储藏仓库里找到榔头、锯子、刨子和钉子，以及一桶桶水泥与搅拌器，让他们可以铺设房子的地基，同时也用来粘合两人搬来的石头，砌起一座壁炉。

整个夏天，他们忙着拆掉旧营舍的屋顶木瓦，却发现木瓦漏水，因为填补接缝的沥青有太多地方破损了；最后他们只好在上面铺草皮，用泥土和青草当屋顶。

那里也有很多枪，成千上百的枪，各式各样的枪。

要收拾这么多枪可不容易，有一段时间，他们整天忙的就是这件事，拆解士兵的佩枪，到最后，这些枪变成了一堆螺帽、螺栓和油腻腻的金属碎片，堆得像座山，连埋都不必埋。

他离开过她一次，他们在山里度过的第三个夏天，他离开去找种子。

他带着他留在身边的一把来复枪，以及粮食、燃料和他需要的其他补给品，全装进他为这趟旅程所准备的小货车里。

三天，他说，可是整整两个星期之后，蕾西才听见那辆小货车轰隆隆开上山的引擎声。

他下车来，脸上那绝望的表情让她知道，他能活着回到这里，只因为一心渴求再回到她身边。

他说他一直开到大强克森才决定掉头。

车上装载了一袋袋他答应要带回来的种子，那天晚上，他点亮炉火，一语不发地坐在壁炉旁边凝望火焰，沉默得可怕，沉默得宛如身在荒凉漠野。

她从未在任何人眼中看过这样的伤痛，尽管知道自己无法为他揭去哀痛，但那夜她还是迎上前去，说她相信自此而后，他俩应该一起过着夫妻生活，完完全全的夫妻生活。

献给他这样的爱，这样浅尝即止的宽恕，似乎微不足道，但是在这一刻自然而然来临之际，她明白，她所付出的爱其实也正是她所追求的爱。

这是她旅途的终点，从童年时期在野地里展开的旅程，在这么多年之后终于走到了终点。

他没再离开。

这么多年来，她用她的身体爱他，她那不曾沾惹岁月痕迹的身体。

她爱他，而他也爱她，用各自的方式相爱，在他们的山里遗世独立，相依相守。

这些年来，死亡慢慢地找上他，先是某个部分，接着又是另一部分，悄悄啮咬边缘外表，接着更加深入。

他的眼睛和头发，他的牙齿和皮肤，他的腿、心脏和肺部……好多好多个日子，蕾西一心希望自己这样死去，让他不必独自走完最后的旅程。

有天早上她在园子里工作，突然感觉到他不在了。

她进到屋里，然后又到树林里，叫唤他的名字。

当时是仲夏，空气清新明亮，阳光宛如金色的小雨从枝叶间洒落。

他选择了一个林木稀疏的地方，天空开阔，可以眺望山谷以及更远处宛如一片平静汪洋、波浪起伏的连绵山脉逐渐遁入蓝色的地平线。

他弯腰拿着一把铲子，气喘吁吁。

他已经是个老人了，面色如灰，虚弱老病，然而他还是在地上挖了个洞。

<<拯救者（下）>>

这洞是干什么的，她问他，而他说，这是给我自己的。

等我走的时候，你就不必替我挖洞了，趁着夏天赶紧把洞挖好。

那天一整个白天直到傍晚，他都在挖洞，用那把小铲子挖土，不时停下来喘口气。

她站在空地边缘看着，因为他不肯让她帮忙。

等洞挖到让人满意的大小之后，他回到他们住了许多年的房子里，躺在他亲手用厚重原木与长长的布绳制成，他俩睡出两个凹陷身形的床上，到了早上，他就死了。

多久以前的事了？

蕾西停了下来，艾美和那个年轻人 彼德 瞪大眼睛从房间对过看着她。

多么奇怪啊，经过这么久之后，说起这些故事：说起乔纳斯，说起那恐怖的一夜，在这个地方所发生的一切。

她拨了拨火，把一只锅子放到架子上去热。

屋里只有两间天花板低矮的房间，用布帘隔开，飘散着温暖的香味，有熊熊的火光照亮。

“五十四年，”她说，回答自己提出的问题。

她再对自己说了一次。

五十四年，乔纳斯离她而去已经五十四年了。

她搅拌锅子，这锅炖菜里什么东西都有，有她用陷阱捕到的一只肥负鼠肉，丰美的各式菜蔬，以及她特地为冬季贮存的耐久块茎。

架上罐子里搁着的是她每年都要用到的种子，是用乔纳森那年一袋袋扛回来的种子繁殖而成的。

青瓜，蕃茄，马铃薯，节瓜，洋葱，芜菁，莴苣，她的需求不多，冬天对她没什么影响，经常好几天、甚至好几个星期不吃东西，可是彼德应该饿了。

他和她想象的一模一样，年轻力壮，有张坚毅的脸，虽然她原本以为他的个子会再高一些。

她发现他蹙眉看着她。

“你就这样一个人过了……五十年？”

