

<<笑面人>>

图书基本信息

书名：<<笑面人>>

13位ISBN编号：9787544733144

10位ISBN编号：7544733149

出版时间：2012-11

出版时间：译林出版社

作者：[法] 维克多·雨果

页数：664

字数：381000

译者：周国强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑面人>>

前言

英国的一切都是伟大的，包括不好的东西，甚至寡头政治。

英国的贵族是十足的贵族。

没有较之更出名、更可怕、更根深蒂固的封建制度了。

毋庸讳言，这个封建制度在当时是有用的。

要研究贵族统治这种现象应当去英国，正如应当在法国研究君主政体一样。

这部书的真实书名应是“贵族”。

下一部的书名则应叫做“君王”。

这两部书如果作者有幸撰写完毕的话，那么，由它们引出的第三部书将命名为“九三年”。

## <<笑面人>>

### 内容概要

《笑面人》以十七世纪末英国社会为背景，对贵族特权作了犀利的批判，主人公关伯兰是一个贵族后裔，从小落入儿童贩子之手，被毁容摧残，脸上始终像在怪笑一样。后被江湖艺人乌苏斯收为义子。关伯兰在遇到乌苏斯之前，还在雪地上救起一个女婴，盲姑娘黛娅，好心的乌苏斯也把她收养下来。他们几个四海飘泊，靠卖艺为生。后来由于偶然的因素和英国政坛的需要，关伯兰得以重获爵位，但他却拒绝了这一肮脏的恩赐，宁愿回到他的患难伙伴那里去，但这时黛娅已身患重病，在盲姑娘离开人世后，关伯兰悲痛万分，投海自杀。

<<笑面人>>

作者简介

维克多·雨果（Victor Hugo，1802—1885），19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其文学创作有诗歌、小说、戏剧、政论、散文随笔以及文学评论，卷帙浩繁。代表作有长篇小说《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《悲惨世界》及《九三年》等。

<<笑面人>>

书籍目录

第一部 大海与黑夜

两章 开卷之言

第一章 乌苏斯

第二章 儿童贩子

第一卷 人心比夜黑

第一章 波特兰岬头

第二章 遗弃

第三章 孤独

第四章 问题

第五章 人类发明的树木

第六章 死亡与黑夜之战

第七章 波特兰北端

第二卷 海上的单桅船

第一章 人力不及的法则

第二章 始时剪影

第三章 不安的海上不安的人

第四章 怪云登场

第五章 哈瓜依

第六章 他们以为有天助

第七章 神圣的恐怖

第八章 白雪和黑夜

第九章 怒海警钟

第十章 风暴便是那凶残的野人

第十一章 卡斯凯

第十二章 肉身与礁石的搏斗

第十三章 面对着黑夜

第十四章 渥太克

第十五章 神奇的海

第十六章 突然平和的谜

第十七章 没有办法的办法

第十八章 最后一着

第三卷 黑暗里的孩子

第一章 棋盘坨

第二章 下雪的结果

第三章 痛苦的路总因多个负担而更难行

第四章 另一种荒漠

第五章 厌世者有了儿女

第六章 苏醒

第二部 奉国王之命

第一卷 永远存在的过去，从这几个人可以看到人类

第一章 克兰夏理勋爵

.....

尾声 大海与黑夜

题解

<<笑面人>>

## &lt;&lt;笑面人&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：意足时的欢呼声。

此人是半个水手，他出生在克拉帕山南坡格雷桑的一个水乡，与其说他是海员，不如说他是个船夫。但他倒是惯于摆弄巴热湖上的小艇，把满网的鱼拖到圣吕茜的咸滩上。

他们那里的人喜欢戴红帽子，复杂地画着西班牙式的十字，啣着羊皮囊喝酒，啃火腿骨头，跪着辱骂神明，恶狠狠地求他们的主保圣人：“大圣啊，把我要求的東西给我吧，要不我要把石头扔到你的头上了（ou te feg un pic）。

