

<<东方集>>

图书基本信息

书名：<<东方集>>

13位ISBN编号：9787544734424

10位ISBN编号：7544734420

出版时间：2013-2

出版时间：译林出版社

作者：[法] 维克多·雨果

译者：张秋红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方集>>

前言

维克多·雨果是法国文学史上最伟大的诗人，而且，就其创作量之大、诗歌创作内容之丰厚深广、色彩之绚丽灿烂、气势之雄伟恢宏、诗艺之高超精湛，也要算是人类历史上少数几个超级诗歌大师中的一个。

他的诗歌集生前发表了十九部，身后又整理出版了六部，共约二十二万余行的篇幅，已成为世界诗库中一笔巨额财富。

(一) 雨果很早就开始写诗，中学时期即以诗才而闻名。

他二十多岁时，第一次出版了诗集《颂歌和杂诗》，其中不少诗乃是少年之作，如《与童年告别》、《睡意》与《重建亨利四世雕像颂》、《旺代的命运》等，这一处女作几经增删，一版再版，于1828年定名为《歌吟集》，而在雨果诗歌创作历程中作为第一块纪念碑树立了起来。

它对于雨果整个诗歌创作而言，其艺术成就的意义并不如其文献材料的意义。

其文献材料性就在于它是雨果早期思想状态与思想发展轨迹的记录与雨果出色的诗才天赋的最初展示。

诗集的多数作品都是以社会政治为题材，致力于从君主思想与宗教信仰的高度来发掘社会历史事件的诗意，反映了复辟王朝统治下一个思想尚未定型成熟的青少年在家庭现实利益的无形制约与保守派母亲的影响下那种幼稚的保王主义狂热，而少数若干诗作如《双岛赞》与《铜柱颂》则又表现出这个青年人摆脱了政治偏见而有了与近代法兰西历史进程合拍的自由主义的政治觉醒。

诗集无疑显示出了诗人早熟而高超的技艺，但其中与出众的才华同时并存的，是人为求雅的古典主义语言痕迹与夸张、稍逊自然的诗歌风格。

在雨果诗歌创作历程中，1829年问世的《东方集》最先发出了夺目的异彩。

它在二十年代初以后希腊民族解放斗争如火如荼的历史背景下，由世界各国文化精英纷纷声援并参与这一斗争的时尚所引发，其中若干名诗如《孩子》、《卡纳里斯》、《罗莎娜》都是直接献给英勇斗争着的希腊人民的，充满了激昂悲壮之情。

诗集的题材并不限于这片国土，它具有一种对法国人来说“泛东方”的视野，扩展到了西班牙、中东、阿拉伯世界与非洲，诗人并没有对这些异国的经验与实感，他的诗集仅是知识与想象结合的产物。

在这里，雨果第一次显示了他作为一个真正诗人的丰富奇美的想象力，画家般的调色渲染的技艺，他以铿锵的词句与悦耳的音节，绘制出一幅幅鲜明灿烂、绚丽旖旎、引人入胜的异域画面，在艺术上真正足以造成视觉形象效果。

诗集色彩与风格完全是浪漫主义的，它引起了具有新艺术口味的新一代文学青年的赞叹与欢呼。

如果说1830年《艾那尼》的上演完成了法国浪漫主义戏剧的胜利的话，那么，《东方集》则主要地提供了浪漫主义诗歌的实绩。

《秋叶集》(1831)的出版是雨果诗歌创作中的一件大事。

它是最初显示了雨果的抒情诗人素质一个最美、最感人的诗集，它发出了浪漫主义文学(不论是夏多布里昂的浪漫主义还是拉马丁、维尼的浪漫主义)所具有的一个“共律”与“音色”：忧郁。

它并非无病呻吟之作，而是年仅三十岁的诗人初尝了人生苦涩的滋味而过早纷纷飘落的“秋叶”，这时的雨果经历了双亲的去世、长子的夭折、夫妻关系中第三者的插足以及弟弟的精神失常等不幸，由此构成了这些诗作忧郁色彩的心理根由。