“她耸耸肩：“其实也并不算太久。”

“讯号是你发送的？”

“讯号，她差不多都忘了，可是他当然会问这起这事：“喔，是博士弄的。”

“像这样谈起他，让蕾西格外想念他。”

她转开视线，不再搅拌锅子，双手用抹布擦了擦，从餐桌上拿起碗，“这类的事情，他整天敲敲打打的。”

不过我们还有很多时间可以聊，先来吃饭吧。

“她给他们盛炖菜，她很高兴看见彼德尽兴地吃，虽然她看得出来艾美只是假装吃。”

蕾西自己一点胃口也没有。

每回到了该吃饭的时候，蕾西并不觉得饿，只微微有种奇怪的感觉，她的心以漫不经心的态度对自己说话，仿佛谈的只是今天天气如何或现在几点之类的闲话：吃点东西也不错。

她心怀感激地坐在那里看他，屋外，夜色已笼罩山间。

她不知道自己是不是还会见到另一个黑夜，她很快就要自由了。

吃完之后，她站起来离开餐桌，走进卧室。

这狭小的空间几乎没有任何家具，只有博士做的床，以及用来摆几件需要的东西的柜子，箱子摆在床底下。

彼德站在垂着布帘的门口，默默地看她跪在地上拖出箱子，是两个军方带锁的箱子，以前是用来装枪的，艾美来到他背后，用好奇的眼神看着。

“帮我把这个拿到厨房去。”

“她说。”

眼前这一刻她已经想象多少年了！

他们把箱子摆在餐桌旁边的地板上。

蕾西再次跪下来，打开第一个箱子的锁扣，这是她替艾美收藏的箱子。

里面有艾美的背包，她背到修女院去的那个背包，神力女超人。

<<拯救者（下）>>

“这是你的。

”她把背包摆在餐桌上说。

有那么一会儿，女孩就只是瞪着背包看，然后，她小心翼翼地拉开拉链，掏出里面的东西——一把牙刷；一件因为年代久远而显得松垮的小衬衫，胸前用亮晶晶的亮片镶着“SASSY”；一条破旧的牛仔裤；最底下是一只黄褐色棉绒材质的填充兔子，穿着一件浅蓝色外套。

