

图书基本信息

书名：<<中国当代文学最新作品排行榜 (2011) >>

13位ISBN编号：9787544735926

10位ISBN编号：7544735923

出版时间：2013-6

出版时间：译林出版社

作者：《北京文学》编辑部

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《2011中国当代文学最新作品排行榜(套装上下册)》是2011年“中国当代文学最新作品排行榜”上榜的作品集，包括中篇小说、短篇小说、报告文学、散文随笔四类体裁的二十篇精品佳作，关注现实和回望历史是此书突出特色。

由北京文学月刊社主办的“中国当代文学最新作品排行榜”是国内具有公正性、权威性和代表性的排行榜之一，也是迄今为止国内唯一的综合性文学作品年度排行榜。

该排行榜已经历时十余个春秋了，上榜作品均事先经过全国多家文学选刊和文学界的部分专家推荐，之后由《北京文学》组织编辑和专家在认真审读之后投票选出。

最终上榜的二十部作品，基本上代表了2011年度我国文学创作在这四种体裁中最高创作水平，是广大读者值得信赖的阅读参考篇目。

作者简介

《北京文学》由北京文学艺术届联合会主办，是一份刊登包括中短篇小说、报告文学、散文随笔、诗歌等多种优秀作品的综合性文学杂志。

《北京文学》以其内容的清新感、现实感、大众性和可读性赢得了社会各界的广泛关注、尤其是广大读者的热烈欢迎。

该刊近年来作品被转载率在全国文学期刊名列前茅，杂志发行量持续攀升，成为新世纪里中国最受关注的文学杂志。

书籍目录

中篇小说 驴队来到奉先 / 杨争光 刘万福案件 / 邵丽 上庄记 / 季栋梁 一个人的遭遇 / 陈应松 燕式平衡 / 林那北 短篇小说 海姆立克急救 / 铁凝 澡堂 / 莫言 寻找卫华姐 / 范小青 十七英里 / 吴君 杀猪的女兵 / 马晓丽 散文随笔 坐在人生边上 (存目) / 杨绛 周毅美, 看不见的竞争力 / 蒋勋 被上帝咬过的苹果 / 白描 辛亥年的血 / 熊育群 娘 / 彭学明 报告文学 1911 (节选) / 王树增 让百姓作主——浙江省琴坛村罢免村主任纪事 / 朱晓军 李英代价——信阳事件沉思录 (存目) / 张向持 生死系于土地——百万“国土人”的一场耕地保卫战 / 陈廷一 啼血试验——朱清时与他的南科大命运 / 刘元举

章节摘录

驴队来到奉先畴 杨争光 蝗虫忽一下就来了。
不是那种说来就来的来，而是那种不打招呼没有预兆的来。
忽一下，像谁往天上扬了一铁锨土，然后就着了魔一样，呼呼呼从西边的天空往上升，就遮天蔽日了。

最先看见蝗虫的是在地里务弄庄稼的人。
玉米已半人高了，一行一行顺顺溜溜的，很蓬勃。
他们没想到会来蝗虫。
他们直起腰看着西边的天空，以为起龙卷风了，起沙尘暴了。
可是，不对啊，声音不对啊。
龙卷风沙尘暴只有拉呼哨一样的呼啸声啊，没有那咯喳喳咯喳喳的声响啊！
就是那种咯喳喳咯喳喳的声响让他们害怕了。
他们立刻变了脸色，短促地“噢”了一声，就撒腿往村里跑。
他们想不通他们为什么那么害怕蝗虫的声音。
后来，他们认真地把蝗虫和龙卷风沙尘暴做过对比。
龙卷风也让人害怕，但比不过蝗虫。
龙卷风旋着转着说不定就绕过去了，就是不绕过去拔树拔屋子把人旋到天上，等撂下来的时候人也就死了，死了就没知觉了，没知觉也就无所谓害怕不害怕了。

沙尘暴呢？
闭着眼捂着鼻子随它作践么，过去了就啥事也没有了，最多落下一层沙尘。
落一层沙尘能算个事么？
驴日的不是龙卷风么，不是沙尘暴么。
它们不但狂风一样拉着呼哨还咯喳喳咯喳喳嘛呀哎！
不就是平日能见到的蚂蚱嘛，能跳几下飞一截儿，胆子也不大嘛，不聚群嘛，咋就成了蝗群呢？
咋就这么狂风一样拉着呼哨咯喳喳咯喳喳遮天蔽日地来了呢？
他们听说，也是后来听说的，蝗虫的后腿有个部位不能碰，一碰就会受刺激，一受到刺激就会改变习性，就喜欢聚群了，不但聚群还要集体迁飞，一飞可以三天三夜不落地，一落地就是灾。
谁个驴日的闲没事干为啥要碰人家的后腿嘛！
驴日的你要飞就一直飞一直飞死你个驴日的再落地不行吗呀哎！
村庄里所有的人都从屋里院里跑到村街上了，都梗着脖子，都直愣着眼，把眼睛直愣成了眼窝，看着西边的天空，都“噢”了一声。

