

<<魔术盛宴>>

图书基本信息

书名：<<魔术盛宴>>

13位ISBN编号：9787544806954

10位ISBN编号：7544806952

出版时间：2009-3

出版时间：接力出版社

作者：保罗凯夫

页数：264

译者：吴健秋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<魔术盛宴>>

### 前言

在过去的几年里，我一直在拍摄奇幻电影。出演哈利·波特这个角色让我亲身经历了无数精妙的电影魔术，让人叹为观止。前几个月我刚刚拍完一组镜头，当看到最终处理好的画面时，我不禁对特技效果感到由衷的敬佩。其中一个镜头是我和家养小精灵多比在对话（拍摄时我只是对着一根棍子上的橘黄色皮球说话），另一个镜头是我和鹰面狮身有翼兽巴克比克在苏格兰湖区上空飞翔[这组镜头其实是在利夫斯登（Leavesden）冷飕飕的摄影棚里拍摄完成的]。

在拍《哈利波特和阿兹卡班的囚徒》时，我认识了保罗凯夫，他是电影的魔术顾问，他不但在电影中指导魔术效果，让其中的魔法更加生动鲜活，同时也把我引入了一个神奇的魔法世界。

我们经常一起聊天、聊魔术，而且一聊就是几个小时，他对这门艺术的热情、精力和信念都深深地打动了我。

拍摄间隙，我也趁机让他教我一些小魔术。

我学会了几手绝活儿，就经常在聚会上、片场里甚至在学校里表演给朋友们看。

## &lt;&lt;魔术盛宴&gt;&gt;

## 内容概要

《魔术盛宴》是一本奇幻的魔术小说。

小说中的“我”是一位酷爱魔术的青年魔术师，最大的爱好是收藏伟大魔术师们的演出海报。

突然有一天，海报上那些原本仙逝的魔术师们一一复活，神奇地降临到“我”的生活中：他们是擅长读心术、无所不知的亚历山大，是神奇的老佛爷，是魔术君王莱·罗伊，是现代魔术之父胡丁，是徒手抓子弹的“中国”魔术师程连苏，甚至还有奇幻女神伊奥妮娅…… 9位史上顶级魔术大师集体出席的一场空前盛大的魔术盛宴就此拉开帷幕。

一场以魔术为主题的饕餮大餐开始了。

奇迹轮流登场，幻想依次上演…… 魔术，这个与魔法、巫术密切相关而又迥然不同的神奇技艺不仅与人类求知进取征途相伴相随，而且，它本身也是人类无尽想象力的完美折射，是对于科学的能力的一种深沉的预感……从这个角度看，《魔术盛宴》不仅是一本向史上伟大魔术师致敬的魔术大书，一本魔术大师写成的想象叠加传奇的幻想奇书，同时也是一本详尽展现人类非凡想象与预言的魔力之书。

书中附有30个精选出来的超级经典魔术，并由作者保罗·凯夫亲授破解秘笈……

## <<魔术盛宴>>

### 作者简介

保罗·凯夫，来自英国的魔术王子，擅长用惊心动魄的魔术来讲故事。他的表演跨越了语言和年龄的界限。

在英国和其它很多国家和地区大剧院都能看到保罗·凯夫的表演。全世界，数百万的观众被他富有舞台效果和音乐感染力的表演震撼。

保罗·凯夫曾担任电影“哈里·波特”的魔术顾问，并被华纳兄弟、迪斯尼等公司聘请参与诸多电视节目和电影的魔术策划。

这其中包括大卫·科波菲尔的《看不见的力量》。

音乐剧《猫》的制作人安德鲁·劳埃德·韦伯，被美国杂志《戏剧周刊》称为“戏剧制作沙皇”的音乐剧制作人卡麦隆·麦金托什和奥斯卡最佳影片《美国美人》的山姆·门德斯等对保罗·凯夫的魔术才华非常欣赏。

《魔术盛宴》一书一经推出即受到了英国媒体的广泛关注。

保罗·凯夫不仅频登多家杂志封面，成为报纸、网站竞相报道的新闻。

包括哈利·波特扮演者丹尼尔和著名雕刻家Gavin Turk在内的许多知名人士更是鼎力推荐。

<<魔术盛宴>>

书籍目录

序自序 欢迎来到魔术世界第一章 一切怎样开始的第二章 无所不知的人第三章 特立独行的魔术师第四章 魔术君王第五章 奇妙之夜第六章 一切源自善意第七章 伟大的“中国”魔术师第八章 奇幻女神第九章 手铐之王第十章 魔术秘籍——大师们发明的魔术第十一章 尾声参考文献致谢魔术备忘录

## &lt;&lt;魔术盛宴&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 一切怎样开始的 我热爱魔术——我从小就热爱魔术。  
十岁生日那天，爸爸妈妈送给我一套魔术玩具，我现在还清楚地记得，打开包装纸看到盒子的那一瞬间我有多么激动，这一切就像发生在昨天一样。