布料都磨损了，一只耳朵也掉了，露出一圈铁丝。

“衣服是克莱儿修女买的，”蕾西说，“可是我想艾儿涅特修女并不赞成。

”艾美把其他东西都摆在一旁，但手里还抓着那只兔子，盯着牠的脸看。

“你的那些修女姐妹，”艾美说，“但不是……真的姐妹。

”蕾西在她面前坐下：“没错，艾美，我就是这么对你说的。

”“我们在上帝眼中是姐妹。

”艾美再次垂下眼睛，拇指搓着兔子。

“他把兔子带来给我，在病房的时候，我记得他的声音，叫我醒来，可是我没办法回答他。

”蕾西注意到彼德的眼睛牢牢看着她们。

“是谁，艾美？

”她问。

“华格斯特，”她的声音很遥远，迷失在往事之中，“他告诉我伊娃的事。

”“伊娃？

”“她死了，他整颗心都给了她。

”女孩的眼睛再次迎上蕾西，用力地眯了起来，“你也在那里，我想起来了。

”“是的，我也在。

”“还有另一个人。

”蕾西点点头：“铎伊探员。

”艾美整个眉头都皱了起来：“我不喜欢他，他以为我喜欢，可是我不喜欢。

”她闭上眼睛回想，“我们在车里，我们坐在车里，后来车停了。

”她睁开眼睛，“你在流血，你为什么流血？

”蕾西已经差不多都忘了，和其他事情比起来，这似乎微不足道，故事的这个部分不值一提：“老实告诉你吧，我自己也不知道！

可是我想我大概是被某个士兵开枪打伤的吧。

”“你跳下车，你为什么那样做？

”“为了在这里等你啊，艾美，”她回答说，“这样你回来的时候，这里才会有人啊。

”又一阵沉默，女孩像摸着护身符那样不停用手指抚摸兔子。

“他们好悲伤，他们做着好恐怖的梦，我一直听见他们的声音。

”“你听见什么，艾美？

”“我是谁，我是谁，我是谁？

他们一直问一直问，可是我没办法告诉他们。

”蕾西捧起女孩的下巴，她的眼睛闪着泪光：“你会知道的，等时候到了你就会知道的。

”她们就这样沉默了好长一段时间，蕾西的心迎向艾美，她感受到艾美的忧伤与孤独，但也感受到她的勇气。

她转头看彼德，他不爱艾美，不像华格斯特那么爱，但他是响应讯号的人。

无论听到讯号带她回来的是谁——都必定是挺身支持她的人。

她弯腰打开第二个箱子，里面是泛黄的马尼拉纸信封——经过这么多年之后还隐隐带着烟味。

这是博士从火舌吞噬的农舍地下楼层里抢救回来的。

<<拯救者(下)>>

应该要有人知道的，他当时说。

她抽出第一份档案，放在他面前的餐桌上，标题写着： EX ORD 13292 极机密 布莱德·华格斯特经手 入院档案 CT3 一号个案 吉尔斯·巴柏寇克 “你应该要知道这世界是怎么变成今天这样的。

”蕾西修女说，她翻开档案。

六十六章 两组足迹 他们穿过暮色往前奔驰，一行五人，艾莉希亚领头。众鬼行经的路径形同一场浩劫，雪地足迹凌乱不堪，树枝断裂，地面散落着残骸碎片。随着每一公里的推进，破坏的程度似乎变得更深，范围也变得更广，仿佛有更多生物被召唤出野性，加入同类的行列之中。

雪地上到处可见血迹，是无助的动物，不管是鹿是兔子还是松鼠，在迅雷不及掩耳中丧失了生命。痕迹还很新，不到十二个小时，他们很可能在前方某处，在树荫深处，在崎岖的岩架下，甚至就在雪地底下，伺机等待白昼逝去。

一大群的病鬼，成千上万的病鬼。

暮色接近前，他们被迫做出决定：是要循着病鬼前进的方向直接上山，这是最短的一条路径，但也会让他们直闯入病鬼大军的中心；或者要转而向北，再次回到河边，绕道西方前进。

迈可骑在马上，看着艾莉希亚和格瑞尔商议。

霍里斯和莎拉在他们旁边，来复枪搁在膝上，连帽大衣直扣到颌下。

天冷得锥心刺骨，在广袤无垠的静寂之中，任何一点声音都被放大，风吹过冰冻的土地宛如连串骚响的静电。

“我们往北走，”艾莉希亚宣布，“全神留意。

” 他们没讨论过谁要一起来的问题，唯一的意外是格瑞尔。

他们四人上马准备离开时，他也跃上马背和他们一道走，没有多加解释，只把指挥权交给尤斯塔斯。迈可很好奇，如此一来他们是不是就得接受格瑞尔的指挥，但是一越过山脊，少校就从马背上转头对艾莉希亚说：“全看你的，少尉。

