

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

图书基本信息

书名：<<雷克里斯与幻镜石魔>>

13位ISBN编号：9787544818988

10位ISBN编号：7544818985

出版时间：2011-6

出版时间：接力出版社

作者：[德]柯奈莉亚·冯克

页数：252

译者：洪果

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

前言

起笔翻译这本书的时候是冬天。

每天背着背包、围着围巾去图书馆三楼西面靠窗的位置，一坐一天，大部分时间在为毕业论文准备资料，其间见缝插针地逐页翻译、修改，就像一个在课堂上走神的小学生，思绪飘移于沉闷的课本与瑰丽的童话之间，明明乐不思蜀，却又时时担心老师的责骂。

译到“雅各布在树丛里停下马车，车轮陷进了雪地里”时，正值卡城大雪初歇，雪光如刀，明晃晃地刺透图书馆的落地长窗。

我自书页里抬起头，恍惚问不知今夕何夕，辨不清此刻的自己究竟置身于镜里镜外哪个世界，仿佛只要往窗外探一探脑袋，就会看见从马车里跳出来的狐狸正舔着爪子上的新雪，雅各布手捧金球喜忧参半，克拉拉抬起倔犟的下巴眺望不远处的塔楼，瓦里安特迫不及待地四下搜寻金子树的踪影。

不知不觉，我竟与他们一同在镜中世界流连数月，从残阳如血的废墟城堡到杨柳依依的女妖河畔，从恢弘磅礴的地下都城到危机四伏的主教教堂，千山万水走遍，雅各布桀骜的眼神中平添了求而不得的失落，却也开始领悟如何用一双手和一副肩膀撑起人生的重量。

“镜子只向无法看见自己的人敞开。

”把手按在冰冷的镜面上，去一个熟悉而又陌生的世界里找寻失踪的父亲和失落的自己。

这并不是一个单纯甜美的童话故事，黑暗的镜面似乎在提醒每一个人，唯有直面内心黑暗的深渊，才能获得破茧而出的勇气。

每个人的一生都是一场远行，若被恐惧、悲伤、耻辱、仇恨蒙蔽了双眼，难免步履蹒跚，错失一路旖旎的风景。

真正的勇气并非一意孤行，看似洒脱的远走天涯或许不过是另一种形式的逃避，可无论走到哪里，始终都会与命运狭路相逢。

这本书出版的时候是夏天。

图书馆窗外已绿树成荫，南德晴好的天空下有鸽子飞翔。

一个好故事就如同生活本身，有其自身鲜活的生命力，并不会因语言的转换和时光的流逝而黯淡。

四季流转，世情跌宕，每一处都有伏笔，每一章的终结都是下一章的开篇，你永远不知道下一页会发生什么，就像永远无法预知有一个怎样的明天等在前方。

我想象着故事最终的结局，当雅各布穿过悠长的岁月再次站到镜子前，面对镜中的自己，放下心中的刀剑，不再因被父亲抛弃的耻辱而感到愤怒，不再因对感情和责任的恐惧而逃避，他终于和自己握手言和，不再年轻的脸上是千帆过尽后的风轻云淡。

一本书和一个人的相遇需要缘分。

如果你恰巧遇见了它，打开了它，那么不妨读下去，从日常生活的琐屑中暂时抽离，和一个叫雅各布的少年一起经历这一场关于成长的最华丽的冒险。

洪果 2011年6月10日于德国卡尔斯鲁厄

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

内容概要

一面魔镜，只向无法看见自己的人敞开
在那里，黑色的格林童话真实地活了起来

灰姑娘的水晶鞋、女巫迷惑孩子的糖果屋、长满荆棘的睡美人城堡，与剪刀手爱德华一样长着宽阔刀刃却热衷缝制人皮的裁缝怪物……共同搭建起一个吊诡的镜后世界。

魔镜帮助雅各布在现实与奇幻之间往来穿梭。
谁料古老而黑暗魔法使他挚爱的弟弟身生石块，逐渐化为冰冷“野兽”。
为弟弟，也为自己，雅各布踏上艰难的勇者征程。
在废弃的姜饼屋里，在黑暗阴冷的监牢中，险象环生：美丽不可方物的女妖魅惑而又致命；能变身狐狸的少女单纯明丽却陷入爱情的嫉妒；务实的矮人贪婪精明随时准备用谎言把你抛弃；石头族与女皇之间的战争充满了征服彼此的野心更是机关算尽。
在这个诡异的世界里，纯真孤独地对抗着邪恶，贪婪混合着冷漠，正直激励着青春。

作者以其无与伦比的语言魅力，在这部融合了格林童话和冒险传奇的全新奇幻小说中，“铺陈出一种让人想一口气读完的刺激性”。
小说巨大的幻想能量“让全世界的读者为之震撼与着迷”。
而中国读者也将通过“雷克里斯”这面魔镜，在徜徉德国魔法崭新世界的同时，体味青春的慷慨，重睹勇者的坚持与无畏。

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

作者简介

柯奈莉亚·冯克 (Cornelia Funke) 是世界上最炙手可热的德语作家之一，发掘她的文学星探便是捧红J.K.罗琳的坎宁(Barry Cunningham)。

