

<<美学珍玩>>

图书基本信息

书名：<<美学珍玩>>

13位ISBN编号：9787544734226

10位ISBN编号：7544734226

出版时间：2013-1

出版时间：译林出版社

作者：(法)夏尔·波德莱尔

页数：408

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学珍玩>>

内容概要

《汉译经典：美学珍玩》这些评论确立了波德莱尔权威艺术批评家的地位。作者以其诗人的视角，论述了对油画、素描、漫画、雕塑和摄影等多种艺术领域的独特见解，是我们研究十九世纪西方艺术的重要参考文献。

作者简介

作者：（法国）夏尔·皮埃尔·波德莱尔（Charles Pierre Baudelaire）译者：郭宏安 夏尔·皮埃尔·波德莱尔（Baudelaire C.P.1821—1867），法国诗人，象征派诗歌的先驱，文学与艺术评论家，现代主义文学奠基人。

其代表作《恶之花》展现了对美与丑、善与恶的新定义，是十九世纪最具影响力的诗集之一。译有美国作家埃德加·爱伦·坡的作品。

书籍目录

一八四五年的沙龙 福音市场的古典美术馆 一八四六年的沙龙 论笑的本质并泛论造型艺术中的滑稽 论几位法国漫画家 论几位外国漫画家 论一八五五年世界博览会美术部分 哲学的艺术 《哲学的艺术》之不同的提纲 一八五九年的沙龙 现代生活的画家 欧仁·德拉克洛瓦在圣绪尔比斯教堂的壁画 马蒂奈画展 腐蚀铜版画走红 画家和蚀刻师 欧仁·德拉克洛瓦的作品和生平 欧仁·比欧先生的藏品拍卖 关于欧仁·德拉克洛瓦的作品、思想、习惯 理查·瓦格纳和《汤豪舍》在巴黎

<<美学珍玩>>

章节摘录

版权页：拉彼埃尔和拉维埃耶是柯罗先生的两个优秀而严肃的学生。

拉彼埃尔先生也画了一幅《达夫尼和克洛伊》，很有价值。

布拉斯卡萨人们肯定是谈布拉斯卡萨先生谈得太多了，他当然是一个风趣而有才能的人，然而他不应该不知道在佛来米人画廊里有许多同样品种的油画，和他的画画得一样好，而且更加雄浑，色彩也更好。

谈得过多的还有——圣若望属里昂派，该派乃是一座绘画的苦役犯监狱，谁都知道里昂的人最擅画微小的东西。

我们更喜欢鲁本斯的花卉和水果，觉得更为自然。

再说，圣若望先生的画看上去很讨厌，总是一色的黄。

总之，尽管画得很好，圣若望先生的画仍然是挂在餐厅里的画，而不是挂在陈列馆和画廊里的画；真正的挂在餐厅里的画。

齐奥尔波埃狩猎画，来得正是时候！

这才是美的东西，这才是绘画，真正的绘画：雄浑，真实，美的色彩。

这些画有古代大画家所作的狩猎画或静物画共有的那种大气，而且都有着巧妙的构图。

菲利普·卢梭《城里的耗子与田里的耗子》是一幅很雅致的画，看上去赏心悦目。

所有的色调都是既极为新鲜又极为丰富。

这是真正地画静物，自由地、作为风景画家、静物画家和有风趣的人那样画，而不是作为匠人，如里昂派的那些先生们。

小耗子很好看。

贝朗瑞 贝朗瑞先生的小画很迷人，像梅索尼埃的那些画一样。

阿隆代尔 一大堆各种猎物。

这幅画构图不好，仿佛挤来挤去，只求数量，然而随着时间的流逝具有一种罕见的优点，因为这幅画画得很天真，没有任河流派的打算，也没有任何画室的冬烘气。

故有些局部画得很好。

可惜的是另有一些色彩棕或发红的局部使这幅画具有一种不可言状的模糊，但是所有明亮和丰富的色调都很成功。

<<美学珍玩>>

编辑推荐

《美学珍玩》是波德莱尔最重要的文艺批评集，包括《一八四五年的沙龙》《哲学的艺术》和《现代生活的画家》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>