我们都听清楚了，各位？

”众人都说听清楚了，于是就此敲定了。

他们骑马前进，夜晚降临时，迈可听见前方有河流轻快的流淌声。

他们钻出森林，来到河的南岸，然后转向东方，利用河流指引他们穿过这深浓的夜色。

他们紧紧排成一排，艾莉希亚领头，格瑞尔押后。

偶尔会有匹马绊一下，或艾莉希亚会停下来，作手势要他们等一下，竖耳倾听，扫视林木暗黑的轮廓，然后他们再继续前进。

一连好几个钟头，没有人开口说半句话，今夜甚至连月亮都没有。

这时，一道银光从山岗上升起，山谷在他们眼前展开。

东边是绵延的山脉，衬着星光点点的天空；前方是某种建筑构造，庞大的黑色神秘物体，等接近之后才发现那是一座桥，跨越结冰阻滞的河流，连结两岸的水泥码头。

艾莉希亚下马，跪到地上。

“两组足迹，”她用来复枪指着说，“从桥的另一边过来。

” 他们开始上山。

没过多久她们就找到那匹马，格瑞尔肯定地点点头，确认这是彼德和艾美骑走的那匹阉马。

他们下马，站在那匹死去的马旁边，它的喉部被扯开，一片鲜红血泊，身体侧躺在雪地上，僵硬紧缩。

它不知是怎么过河的，很可能是跨过浅水处过来的吧，他们看见它最后惊恐的乱蹄足迹，从西方过来。

莎拉跪下来摸摸马的侧边。

“它还是暖的。

”她说。

没有人说话，黎明就快来了，东方天空已开始泛白。

<<拯救者(下)>>

第六十七章 这只是个故事 他们是罪犯。

彼德放下最后一份档案，揉着酸痛的眼睛时，这一夜已经差不多过完了。

艾美早就睡着了，蜷缩在床上的毯子里。

蕾西从厨房里搬了一把椅子，坐在她旁边。

彼德翻着档案，或站起来把档案放回箱子里，再拿一本，或想尽办法把这些故事串起来的时候，不时听到睡在布帘后面的艾美轻声呢喃。

有一会儿，在艾美上床睡觉之后，蕾西和他一起坐在餐桌旁，为他说明他搞不懂的东西。

档案很厚，载满数据，讲的全是他一点概念都没有、没见过也没住过的世界，然而，经过几个钟头的努力，在蕾西的协助之下，整个故事开始在他心中浮现出来。

里面也有照片：成年男子，脸孔浮肿疲惫，眼睛直视前方，茫然无神。

有些把牌子举在胸前，或像项链那样戴在脖子上，德州刑事司法部，有块板子上印着。

另一块牌子写的是：刘易斯安纳州矫治部。

肯塔基、佛罗里达、怀俄明和德拉瓦。

有些板子上连名字都没有，只有号码。

还有几个连牌子都没有。

他们的肤色有黑有白有褐，身材有胖有瘦，然而他们脸上那种麻木顺从的表情，全都一模一样，他看着：

第十二号个案：安东尼·L·卡特。

一九八五年九月十二日生于德州贝顿，二〇一三年在德州哈里斯县因一级谋杀罪判处死刑。

第十一号个案：威廉·J·雷恩哈特。

一九八七年四月九日生于密苏里州杰佛逊市，二〇一二年在佛罗里达州迈阿密达德县因三桩一级谋杀与加重性侵罪判处死刑。

第十号个案：胡立欧·A·马丁内兹。

一九九一年五月三日生于德州埃尔帕索，二〇一一年在怀俄明州拉洛密县因谋杀治安官判处死刑。

第九号个案：霍拉西·D·蓝布莱特。

一九九二年十月十九日生于南达科达州欧格拉拉，二〇一四年在亚历桑纳州马利柯帕县因两桩一级谋杀与加重性侵罪判处死刑。

第八号个案：马丁·S·艾珂。

一九八四年六月十五日生于华盛顿州艾佛瑞特，二〇一二年在刘易斯安纳州喀麦隆帕里许因一级谋杀与持械抢劫判处死刑。

第七号个案：鲁伯特·I·索萨。

一九八九年八月二十二日生于俄克拉何马州土尔萨，二〇〇九年在印第安纳州雷克县因车祸漠视人命致死谋杀罪判处死刑。

第六号个案：戴维·D·温斯顿。

一九九四年四月一日生于明尼苏达州布鲁明岱尔，二〇一四年在德拉瓦州新堡市因一桩一级谋杀与三桩加重性侵罪判处死刑。

第五号个案：沙德斯·R·杜瑞尔。

一九九〇年十二月二十六日生于刘易斯安纳州新奥尔良，二〇一四年在新的奥尔良联邦住宅安置区因谋杀家庭保安官判处死刑。

第四号个案：约翰·T·巴菲斯。

一九九二年二月十二日生于佛罗里达州奥兰多，二〇一〇年在佛罗里达州帕斯可县因一桩一级谋杀与一桩漠视人命二级谋杀罪判处死刑。

第三号个案：维克多·Y·察维兹。

一九九五年七月五日出生于纽约州尼亚加拉瀑布，二〇一二年在内华达州艾尔柯县因一桩一级谋杀与两桩加重性侵害罪判处死刑。

第二号个案：约瑟夫·P·莫里森。

一九九二年二月九日出生于肯塔基州黑溪，二〇一三年在肯塔基州留易士县因一级谋杀罪判处死刑。

然后，最后一个： 第一号个案：吉尔斯·J·巴柏寇克。