盒子里有一只中国碗，上面画着金色的龙，它能把一碗米变成水；还有一些小球，它们被扣在杯子下面，一会儿就消失了，一会儿又变得越来越多，好像它们自己有生命似的；还有一块玻璃，镶嵌在红色相框里，你可以用一支削尖的铅笔穿过这块玻璃，上面却留不下任何痕迹！这一切都太神奇了，我被深深地吸引住了，而且还想要更多更好玩的魔术玩具。

过了不久，有一天，我爸爸带我去大英博物馆，那地方确实让人喜欢。不过在马路对面，我却见到了这辈子见过的最有意思的商店——魔术商店。透过橱窗的蜘蛛网，我看到了很多神秘的东西——和我那魔术盒子里的家什差不多，只是更大，而且更旧。

它们是金属和木头制作的，而我的玩具都是塑料和橡胶的，于是我缠着爸爸带我进去逛逛。

当我走进去——天哪，这辈子我都没见过这么好玩的地方。屋子里到处都是像被施过魔法的道具，关在一个个落满灰尘的玻璃橱柜里：有银色的小球、巨大的金属戒指、漆得五颜六色的木头箱子，还有一束用羽毛做成的花。

在一个破旧的玻璃柜子里，有一颗蜡做的女人人头，她叫玛丽·麦斯克林尼（Mary Maskelyne旁边的标签上写着的），虽然她连身体都没有，可是笑得倒是挺灿烂。

我几乎花光了兜里每一分钱，买了我能买得起的所有道具，比如专业扑克牌和彩色手绢。

不过我最想要的是在商店最深处的那个诡异的石棺。

你明白吧？

就是一个人形的木乃伊石棺，比博物馆里的那种大一些，上面精雕细琢地画着古埃及神像，明亮的橘黄色和绿宝石色点缀其间，此外，还镶嵌了一些栩栩如生的金色叶子。

店里有个表情阴沉可怕的店员，他挡在柜台后面，谁也不能靠近那石棺。

它是用来干吗的呢？

把人切成两半，还是让人彻底消失？

我整晚都没睡着，一直在想象自己已经变成一个伟大的魔术师，就用那个神奇的石棺在给观众们表演。

圣诞节假期过后，正是我有钱的时候（一共七点五镑），一天我又央求爸爸妈妈带我去那儿（当然我假装是想去逛博物馆）。

这一回我终于鼓起勇气去问柜台后面那个店员，我看上的那个神奇石棺卖多少钱。

“反正你也买不起，小子。”

他很没礼貌地说，眼睛轻蔑地低下来，直盯着我，就好像我是个傻孩子。

好吧，我可能确实是个孩子，可我一点儿也不傻。

咱们走着瞧，我想，总有一天……我将来一定要成为最棒的魔术师。

我喜欢学习怎么玩那些从商店买来的扑克牌和硬币，还有其他的小玩意儿，不过很快我就不满足于此了。

我在电视上看到那些魔术师在《大幻觉》（Grand Illusions）节目里的表演——他们能让老虎和飞机消失。

我也想像表演那样激动人心的高级魔术！

所以，在我十几岁上高中的时候，笔记本上画的全都是那些雄心勃勃的魔术技巧草图（那可比代数公式酷多了，我觉得），我还根据草图自己制作魔术道具。

魔术商店里那个吓人的店员阻挡不了我前进的脚步，我用超市里的纸箱做了一个“石棺”，把它涂上和我看上的那个石棺一样的颜色。

不幸的是，当我正要把我弟弟切成两截的时候（这件事我其实一直都想做），箱子被他撑破了，碎成了一块一块的破纸片——他需要躲进其中一个箱子里，可他实在挤不下！

## &lt;&lt;魔术盛宴&gt;&gt;

看来魔术师们都用结实的木头箱子做道具是有一定道理的。

我经常练习——我能让银球浮在空中，让蜡烛自己点着，然后消失，我还成功地把妹妹凯伦切成了三段（当然我还会把她毫发无伤地接好）。

而且，我相信没几个人敢拍着胸脯说，自己的奶奶曾经乘坐过飞毯！

还有一天，我坐在床上，我妈妈在一旁跟我唠叨家庭作业的事儿，我的一条腿突然掉了下来，可把她给吓坏了！

当然了，这只是我在练习新的魔术。

毕业之后，我成为一名专业魔术师——直到今天，我仍旧从事这项工作。

我周游世界，在邮轮上、剧院里和电视上表演各种魔术。

我曾在皇家阿尔伯特音乐厅当着六千多名观众的面让一个人消失了……这个工作相当酷！

当然我借助了一点小小的技巧——很绝密的技巧——我在后面会讲到。

当我回到伦敦东部的哈克尼时（我住在那儿），情况就不太一样了，生活不总是光鲜迷人的舞台生涯，也有柴米油盐洗衣做饭等无聊的琐事。

我的工作也不一样了，我通常会接到一些剧院的邀请，需要设计一些高难度魔术，例如把孩子们变成老鼠，或者教一个歌剧演员如何从一座古老的钟表里钻出来，要想琢磨出这些方法来是很费脑子的，不过我通常都是这样开始——乘公交车去伦敦市中心开会，我一直喜欢乘坐公共汽车，因为在我住的地方到公交车站之间，有这个地球上最神奇的一座建筑——哈克尼帝国剧院。