“噢！”
“噢！”
每个人只“噢”了一声，蝗虫就到他们的头顶上了。
他们被震慑住了，没法“噢”第二声。
他们的心立刻收缩成了一块肉疙瘩，肉管子一样的喉咙也挤严实了，没一点缝隙了，没法出声。
人在恐惧害怕的时候叫唤几声会好受一些的，但他们确实只“噢”了一声。
就算他们的喉管没挤严实，述能“噢”，也听不见的。
蝗虫不但遮住了太阳糊住了天空，还狂风一样拉着呼哨咯喳喳咯喳喳要搅昏天地呢！
把全村人排成演唱队伍让谁指挥着一起“噢”，也听不见。
他们“噢”不过蝗虫。
他们抱着头，跑回各自的家，紧紧地关上了门。
为什么要抱头呢？
蝗虫又不是飞来的砖头。
他们抱头抱得有些自作多情了。
就算蝗虫是砖头，也不是冲着他们来的。

为什么要跑回屋关上门呢？

他们太把他们的屋子当回事了，以为把他们关在屋里就安全了。

事实不是这样的。

后来，他们也认真地把屋子和蝗虫和安全关联在一起思量过。

屋子是用来遮风挡雨的，遮挡邻人的目光的，当然也能遮挡仇人撒过来的砖头。

但蝗虫不是风雨，也没想偷看他们的隐私，也没和他们结怨结仇，用不着把自己变成解冤消仇的砖头。

蝗虫只是蝗虫。

蝗虫对他们的头和他们的屋子都没兴趣。

蝗虫感兴趣的是他们在地里种出来的田禾，具体到眼下，就是已长到半人高的玉米。

他们到底还是思量明白了，真正能给他们安全的，实在不是他们费心使力建造起来的以为可以一劳永逸的屋子，屋子没有这么大的能耐。

真正能给他们安全的，也正是蝗虫感兴趣的东西——地里的田禾么。

狂风一样拉着呼哨的声音没有了，只剩下那种咯喳喳咯喳喳的声响。

他们知道蝗虫已经落地，正在啃嚼着他们的田禾。

全村的人都直直地坐在他们的屋子里听蝗虫的声音。

他们没睡没躺，直直地坐着，直愣着眼窝，听得很仔细，很耐心，一直听了三天三夜。

也有人听得不耐心了，不服气了。

再说它们也只是蝗虫啊！

再说咱们是人啊！

难道就这么一声不吭地让虫虫治咱们人么？

他们拉开门，跑出村，就看到了蝗虫啃嚼田禾的情景。

它们太多太多了，没法说清它们的数目。

它们咯喳喳咯喳喳地拥着铺排在田地里，看不到边沿。

它们啃嚼得多认真啊，多细心啊，多从容啊，多有章法啊。

玉米不是半人高了么？

它们就互相擦在一起搭成架子从上往下啃。

它们咯喳喳咯喳喳啃完一片，就挪到另一片地里，挨个儿往过啃。

踢它们驴日的！

可是，你的脚有多大的能耐呢？

把脚踢断也踢不散它们。

踩它们驴日的！

一脚下去，能踩出一个蝗虫肉饼。

可是，腿脚上的力气是很有限的，你能踩多少下？

对整个蝗虫队伍来说，你踩多少下也没有知觉的，和没踩一样，它们依然啃嚼得很从容，很细心，不乱章法，啃嚼完一片再挪移到另一片地里继续啃。

结果只能是，你踩得没了一丝力气，一屁股坐下去，眼睁睁地看着它们啃嚼，咯喳喳咯喳喳，你服气不？

不服气也没办法啊。

想哭不？

想哭也哭不出声的，没力气哭了嘛。

这就叫绝望。

如果不带意气不带情感的话，你就会佩服蝗虫的。

三天三夜之后，它们忽一下又走了，和来的时候一样，不打招呼，没有预兆。

村庄里没有一个人看见它们是怎么走的。

服不？

还有，它们啃嚼得多开心啊！

不光是玉米，还有各种草，还有树叶，方圆多少里连个碎渣渣都找不到的。所有的田地都一个成色了，连成一片了，光秃秃一丝不挂，平展展裸袒着，让太阳照着，好像遭了劫掠连衣服也被扒得净光的人，在用它们的裸体给所有围观的人说：别看了没啥看的了，它们搞得很彻底。

驴日的把咱弄净光了嘛。

没冤没仇啊！

驴日的你还不如冲着人来呢，哪怕把人弄死呢！

驴日的你不弄人弄田禾！

既然你不弄人让人活着为啥要断人的活路嘛你个驴日的。

这就叫自然灾害，没冤没仇给你弄个灾，害你么。

你说的意思就是天灾嘛，非要说成个自然灾害好像你念过书一样。

不不不，龙卷风沙尘暴是天灾。

地震也是。

上半年的大旱也是。

这是蝗虫么。

那叫虫灾！

你看你看，咱犟这嘴有啥意思嘛又犟不来口粮。

P3 - 5

编辑推荐

《2011中国当代文学最新作品排行榜(套装上下册)》编辑推荐：名家新锐铸就文学盛宴，文学精品彰显生花妙笔，新时代的百家争鸣，写实倾尽各家所闻。
莫言、铁凝、范小青、杨绛、蒋勋、王树增……名家聚合道创作之巅峰，展美文之精髓。
经全国多家知名文学期刊推荐的名篇佳作，由权威文学杂志《北京文学》及多名文学界专家排出的最优秀、最可读的文学作品，代表了2011年度我国文学创作在中篇小说、短篇小说、散文、报告文学这四种体裁中最高的创作水平。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>