<<拯救者（下）>>

一九九四年出生于内华达州沙漠井，二〇一三年在内华达州奈伊镇因一级谋杀罪判处死刑。

巴柏寇克，他想，沙漠井。

他们总是会回家。

艾美的档案比其他入薄，标签写着：“第十三号个案，艾美NLN。

田纳西州慈悲修女院。

身高、体重、发色，还有一连串数字，彼德猜测是医疗数据，和迈可在她脖子里找到的那个芯片记载的数据类似。

在这一页上夹了一张小女孩的照片，大概不到六岁，和迈可预期的差不多。

瘦伶伶的，坐在一张木头椅子上，深色的头发围裹着脸。

彼德从没看过他真正认识的人的照片，有那么一会儿，他很难理解照片上的小女孩就是躺在隔壁睡觉的那个人，可是毋庸置疑，那双眼睛就是艾美的眼睛。

看见没？

她的眼睛仿佛在说，你以为我是谁？

他找到布莱德·华格斯特的档案，可是没有照片。

那一页顶端有个生锈的痕迹，显示原本是夹着照片的，可是就算没有照片，彼德也可以在心中描绘出这个人的模样。

如果蕾西说的没错，他就是带那十二个人到营区来的人，艾美也是他带来的。

一个高大、精壮的男子，有着深邃的眼睛，逐渐变灰的头发以及一双很能干活的大手。

一张温和但忧烦的脸，在表面之下有着蠢蠢欲动、几乎难以克制的情绪。

根据档案记载，华格斯特结过婚，有个孩子，但是那个名叫伊娃的女儿已经夭折了。

彼德很想知道，是不是因为这样，华格斯特最后才决定帮艾美，他的直觉告诉他说一定是这样。

不过，真正让他更了解整件事情的是最后一个档案。

一个名叫柯尔的人写给美国陆军特殊武器部队席克斯上校的报告，谈到乔纳斯·黎尔博士的工作，和所谓的“挪亚计划”。

此外还有第二份文件，是在五年之后，下令将十二个人体测试对象从科罗拉多州的特柳赖德移往新墨西哥州的白沙市，进行“作战测试”。

彼德花了好一会儿功夫才搞懂里面的细节，至少大部分搞懂了，可是他知道作战是什么意思。

这么多年以来，他想，大家都在等待军队回来，结果这一切竟然是军方铸成的。

他放下最后一份档案的时候，听见蕾西起身的声音。

她穿过门帘，停在门口。

“那么，你读完了。”

“随着她的这句话，他突然感到一阵疲惫袭来。”

蕾西重新把火拨旺，在餐桌对面坐下来，他指着桌上那一迭文件。

“真的是他造成的？”

那位博士？

“是的，”她点点头，“还有其他人。”

不过，的确是他做的。

“他说过为什么吗？”

在她背后，刚添进炉里的木柴发出轻轻的劈啪声，火光照亮了整个房间：“我想是因为他做得到吧，大家做很多事情都是基于这样的原因。”

他不是个坏人，彼德，这不完全是他的错，虽然他认为是。

好多次我问他，你认为世界会只因为人的缘故而倾毁吗？

当然不会，可是他从来不相信我说的。

“她对着桌上的档案轻轻点头，”他留下这些给你，你知道的。”

“我？”

他怎么可能留下这些东西给我？

“给回到这里来的任何一个人，让他们知道发生了什么事。”

<<拯救者（下）>>

”他默默坐着，不确定该说什么。

艾莉希亚有件事说对了：他这一辈子，打从踏出庇护所以来，就不停地问，这世界为什么会变成现在这样，但是知道真相也无济于事。

艾美那只填充兔子还摆在桌上，他拿了起来：“你想她记得吗？”

”“他们对她做的事？”

我不知道，她可能记得。

”“不，我指的是以前，她还是个小女孩的时候，”他在脑海里搜寻适当的词汇，“还是个人的时候。”

”“我想她始终是人。”

”他等着蕾西说得更明白一些，但是她没有，于是他放下兔子。

”“长生不老是什么感觉？”

”她突然笑起来：“我不认为我会长生不老。”

”“可是他给你病毒了，你就像她，像艾美一样。”

”“没有人能像艾美一样，彼德，”她耸耸肩，“可是如果你问我，在乔纳斯过世之后这么多年一个人生活的感觉，我会说很寂寞，出乎我意料的寂寞。”

”“你很想他，对吗？”

”话一出口，他就后悔了。

哀凄掠过她的脸，宛如一只鸟影飞过田野。

”“对不起，我不是有意”“可是她摇摇头：“不，你这么问绝对没关系的”。

只是过了这么多年之后，要这样谈起他真的很难。

不过我的答案是对，我很想他。

我想，能被想念其实是很美好的，能像我这样想他。

”有那么一晌，他们两人就这样静静坐着，沉浸在柴薪的火光里。

彼德很想知道艾莉希亚是不是想念他，想知道她现在人在哪里。

他不知道自己是不是还能见到她，或再见到他们任何一个人。

”“我不知道……我在干嘛，蕾西，”最后他说，“我不知道这一切和我有什么关系。”