至今冯克的作品已被翻译成四十多国文字，全球销量超过一千万册以上。

知名小说《神偷》，被英国《卫报》赞扬为“德国之宝”，奇幻小说《银龙骑士》在《纽约时报》的畅销书榜上停留达78周之久。

她被《纽约时报》评价为“不凡的作家”，被《时代》盛赞为“独特的天才”，比罗琳更早入选“世界百大最有影响人物”。

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

书籍目录

- 第一章 · 往事如风
- 第二章 · 十二年后
- 第三章 · 石人族
- 第四章 · 镜之彼端
- 第五章 · 天鹅堡
- 第六章 · 恋爱中的傻瓜
- 第七章 · 巫女屋
- 第八章 · 克拉拉
- 第九章 · “裁缝”
- 第十章 · 皮毛与皮肤
- 第十一章 · 亨茨奥
- 第十二章 · 同类
- 第十三章 · 女儿的用处
- 第十四章 · 荆棘城堡
- 第十五章 · 柔软的身躯
- 第十六章 · 永不言弃
- 第十七章 · 女妖谷的领路人
- 第十八章 · 说话的石头
- 第十九章 · 瓦里安特
- 第二十章 · 心伤
- 第二十一章 · 弟弟的守护者
- 第二十二章 · 梦
- 第二十三章 · 陷阱
- 第二十四章 · 猎人
- 第二十五章 · 诱饵
- 第二十六章 · 红女妖
- 第二十七章 · 渐行渐远
- 第二十八章 · 只需一朵玫瑰
- 第二十九章 · 中弹
- 第三十章 · 红飞蛾裹尸布
- 第三十一章 · 黑色镜面
- 第三十二章 · 河流
- 第三十三章 · 疲倦
- 第三十四章 · 云雀之水
- 第三十五章 · 地下城
- 第三十六章 · 假名
- 第三十七章 · 黑暗女妖的窗口
- 第三十八章 · 得失之间
- 第三十九章 · 苏醒
- 第四十章 · 矮人的力量
- 第四十一章 · 翅膀
- 第四十二章 · 两条路
- 第四十三章 · 狗与狼
- 第四十四章 · 女皇
- 第四十五章 · 旧时光

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

- 第四十六章 · 黑暗女妖
- 第四十七章 · 女室的宝库
- 第四十八章 · 婚礼计划
- 第四十九章 · 他们中的一员
- 第五十章 · 美女与野兽
- 第五十一章 · 带他来见我
- 第五十二章 · 他们没有死

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

章节摘录

黑夜如一头深色的兽，在屋内徘徊、喘息。

钟表声滴答。

他走出房间，木地板随之发出吱呀的轻响。

万物旋即再度没入夜的寂静中。

雅各布爱这夜色。

他感觉黑暗包裹着皮肤，宛如一件由自由和危险共同编织而成的外衣。

屋外，刺目的灯火让漫天星光黯然失色。

屋内，母亲的忧伤使偌大的房间令人窒息。

雅各布蹑手蹑脚地溜进妈妈的房间，拉开床头柜抽屉，钥匙就放在安眠药的旁边。

当他手握钥匙重新回到黑暗的走廊时，妈妈仍未醒来。

掌心弥漫着金属冰凉的触感。

弟弟威尔的房里一如既往还亮着灯——他怕黑。

雅各布确信威尔已经睡熟了。

他打开了爸爸的书房。

自从爸爸失踪以来，妈妈就再没有踏进过这间房间。

但雅各布已不是第一次偷跑进来，他要寻找妈妈不愿告诉他的那些答案。

房间的摆设一如往常，仿佛约翰·雷克里斯一个钟头前还坐在书桌旁，而不是已失踪了一年多。

椅子上还挂着他常穿的那件羊毛衫，用过的茶包已经干涸，静静地躺在日历旁的盘子里，日历上的日期停留在一年之前。

“爸爸，回来吧！”

雅各布用手指把心中的呼唤写在起雾的窗户上，写在蒙尘的书桌上，写在柜子的玻璃上，柜子里装着爸爸收集来的各种老式手枪。

房间一片死寂。

他才十二岁，却已失去了父亲。

雅各布走向那些抽屉，此前的许多个夜里，他曾一遍又一遍徒劳地翻找着它们。

怀着沉默的怒火，他将书本和杂志从柜子里扫到地上，把书桌上的飞机模型砸碎，他曾因能够亲手为其中一架模型涂上红漆而自豪，如今，那份自豪已被耻辱的感觉所取代。

“爸爸，回来吧！”

他想让这呼唤传遍每一条街，传进每一扇窗。

楼下街道上的灯光将这座八层高的公寓从住宅群中切割出来，透着微光的窗子恍如夜海中的灯塔。

一页纸片从书中飘出，落在飞机模型的残片上。

雅各布以为纸上的笔迹是爸爸的，立刻将它捡了起来。

但他很快意识到自己错了，那纸上只有一堆不知所云的符号和方程式、一只孔雀的简笔画、一个太阳、两个月亮。

忽然，他在纸片的背面发现了一句话：“镜子只向无法看见自己的人敞开。”