整个诗集几乎是人的所有情感的全面抒发，这里有朋友的倾诉，有情人的依恋，有丈夫的哀愁，有父亲的挚爱，诗人袒露出自己整个的内心世界，激动而天真地向人诉说自己的心蕴，“对青年人谈爱情，对做父亲的谈家庭，对老年人谈往昔”，他娓娓道出的感情是人之共有的感情，他有意识加以把握的是作为“艺术的基础”的普通人心人情，他让诗句从他“那被生活震撼而造成的内心裂缝里源源而出”，诗句也就具有为他人心灵所接纳的情感形态，而且它们还渗透了对人之存在的永恒忧虑，对生活的不尽困扰以及看破红尘的彻悟，保持了一种凄凉、哀愁、苦闷而又达观的意境。

所有这一切使《秋叶集》获得了永存不朽的诗意，这是它大大超越了《歌吟集》与《东方集》之所在，是它在雨果诗歌创作中占有特别重要地位的原因。

<<东方集>>

不久后问世的《暮歌集》(1835)既是一本新诗集，但又不是一本具有新的独创性的诗集。

它是雨果前三个诗集的续篇与综合。

在这里，《歌吟集》式的社会政治题材诗作，《东方集》式瑰玮的想象佳品与《秋叶集》式委婉柔情的心曲，杂然纷呈，熔于一集，在内容与灵感上既是过去的重复，也是过去的发展与补充，其和谐、淳朴、严谨、洗练的诗风，精美绝妙的高超技艺已达到了令人赞叹的水平，故诗集亦不失为一部杰作。

特别值得注意的是，在近二分之一的历史政治题材的诗歌中，雨果已经充分表现出一个具有坚定、热烈的自由民主主义立场的诗人形象。

而雨果与朱丽叶·德鲁埃的相识与相爱，则给这个诗集带来了不少真挚感人的爱情篇章，它们是诗人对自己与这个将伴随他终身的巴黎名伶在精神上与肉体上结合的动情咏唱。

…… ——截选自《雨果诗歌作品序言》

<<东方集>>

内容概要

<<东方集>>

作者简介

章节摘录

版权页：他那长嘶的战马吐着白沫，将马衔咀嚼；随着它的奔跑，一路上尘土飞扬。

当他像惊雷般从大街上轰然而过时，人们都窃窃私语：“这是个摩尔人的骑士！”

纷纷回头向他的远影张望。

我身边的匕首上鲜血在不断地流，我的马鞍架上悬挂着我的斧头。

当一万个异教徒在号声下冲过来，他迎上去；他向前飞奔，犹如一阵风暴，他发狂地吹起令人胆战心惊的军号，一路砍过去，从尸体中间跑得格外痛快，在血泊中，他猩红色的皮袍竟凉爽宜人，他催马快跑，他将疲乏的奔马抚扞，为的是将更多的敌手杀害！

我身边的匕首上鲜血在不断地流，我的马鞍架上悬挂着我的斧头。

我爱他奏凯而归，一等战鼓恢复平静，就去搂抱那俏目如新月的秀丽的女奴，且让那些在清真寺里布道的伊玛姆晚上喝酒，他却在光天化日之下痛饮！

我爱他在喊得嗓子沙哑的激战之后发出一阵阵狂笑，并以诙谐的歌喉赞颂美女，又赞颂爱情！

我身边的匕首上鲜血在不断地流，我的马鞍架上悬挂着我的斧头。

他那么认真，急于为耻辱报仇雪恨；他永不疲倦地热衷于挥舞他的大刀，从来不知道这世界上谁都要衰老；他不理会太阳哪一天会停止生存，大海什么时候会席卷干旱的黄土；他年轻而骁勇，他喜欢头上的伤疤远远多于脸上的皱纹。

我身边的匕首上鲜血在不断地流，我的马鞍架上悬挂着我的斧头。

炮手、禁卫与飞骑，这才是真正的信徒与士兵！

而有种小子只惯于吹牛，临到制造恐怖的时候却瑟缩发抖，最后一个赶到帝国的兵营凑数，每当强行砸开一座城市的大门，他抢掠所获的战利品从来不曾压弯过四轮运货车的车轴；我身边的匕首上鲜血在不断地流，我的马鞍架上悬挂着我的斧头。

<<东方集>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>