”“你在这里找到你的方向，这很重要，这是一个开始。”

”“那么艾美呢？”

”“艾美怎么样，彼德？”

”“可是他不确定自己想问什么，他的问题是：艾美会怎么样？”

”“我想……”他叹口气，转开目光，望向艾美睡觉的那个房间，“听我说，我也不知道我在想什么。”

”“想你可以打败他们？”

想你可以在这里找到答案？”

”“没错，”他把目光转回到蕾西身上，“在此刻之前，我甚至不知道我自己有这样的想法呢。”

可是，没错。

”蕾西显然在打量他，虽然她到底在打量什么，彼德并说不上来。

他寻思，他看起来是不是疯了，八成是吧。

”“告诉我，彼德，你听过挪亚的故事吗？”

不是挪亚计划的挪亚，是那个叫挪亚的人。

”“他没听过这个名字：”“我想没有。”

”“这是个古老的故事，真实的故事，我想对你应该会有些帮助。”

”蕾西微微起身，一张脸突然充满生气，“是这样的，上帝要一个名叫挪亚的人建造一艘很大的船，这是很久以前的事了。”

<<拯救者(下)>>

为什么我要建一艘船啊，挪亚问，今天天气很好，我有好多活儿要做，因为这世界变得越来越邪恶了，上帝说，我打算用大洪水毁灭这世界，淹死所有的生物。

可是你，挪亚，你是这一代里最正直的人，我要拯救你和你的家人，只要你遵照我的吩咐，建好这艘船，同时载走每一种动物中的两只，你知道挪亚怎么做吗，彼德？

“他造了船！”

“她眼睛睁得大大的：‘他当然造了船！’

可并不是马上。

你看，这就是这个故事最有意思的部分。

如果挪亚就只是遵照嘱咐去做，这个故事就一点意义都没有了。

不，他很担心别人会取笑他。

他很怕造了船，结果洪水没来，让他变成大傻瓜一个。

上帝在测试他，你知道，要看看是不是有人能让这世界值得拯救，他想看看挪亚是不是能承担这个工作。

最后，挪亚做了，他造了船，然后天堂开启，洪水淹没世界。

很长一段时间，挪亚和他的家人在水上漂流。

他们似乎已被遗忘，是有人和他们开了一个可怕的玩笑，但是在许多日子之后，上帝想起了挪亚，派一只鸽子带领他们到干土地上，于是世界重生了。

“她满足地轻轻拍手，‘就这样，你明白吗？’

“他不明白，一点都不明白。

这让他想起以前围坐在一起听教师读的寓言，总是有着教训的动物故事。

听起来挺好听的，而且寓意大概也是正确的，但是结局总是太过简单，是给小孩听的东西。

“你不相信我？”

没关系，有一天你会相信的。

“我不是不相信你，”彼德勉强说，“对不起，这只是……只是个故事。”

“大概吧，”她耸耸肩，“或许有一天也有人会这么说你的故事，彼德，你觉得呢？”

“他不知道，时间太晚了，或者太早，因为夜色已经离开了。

除了已经知道的事实之外，他比昨夜还迷惑不解。

“那么，这样说来，”他说，“如果我应该是挪亚，那艾美又该是谁？”

“蕾西一脸不可置信的样子，简直要笑出来：‘彼德，你真的让我很惊讶呢，或许是我没把故事讲清楚。’

“不，你讲得很清楚，”他要她放心，“我只是不懂罢了。”

“她在椅子上往前倾身，再次露出微笑——诡异又悲伤的微笑，充满信念的微笑。”

“是那艘船，彼德，”蕾西说，“艾美就是那艘船。”

“彼德还在努力想搞清楚这个神秘的回答，蕾西就突然惊惶起来。

她猛然皱起眉头，目光兜着房间打转。

“蕾西，怎么了？”

“可是她却好像没听见他说的话，迅速离开餐桌。”

“我拖得太久了，恐怕是。”

天就快亮了，快点把她叫醒，收拾你的东西。

“彼德吓了一跳，他的心思还在这一夜离奇的浪涛中泅泳：‘我们要走了？’