”需要的时候，他可以加入船员的行列，不无用处。

那个普罗旺斯人则在破舱里，用泥煤生火，用一只铁锅煨汤。

这种汤像瓦罐煨汤，只是用鱼代替了肉，普罗旺斯人还丢了些鹰嘴豆在里面，还有切成小方块的肥肉和几只红辣椒，这是吃惯普罗旺斯海鲜汤的人向爱吃西班牙大杂烩的人作出的让步。

他身边放着一只打开的食品袋。

在他头上点着了一盏滑石板罩子的铁灯，铁灯挂在这破舱天花板的一个钩子上晃来晃去。

旁边另一只钩子上挂着一只翠鸟风标，也在晃来晃去。

这是当时流传民间的一种说法，把一只死翠鸟嘴巴朝天吊着，它的胸脯总是朝着风的方向。

普罗旺斯人一面煨汤，一面不时地就着水壶喝一口白兰地。

他那水壶又宽又扁，套在柳条编的套子里，套子上有几个耳朵，穿上皮带可以挂在腰间。

当时人称之为“腰壶”。

他喝上一口，然后便哼唧唧地唱着山歌。

这种山歌毫无内容，一条凹陷的路，一道篱笆，从灌木丛空隙看到牧场上一辆车和一匹马被夕阳拉得长长的影子，篱笆上时隐时现的叉上干草的叉子。

一首歌里有这些东西也就够了。

踏上旅途，按照各人心里感受或脑子里想到的，是件轻松的或是件沉重的事情。

他们仿佛全都很轻松，只一人例外，那个戴不插烟斗的遮阳毡帽的老头。

那老头虽说是一副令人摸不到底细的脸相，脸上已看不出他的国籍，但还是明显地比较像德国人。

他秃顶，神色严峻，使他像个剃发修士。

而他每从船头走过，便要在圣母像前脱帽致敬，此时我们便能瞥见他青筋暴突的衰老的头顶。

他穿一件多尔切斯特棕色哗叽长袍，这件长袍样的东西又破又旧，遮不住里面窄小的齐膝紧身外衣，外衣一直扣到领子，像教士穿的道袍。

他伸出双手，手指交叉握在一起，无意识地摆出习惯的祈祷姿势。

他脸色可谓苍白，其实脸色首先是心灵的反映，说思想没有颜色是错的。

这脸色显然就是一种奇特心态的表现，矛盾复合的结果，其中既有行善的愿望，又有作恶的想法，仔细察看，还可以发现一种几近人性的东西，它可堕落到比老虎更凶残，也可伟大到超凡入圣。

这种心灵的混沌状态是存在的。

在这张脸上还有难以辨认的东西，神秘得深奥莫测。

我们可以理解为此人曾尝到过想象中的邪恶的滋味，即预谋的滋味和回味，即子虚乌有。

在他那也许是唯一显现的无动于衷的表情里，铭刻着有两样东西已经僵化的标记，一是感情的僵化，这是刽子手的需要；另一个是心灵的僵化，这为当官的所特有。

鉴于妖魔鬼怪都有其趋于完整的方式，我们可以肯定，他什么都是可能的，甚至动感情，大凡学者都有点儿像死人，这个人就是个学者。

只要看见他，便能揣摩出在他的举手投足之间和大袍褶皱里隐藏着学问。

他外表像化石，然而，这位通晓多种语言的人变幻不定的皱纹使他的脸几近怪相，与化石的严肃性大相径庭，尽管如此，他还是个严酷的人。

毫不虚假，但也不是厚颜无耻。

一位悲剧性的好遐想的人。

是罪孽使这个人陷于思虑。

<<笑面人>>

他眉毛又粗又短十分凶狠，可目光却温柔得像大主教。



<<笑面人>>

编辑推荐

《笑面人(修订版)》由译林出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>