

<<静子>>

图书基本信息

书名：<<静子>>

13位ISBN编号：9787544825030

10位ISBN编号：7544825035

出版时间：2012-6

出版时间：接力出版社

作者：(日)佐野洋子

页数：193

字数：130000

译者：鲁莎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<静子>>

### 内容概要

本书是佐野洋子晚年创作的一部纪实性长篇散文。作者说，此书献给她一辈子从来没有喜欢过的母亲。在日本出版后反响强烈，有人感动，有人如释重负，还有的人觉得获得了内心的救赎。

这是一部讲述母女之间爱与恨的作品。静子就是佐野洋子的母亲。在作者的笔下，母亲与“我”一生都没有和谐相处过，“我”讨厌母亲，因为她虚荣、自私、冷漠、无情，甚至在小时候虐待“我”。母亲晚年的时候被儿媳妇从家里赶了出来，虽然“我”花费巨额金钱把她送进了设施优良的养老院，但“我”这么做的目的只是为了获得内心的一点点安宁，因为从情感上“我”一次也没有喜欢过母亲，“我”成了把母亲丢在弃母山上的人……

作品写出了人性的真实与丰富，对母女之间情感纠葛的描写没有丝毫的掩饰和美化，结尾处对母亲厌恶的冰释、情感的升华，动人心弦，让人感动。

## 作者简介

佐野洋子（1938—2010年），出生于中国北京。  
日本东京武藏野美术大学设计系毕业。  
1967-1968年间赴德国柏林造型大学进修平版画专业。  
归国后，一边从事设计、插图，一边开始创作图画书。  
她擅长以水彩和亚克力颜料创作，运用豪迈自由的笔触，生动地描绘出画中人物的感情，不论是幽默的，还是温馨的，都能触动读者的心。  
代表作有《活了一百万次的猫》、《绅士的雨伞》、《熊爸爸》、《五岁老奶奶去钓鱼》等。  
除了创作图画书，佐野洋子还是一位出色的散文作家，写过大量洞悉人性的作品，比如《我不那么想》、《没有神也没有佛》等。  
2004年，她获得了日本政府颁发的以艺术家为对象的紫绶褒章。  
2009年，她再获严谷小波文艺奖桂冠。

## 章节摘录

我进屋的时候，母亲正背朝外躺在床上睡着。我把脸凑到跟前去看她，她依然闭着眼，嘴不停地蠕动着。母亲的牙全部掉光了，她那不停蠕动的嘴上布满了皱纹，不禁让人联想到把一块布塞进一个小洞后的情景。尽管她一直在睡眠之中，但她焦点涣散的眼神偶尔也会盯着某处一动不动。“母亲——”听我这么一叫，她吓得哆嗦了一下，继而用充满恐惧的眼神打量我。“我是洋子啊！”等我说完过了一会，她才开始向四处看，等我又说了一遍“我是洋子啊”，她才直直地盯着我。

“是洋子吗？”

“哎呀……”她说着就把身子扭过去了，接着又说了一声“哎呀”。从这一刻起，在母亲眼里，我已经不是洋子了，也不再是其他任何人。只要她心情好一些，我把带来的东西拿给她，问她想不想吃，她都会清楚地说：“想吃。”可吃的时候，那架势就像连盘子也要一并吃掉似的。母亲睡着的时候，有时听到一点声响就会睁开眼睛，可今天却只有嘴在不停地蠕动。于是我静静地站在旁边望着她。过了一会，我坐到椅子上继续打量母亲。她的身子裹在刚洗完不久硬挺挺的床单和被罩里。十年前母亲住我家里的時候，床单可没有这么整洁。我连自己的床单一个月也只换两次左右。为此我一直只铺深蓝色或者带红色花纹的床单，因为它们不显脏。换洗被子可是一项繁重劳动，每换一次我就要为自己上年纪了而感慨一番，然后把头钻进被罩和被子中间去，累得浑身是汗。每当此时我都会心生感慨：“真不知道这种活儿我还能撑着干多久”，“谢天谢地，这种活儿起码现在我还干得动”。

母亲要是一直住在我家，恐怕就不会是现在这般干净利落的老太太了，我也不会像这里一样，把食物捣碎了喂给她吃，她也就吃不上像这里这般种类丰富的饭菜和甜点了。这个念头在头脑中闪现的一瞬间，我猛然发觉，其实自己早已抛弃了母亲。我原本打算静静离开，可还是爬上了母亲的床，即便如此，母亲还是闭着眼睛，身子一动不动，只有嘴在不停地蠕动。我握着母亲的手，攥几下，摩挲几下，但她始终没把眼睛睁开。视线触及母亲指甲的时候，我一下愣住了，她的指甲透明而洁净。母亲曾经身体偏胖，短短的手指头原本是很粗的，可现在怎么会……直到母亲老糊涂到今天这个样子，我都没有再碰过她的手一下。记得在我四岁左右的时候，有一次我去牵母亲的手，我刚把手放进她的掌心，她立刻很不高兴地发出“切”的一声，然后猛地甩开了我的手。从那一刻起我就下定决心，再也不去拉她的手。也正是从那时起，我和母亲紧张的母女关系开始了。眼前这双手，就是当初粗暴地把我甩在一旁的那双手吗？在我看来，母亲的手应该是结实、胖乎、粗壮而显暗红色的。抚摸着母亲的手，我发现，母亲浑身上下只有指甲上没有皱纹了。如今的这双手又平又薄，骨头上紧紧地贴着一层皮，只要一摩挲，皮就会活动来活动去，可与其说是皮在活动，倒不如说是皱纹在四处游窜。我尝试着寻找恰当的比喻去形容，却始终没有找到。母亲的胳膊原来很粗的，可现在却瘦得只剩皮包骨，泛着青色的静脉就紧贴着这些皱纹向前延伸开

<<静子>>

去。

我可怜的母亲！

您就是凭着这双手——自始至终就是这双手——活了一辈子啊！

直到变成今天这个样子！

P1-3

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>