它坐落在麦尔街，周围虽然是些普通的商店和快餐店，但它却与众不同地高耸出来，就像一朵漂亮的玫瑰亭亭玉立地站在草地上。

哈克尼帝国剧院——又奇妙又特别的一座宫殿，建于一百多年前，里面上演着各种神奇的节目。

光看它正面那些红色的砖石和独特的建筑风格，就已经让人神往——它就像一座独具异国情调的神庙，而当你走进之后，神奇的旅行才真正开始。

整个建筑美轮美奂——东方风格的金色穹顶、绚丽的石柱、斑驳的玻璃窗，还有看起来极为舒适的红色平绒座椅。

舞台和观众席都显得很大，甚至比在剧院外面看着还要宽阔，就像塔迪斯飞船（却没有那个博士）。

所以，在表演开始之前，你已经能感受到那里的魔力了……更令人神往的是，曾经轰动一时的伟大魔术师们都曾在这里现场演出过，胡迪尼（Houdini），萨瓦思·莱·罗伊（Servais Le Roy），“神奇老佛爷”（The Great Lafayette）……也许这些名字目前对你来说没有什么意义，可他们都是一个世纪之前魔术的黄金时代中最著名的明星。

当时到处都有这样巨大的“杂耍宫殿”（这是那时候时髦的名字，专门称呼这些摇摇欲坠的老旧剧院），但是随着电影的诞生，现场表演渐渐被取代了，这些剧院也都改造成了电影院、公寓和购物中心。

哈克尼帝国剧院在建成之初就像王冠上的一颗明珠，仅有一次它幸运地躲过了被改建成一座赌城的命运，直到现在它被重新修缮，保持了昔日的辉煌。

在它的全盛时期，无数民众涌进剧院，观看各种各样的表演，就像我们现在去电影院看大片一样。

他们看到的节目包括杂耍、驯海狮、歌唱、平衡杂技——而通常整场表演最后压轴的，是一个神奇的魔术师，来表演一些观众们从未见过的魔术。

女人们被巨大的圆形锯锯成了两半（而现场是有一名医生亲自上台观看的）；人们从吊在空中的古老箱子里消失，又突然在剧院的某个角落重新现身，女士们被催眠后悬浮在空中，魔术师拿着密实的金属圈在她们身上套来套去；衣着华丽的助手突然间变成狮子；而穿得纤尘不染的魔术师，会从空中抓出无穷无尽的扑克牌和硬币。

这一切都远远早于我们如今从电影电视里看到的特技。

它们是真实发生过的事——那都是现场秀！

魔术师让一切不可能变成可能。

伟大的“巫师们”（当然也包括“女巫们”）之间竞争激烈，为了让自己的魔术比别人的更神奇、更吸引人，他们愿意付出一切。

## <<魔术盛宴>>

他们精心制作道具和一些秘密机器，没错，他们还仔细地彩排很多很多遍，练习那些高难度的“手活儿”（这是个魔术术语，意思是用双手迅速而且娴熟地完成技巧）。

很多时候，他们为完成那些邀请函上古怪的魔术要求，需要准备好几年，一旦他们决定面对观众——就会给大家带来无穷的惊喜。

他们之间也经常为了谁发明了哪个魔术而吵得不可开交，大家都号称自己是“最伟大的”。

顶级魔术师通常都周游世界，巡回演出，他们有些人赚了钱——非常多的钱——相当于现在年薪几百万英镑。

他们就是当年的国际摇滚巨星！

他们出现在哪个城镇，那里就做起铺天盖地的广告，好像现在那些电影大片一样，在广告牌上贴海报，还在剧院门口贴好多招贴画：都是些巨大的色彩缤纷的魔术表演画，配有挑起观众兴趣的标语

。那时候的观众特别容易被古老而神秘的东方文化吸引——印度、中国或者埃及的装饰和行头让人着迷，魔术节目的名字也取得好像来自异国他乡，比如《卡纳克公主的悬浮之旅》、《库玛?萨米神殿》、《来自印度的圣剑穿篮》。

这股“神秘东方风”在当时可真是非常流行，它就像远道而来的古老咒语……这是发生在电视发明之前的事，很久之前，要知道，那时候很少有人出国旅行，异国他乡发生的事情总是特别吸引人，因此它们就显得古老而且神秘。



## <<魔术盛宴>>

### 编辑推荐

电影《哈利·波特》的魔术顾问、英国“魔术王子”。  
”保罗·凯夫精心打造奇幻故事。  
再现九位史上最伟大的魔术师的传奇经历、经典魔术。  
哈利·波特扮演者丹尼尔·莱特克里夫作序倾情推荐。  
书中附有魔术秘籍：“魔术王子”手把手教你二十多个超级经典魔术表演。  
随书附赠魔术大师经典海报卡、神奇魔术卡。

<<魔术盛宴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>