



图书基本信息



内容概要

曾贵为皇家贡品的壮锦，被达官贵人视为时尚的壮锦，如何演绎返璞归真的流行？

中国民族服饰文化书系《美丽的锦绣-壮族服饰》由著名出版家李元君主编，著名摄影家梁汉昌、美术史论家胡德智深入山村古寨，走访耄耋老人，历时3年有余，拍摄万幅照片，打通时间与空间，横跨广度与深度，融合生活与艺术，尽现壮族艺术远去的灿烂，寻找即将消失的刺绣、织锦、靛染工艺，由当代时尚对接古典与民族元素，从民族服饰发掘艺术与设计理念，被誉为“一部值得爱美、寻美、创造美的品质生活人士拥有的艺术精品，一部值得文化人、艺术工作从业者、各类艺术设计从业者、民俗研究者收藏的艺术精品”。

本书既是一部壮族服饰文化史，也是一部壮族艺术设计史，融可读性和工具性于一体，从中可以学习图腾设计的时尚精神、银饰设计的数百年传承以及自然色彩的终极运用。



作者简介

李元君：著名出版家，接力出版社首任社长兼总编辑，曾任广西出版总社副社长、漓江出版社社长、广西人民出版社副总编辑，任内把接力出版社打造成全国一流名社，2009年被评为“新中国60年百名优秀出版人物”，中国韬奋出版奖获得者，广西优秀专家，享受国务院特殊津贴。

胡德智：美术史论家，1981年毕业于中央美术学院美术系，后任教于北京电影学院，1992年评聘为副教授。

著有论文《任何一条通往真理的途径都不应忽视》《宋代墨戏与祖禅宗》《中国古代山水画的时空观与相对论的随想》《“世界美术大图典”编后》《马奈》《德加》《高更》等数十篇，专著及主编的书籍有《华丽的罗可可艺术》《美国现代插图选》《世界人体插图选》《世界美术大图典》等多部。

梁汉昌：摄影家，现任广西非物质文化遗产研究中心视觉人类学研究室主任、广西民族摄影学会常务副会长兼秘书长等职，作品曾荣获第6届国际民俗摄影“人类贡献奖”

、美国《国家地理》全球摄影大赛铜奖等。

多年来系统记录整理壮、汉、瑶、苗、彝和仫佬族等民族服饰文化，著有摄影画册《没有围墙的民族博物馆?广西隆林》等。



书籍目录

从悠远的历史走来

在辽阔的地域展开

桂北土语区

广西壮族自治区龙胜各族自治县和平乡壮族服饰

广西壮族自治区环江毛南族自治县驯乐苗族乡康宁村壮族服饰

广西壮族自治区南丹县壮族服饰

广西壮族自治区天峨县壮族服饰

贵州省从江县刚边壮族乡壮族服饰

桂边土语区

广西壮族自治区乐业县壮族服饰

广西壮族自治区隆林各族自治县壮族服饰

广西壮族自治区西林县马蚌乡壮族服饰

邱北土语区

云南省师宗县五龙壮族乡“白沙”服饰

云南省邱北县八道哨彝族乡“黑沙”服饰

右江土语区

广西壮族自治区百色市右江区阳圩镇平圩村壮族服饰

红水河土语区

广西壮族自治区贺州市南乡镇壮族服饰

广西壮族自治区贵港市壮族服饰

德靖土语区

广西壮族自治区靖西县壮族服饰

广西壮族自治区那坡县“布壮”服饰

砚广土语区

云南省广南县莲城镇“道侬”服饰

云南省砚山县维摩乡、文山县平坝乡“锦侬”服饰

云南省西畴县鸡街乡“仰侬”服饰

云南省马关县夹寒箐镇“督侬”服饰

文麻土语区

云南省文山县开化镇“平头土僚”服饰

云南省文山县德厚镇“搭头土僚”服饰

云南省马关县马白镇“尖头土僚”服饰

左江土语区

广西壮族自治区龙州县壮族服饰

广西壮族自治区大新县壮族服饰

和日常生活息息相关

与稻作农耕密切联系

与人生礼仪紧紧相连

自然美与心灵美的交响

印染

壮锦

壮绣

银饰

后记



章节摘录

从广西到云南、贵州、四川等省区，世居民族壮、苗、瑶、侗、毛南、彝、仡佬、傣、土家、水、白、回、藏、羌等几十个民族那些精美绝伦、灿烂多彩的服饰让我惊叹不已：那壮锦的明快鲜艳、侗锦的细腻周密、苗锦的绚丽热烈、瑶锦的古朴单纯、土家锦的和谐富丽，那令人眼花缭乱的刺绣技法——锁绣、平绣、辫绣、绞绣、堆绣、皱绣、打籽绣、十字绣、数纱绣、贴布绣、锡绣，那古老的靛染和蜡染工艺，还有那美轮美奂、闪闪发光，或戴在头上，或挂于项上、腕上、足上的各种银饰……这些世代相传的古老服饰艺术，向人们展示出它恒久的魅力。

壮族则是西南少数民族中人数最多、并且有着众多支系的族群，其服饰式样繁多，壮锦壮绣，美丽无比。

单就服饰而言，壮乡民间就有以衣着色彩划分的“黑衣壮”服饰、“蓝衣壮”服饰、“青衣壮”服饰、“红衣壮”服饰、“花衣壮”服饰、“白沙”服饰、“黑沙”服饰；有以所居地域划分的“道依”服饰、“锦依”服饰、“仰依”服饰、“督依”服饰；还有以头上裹帕的形状和特点划分的“平头土僚”服饰、“搭头土僚”服饰、“尖头土僚”服饰……随着现代化的飞速发展，现代生活向这些民族的年轻一代召唤，这些精美绝伦的民族服饰艺术也随着民族青年的放弃正逐渐消失，人们已经不容易再看到那许许多多原汁原味原貌的民族服饰。

编辑出版《美丽的锦绣·壮族服饰》一书，其宗旨在保护和传承壮族服饰文化，仅从本书中所展示出丰富的壮族服饰文化内容，我们便可看到壮族人民对生活、对自然独特的理解和向往，对美的追求和创造。

他们以丰富的内心情感，创造出多姿多彩的壮文化，并以之融入中华民族大家庭，丰富中华民族文化。

正因为有众多各具特色的民族文化，才能构建出一个如此色彩斑斓的中华多民族文化大系。

……



编辑推荐

《美丽的锦绣壮族服饰》图文并茂，装帧精美，内容极其丰富翔实，创作团队历时多年，采掘了壮族人山野间最灿烂的服饰和民俗光华，表达出了壮族人民最璀璨的生活艺术，确属功德无量之事。读此煌煌之著，无论对追寻当代时尚设计的民族源流，还是挖掘濒临丢失的民族民俗文化，抑或丰富和开阔现代都市人的艺术审美，都是大有裨益之事。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>