“他一起身就发现艾美站在卧房门口，披着一头凌乱黑发，门帘在她背后飘荡。

无论影响了蕾西的是什么，也都影响了艾美，她脸上有种悚然急迫的神情。

“蕾西”艾美说。

“我知道，他会设法赶在天亮之前来到这里，”蕾西披上斗篷，再一次用那坚决的目光看着彼德，“快点。”

<<拯救者（下）>>

“夜晚的祥和宁静瞬间瓦解，取而代之的是让他几乎喘不过气来的紧迫感：‘蕾西，你说的是谁？’

谁要来？’

“但是这时他望着艾美，心中便已了然。

巴柏寇克。

巴柏寇克来了。

“快点，彼德。

“‘蕾西，你不了解，’他觉得浑身乏力，无法动弹，他没有任何东西可以拿来战斗，连一把刀都没有，‘我们完全没有武器，我看不出我们能怎么办。

“‘有比枪和刀更有用的武器，’蕾西说，她脸上毫无惧色，只有使命感，‘你是该去看看了。

“‘看看什么？’

“‘看你要来找的东西，’蕾西说，‘那条通道。

“‘……’

<<拯救者(下)>>

媒体关注与评论

一枚重磅炸弹……该书情节紧凑，节奏推进快，画面感极强！

——美国《纽约时报》 这本书果然没有辜负之前的大力宣传……远远超越了以往被写滥的吸血鬼逃亡故事……读完之后大呼过瘾。

这是一本真正的当代经典小说。

——英国《SFX》科幻杂志 一部充满热望的未来史诗，一种足以摧毁全世界的病毒，一位六岁的小女孩将成为拯救人类于水火之中的救世主。

——美国《西部邮报》 同时将斯蒂芬·金作品和《X档案》融为一体的小说。

小说可以从很多不同的层面来欣赏，可以从纯娱乐角度到哲学层面探寻人性。

一本让人着迷的史诗故事！

——英国《亨利标准报》 一本真正震撼人心的恐怖小说！

——英国《苏格兰周日报》 “末日三部曲”要比“暮光之城”和《惊变28天》更出色！

柯罗宁睿智的散文式文笔与顶级的幻想世界让你沉浸在书页中不可自拔。

——英国《华尔夫报》 出神入化的叙事故事。

——美国《旧金山纪事报》 看腻了那些咬来咬去的古典吸血鬼小说迷们将会沉浸在柯罗宁一手搭建的后启示录时期的新式吸血鬼的咆哮中。

——美国《出版商周刊》 对于这本令人着迷的小说，不难看出为何出版商表现得如此兴奋。

柯罗宁的笔触充满激情，写作手法多样化，尤其擅长对动作场景的描写，正如他在其他文学作品中所做的那样。

他的小说很好地再创造了吸血鬼的形象，这一点远远超过了陈腐的传统欧式吸血鬼的形象，他对未来世界的幻想力也非常丰富。

总的来说，作者将艾美塑造成一位英雄人物，值得怀疑的是，她身上又有常人不具备的不可捉摸的神秘感。

——英国《星期日泰晤士报》 这是一本史诗般的世界末日题材的小说，也是一本吸引人的、催人泪下的小说。

——英国《每日镜报》 不要被这本大部头的小说吓退。

这本世界末日题材的惊悚小说是一部史诗般的作品，令人畏惧又引人入胜。

它可是斯蒂芬·金喜欢的书，电影版权也已经卖给了李德利·斯科特公司，它的广告宣传随处可见。

小说字字珠玑，一定不会让你失望。

——英国某网评 柯罗宁是一位非常有天赋的作家，塑造了许多鲜活的小说人物，在一幕幕惊心动魄的大战背后，他探索了人类要想通过转基因探寻永生就得付出灵魂。

我兴奋地翻着书页，迫不及待地想知道接下来会发生什么。

——英国《观察家报》 这本史诗般的作品真让人兴奋！

不过，“末日三部曲”之《拯救者》的优点并不是它什么都写进去，而是紧紧抓住“人性”这一点进行探索，特别是对六岁的红发女孩艾美的心理描写。

——英国《每日快报》 一个六岁就被母亲抛弃的小女孩，一群走投无路的死囚，一位到南美丛林探险的哈佛大学教授，所有这一切都交织在一起，这本新式吸血鬼小说让人不得不佩服。

——美国《书商》杂志 这本厚实的书充满了神奇的人物，柯罗宁为我们建构了一个扣人心弦的故事，政府进行超自然基因实验而最终失去控制，酿成苦果。

小说情节千回百转，紧张的战斗场景和吸血鬼更是刺激无比。

这是一本足以与斯蒂芬·金比肩的黑暗史诗。

<<拯救者(下)>>

——英国《HEAT》杂志 “末日三部曲”之《拯救者》是一本非常棒的小说，情节发展极快，人物特色鲜明，书中的情节和人物会深深印在读者脑中，久久不会散去，这是作者一个很好的开始。