雅各布转过身，镜中的自己正望着他。

这面镜子……雅各布仍记得爸爸将它挂上去的那天。

镜子就像一只眼睛闪烁在书架之间，又像一个由玻璃组成的深渊，里面反射着被约翰·雷克里斯所抛下的一切：他的书桌，老式手枪，他的书，还有他的长子。

这面镜子是如此凹凸不平，以至于人们无法辨认出自己投射在其中的影子，此外，它比别的镜子更阴暗。

但银色边框上环绕的玫瑰花纹却是如此逼真，仿佛下一秒就会凋谢。

“镜子只向无法看见自己的人敞开。”

雅各布闭上眼睛，转身背对着镜子。

半晌，他又转过身开始摸索镜子的边框，试图找到锁或暗扣，但一无所获。

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

目之所见，只有镜中自己的影子。

许久，他伸出手去触摸镜面，这只手的大小只够遮住自己在镜中被扭曲的脸。

玻璃紧贴住他的手指，似乎已经为此等待多时。

他忽然发现镜中反射的屋子里的景象已不再是爸爸的书房。

雅各布转过身去。

月光透过两扇狭长的窗洒在灰墙上，他赤脚踩在木地板上，地板被橡树皮和残碎的鸟骨所覆盖。这间屋子比爸爸的书房大，梁柱上的蛛网垂悬如一角面纱。

他这是在哪儿？

他走近一扇窗，月光在他的皮肤上投射下斑斑点点。

外墙粗糙的檐口上粘着带血的鸟类羽毛，楼下是被烧焦的墙和黑魑魑的丘陵，几支被丢弃的蜡烛还在其间闪烁着微光。

他在一座塔楼里。

建筑群和灯火通明的街道消失了。

所有他熟识的事物都消失了。

群星间高悬着两个月亮，较小的那个是红色的，像一枚生了锈的钱币。

雅各布转头望向镜子，看见自己布满恐惧的脸。

他对这恐惧的感觉并不陌生，它们来自阴暗的房间，来自上了锁的门，来自他内心深处，甚至于对父亲的思念也最终淹没于恐惧之中。

灰墙上没有门，地板上却有一扇小门。

当雅各布拉起它的时候，他看见了被烧焦的楼梯残片，楼梯的延伸处消失于黑暗中，某个瞬间他好像看见一个小矮人正跳上石阶……还没来得及细看，雅各布就感觉身体被挠了一爪，他立刻转过身来。

蛛丝落到他的身上，有什么东西正带着低沉的咆哮向他扑来。

咆哮声像一头野兽，森森的牙齿直逼他的脖颈，但那张扭曲变形的脸却苍白起皱如一个老人。

他的身量比雅各布小很多，瘦得像一只蝗虫，衣服看上去是蛛丝织成的，灰白的头发直披到腰间。

雅各布掐住他的脖子，却被他一口咬在手上。

雅各布惊叫一声，猛地推开他，跌跌撞撞跑向镜子。

蜘蛛人站起身，舔了舔唇边雅各布的鲜血，再次向他扑来。

还没等他近身，雅各布便伸出受伤的手按住了那张令人恐惧的脸。

一瞬间，瘦小的身影和灰墙消失了，他的身后还是父亲的书桌。

“雅各布？”

”弟弟的声音吓了他一大跳。

雅各布喘着粗气，从镜子边退开。

“雅各布，你在里边吗？”

”他用袖子遮住手上的伤口，打开了门。

威尔的眼里满是恐惧。

他又做噩梦了。

P1-4

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

媒体关注与评论

携带着德国黑暗童话的诡异气息，冯克如魅惑的女妖，在漫天飞舞的血色妖蛾中，侵入中国幻想的异度空间。

在英美奇幻辐射全球的态势之下，夺目而恣意地舒展出自己无与伦比的精彩。

在直面人心的魔镜面前，在幽深慑人的镜后世界，在主人公们一轮又一轮恐惧、绝望，以及对生命和爱情的追逐中，冯克掀起一个又一个令人兴奋的高潮。

她文字的优雅、吊诡与浪漫，氤氲于书中的阴暗、绝望的反童话情调，必将毫无悬念地冲击幻想世界的塔尖。

奇幻作家 江南 阅读这本书时，周围变得静寂无声，一幕幕奇幻的场景便出现在眼前，奔跃而出，奇思妙想出现在世界的尽头，神秘魔咒躲藏在童年的身后，于是我幻想这本书是遗落在这个世界上的密钥，遇见它，拾起来，打开它，便推开了那个光明又暗黑的童话世界。

阿狸爸爸Halls “雷克里斯系列”并非浅薄而简单地将格林元素纳入其中。

作者的高明在于通过对于美好童话的颠覆，在残酷与绝望中书写了心灵成长的真相。

魔镜，不仅仅是幻想世界的单纯通道，它更承载着看清自我，直面黑暗的勇气。

世界华人科幻协会会长 吴岩

<<雷克里斯与幻镜石魔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>