——全球著名科幻评论网站WERTZONE博客 一本真正的史诗经典，深深吸引着读者的眼球，你会饥渴难耐地读到最后一页，还会对下一本续写充满期待。

——LoveReading网评 你很难给本书的风格下定义，到底是惊悚小说、恐怖小说、科幻小说、超自然小说还是文艺小说，因为它同时涵盖了以上所有的风格，甚至还有更多。柯罗宁的眼界之宽和幻想之广是难以想象的。

这是一本能深深吸引你的小说，集娱乐和恐怖为一体的杰作。

——Savidge Reads书评网 “末日三部曲”之《拯救者》是一本有关冒险旅程的小说，让你永远不知道结局是什么（记住，这只是三部曲的第一本）。

用一种史诗式的结构，讲述了一个有关转基因实验的故事。

——THE BOOK SMUGGLERS网站 一本史诗般的惊悚小说，围绕着六岁的主人公艾美展开，艾美被政府选作转基因实验品，体内注入一种让人类变得更强大的病毒。

她拼尽全力地逃……让人喜爱的小说。

——英国《Stylist》杂志 柯罗宁如日中天的史诗作品，三部曲的第一部，疯狂地向读者阐释了作者的思想。

它深入人心，细腻入微，独树一帜，用一种恐怖的氛围深深地吸引着你。

——美国《当代科幻艺术》 小说几近完美地将人物和情节同步推进，互不冲突。更难能可贵的是，小说风格介于纯文学和流行小说之间。

其实两者之间的关系并不是泾渭分明，尽管有时候人们喜欢将它们划清界限。

这是一本引人入胜的小说，很适合读者从早到晚将这本大部头一口气读完。

——Lovevampires网评 如果你对吸血鬼故事还未厌倦的话，那么柯罗宁这本颠覆传统吸血鬼模式的“末日三部曲”之《拯救者》将是你的最佳选择。

——演员：玛丽·克莱尔 一部扣人心弦的小说，画面感超乎想象，这本史诗巨作足以比肩史蒂芬·金的作品。

——英国《每日邮报》 本书让读者深陷其中，难以自拔，看书的过程中，紧凑的情节让你很难迅速地翻到下一页……读到最后，你甚至舍不得翻开最后一页，看到故事的大结局。

——作家：丹·肖恩 贾斯汀·柯罗宁为大家奉献出一场彻头彻尾狂野而铿锵有力的视觉盛宴。

本书独树一帜，细腻的笔端对人性进行了深层次的探索，这是一本让你一旦捧起就很难放下的小小说。

——《塔楼》（The Keeper）作者：詹妮弗·伊根 一部震撼人心的反乌托邦小说 ——作家：丹妮尔·楚索妮

<<拯救者（下）>>

编辑推荐

父女情深与绝命逃亡 死囚心路 实验失控和病鬼反扑 踽踽独行于世界末日 小我的牺牲和大我之救赎…… 全书弥漫着一股末日将至的伤逝气息：写女孩的悲苦童年、探员的婚姻悲剧、死囚的无名冤屈，皆历历在目、引人长叹。

同时也对人类文明的过度发展提出警示：科学实验的极致是否可以泯灭良善？

能源用到尽头会是何等荒凉景象？

以国家安全为名是否可以剥夺个人自由？

…… 穿越生与死、过去与现在、灵魂与梦境，只为寻求生命的诘问：我们是谁？

什么会拯救我们？

我们什么地方值得被拯救？

一部21世纪的“荷马史诗”式作品，一部足以与斯蒂芬·金比肩的惊悚悬疑小说；
一部几十年来最特别的震撼人心的反乌托邦小说，一位6岁小女孩成为人类救世主的寓言小说；
入选英国亚马逊十大奇幻小说、美国亚马逊网站与编辑联袂推荐图书、美国独立书商协会重点选书书单 名列美国《时代》杂志、美国《华盛顿邮报》、《美国新闻与世界报导》、《书页》杂志、《图书馆期刊》联袂推荐 “年度十大好书” 欧美主流出版社竞相高价购买版权，20世纪福克斯一掷千金打造好莱坞大片，出版至今全球销量达百万册，售出近40国版权！

<<拯救者（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>