

<<廊桥遗梦>>

图书基本信息

书名：<<廊桥遗梦>>

13位ISBN编号：9787544728140

10位ISBN编号：7544728145

出版时间：2012-8

出版时间：译林出版社

作者：[美]罗伯特·詹姆斯·沃勒

页数：292

译者：资中筠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<廊桥遗梦>>

前言

<<廊桥遗梦>>

内容概要

《廊桥遗梦》（纪念版）讲述了一对兄妹在整理母亲的遗物时翻检出了一段尘封往事。中年女性弗朗西丝卡婚后生活平静琐碎，缺乏激情。

《国家地理》杂志摄影师罗伯特·金凯德为拍摄麦迪逊县的廊桥而来，与居于此地的弗朗西丝卡相遇、相识和相恋。

面对迟来的爱情与家庭责任，弗朗西丝卡选择了后者，而罗伯特则选择了成全。

四天的完美之恋换来了半生的彼此怀念。

<<廊桥遗梦>>

作者简介

罗伯特·詹姆斯·沃勒（1939—
） 美国小说家，摄影家，音乐家。
曾任北艾奥瓦大学商学院院长，目前定居在得克萨斯州的一座高山农场，闲时写作，摄影，玩音乐，
研究经济学和数学。
多部作品曾跻身《纽约时报》畅销书排行榜。
代表作《廊桥遗梦》位居1993年畅销书排行榜榜首。

<<廊桥遗梦>>

书籍目录

开篇
廊桥遗梦
罗伯特·金凯德
弗朗西丝卡
古老的夜晚，远方的音乐
星期二的桥
又有了能翩翩起舞的天地
大路和远游客
灰烬
弗朗西丝卡的信
后记：塔科马的夜鹰
“夜鹰”·卡明斯谈话录
Contents
The Beginning
THE BRIDGES OF MADISON COUNTY
Robert Kincaid
Francesca
Ancient Evenings, Distant Music
The Bridges of Tuesday
Room to Dance Again
The Highway and the Peregrine
Ashes
A Letter from Francesca
Postscript: The Tacoma Nighthawks
Interview with “Nighthawk”
Cummings

<<廊桥遗梦>>

章节摘录

版权页： 罗伯特·金凯德 一九六五年八月八日早晨，罗伯特·金凯德锁上了他在华盛顿州贝灵厄姆一栋杂乱无章的房子里三层楼上两居室公寓的门，拎着一只装满了照相器材的背包和一个衣箱走下楼梯，穿过通向后门的过道，他那辆旧雪佛兰小卡车就停在住户专用的停车场上。

车里已经有另一只背包、一个中型冷藏箱、两个三脚架、好几条骆驼牌香烟、一个暖水瓶和一袋水果。

车厢里有一只吉他琴匣。

金凯德把背包放在座位上，把冷藏箱和三脚架放在地上。

他爬进车厢，把吉他琴匣和衣箱挤到一角，跟旁边一个备用车胎系在一起，用一条晾衣绳把衣箱、琴匣和车胎紧紧捆牢，在旧车胎下塞进了一块黑色防雨布。

他坐进方向盘后面，点起一支骆驼牌香烟，心里默默清点一遍：两百卷各种胶卷（多数是柯达慢速彩卷）、三脚架、冷藏箱、三架相机、五个镜头、牛仔裤、咔叽布短裤、衬衫、照相背心。

行了，其他东西如果忘了带，他都可以在路上买。

金凯德穿着褪色的李维斯牌牛仔裤、磨损了的红翼牌野地靴、一件咔叽布衬衫、橘黄色背带，在宽宽的皮带上挂着一把带刀鞘的瑞士军刀。

他看看表，八点十七分。

第二次点火时卡车开始发动，倒车、换挡，在雾蒙蒙的阳光下缓缓驶出小巷。

他穿过贝灵厄姆的街道，在华盛顿州第十一号公路上向南驶去，沿着皮吉特海岸线走上几英里，然后顺着公路稍向东转，与第二十号国道相交。

现在他朝着太阳驶去，开始了穿越喀斯喀特山脉的漫长而曲折的路程。

他爱这片国土，从容不迫地走着，不时停下来作一点笔记，记下将来有可能值得再来的地点，或者拍下一些他称之为“记忆快照”的照片。

这些照片的目的是提醒他有些地方他可能还想重游，作更认真的采访。

傍晚时分他在斯波坎向北转走上了第二号国道，这条国道可以穿过美国北部一半路程到达明尼苏达州的德卢斯。

他一生中曾千百次私心窃望有一条狗。

或许是一条金色的猎狗，可以伴他作这样的旅行，并且在家里给他做伴。

但是他经常外出，多数是到国外，这对狗来说太不公平。

不过他总是想着这件事。

再过几年，他就要老了，不能再做这种艰苦的野外作业了。

“到那时我也许要弄条狗来。”

他向车窗外排排退去的绿树说道。

这种驱车旅行总是使他进入思前想后的状态，对狗的念想也是其中一部分。

罗伯特·金凯德是名副其实的孑然一身——独生子，父母双亡，几个远亲早已失去联系，没有亲密的朋友。

他知道贝灵厄姆街角市场老板和他购买照相器材的那家商店的老板的名字。

他还同几家杂志的编辑有着正式的业务关系。

除此之外，没有什么他熟悉的人，人们也不熟悉他。

普通人很难同吉、赛人交朋友，他有点像吉卜赛人。

他想到玛丽安。

她同他结婚五年之后离开了他，已有九年了。

他现在五十二岁，那她就是刚好不到四十岁。

玛丽安梦想成为音乐家，做一名民歌手。

她会唱所有韦弗作的歌曲，在西雅图的咖啡馆里唱得不错。

往日里，他在家的时候常驱车把她送到爵士乐演奏会上，坐在听众席上听她唱。

他长期外出——有时一去两三个月——使婚姻生活很艰难，这点他知道。

<<廊桥遗梦>>

当初他们决定结婚时，她是知道他的工作的，他们隐隐约约觉得可以设法处理好。结果不行。

一次他从冰岛摄影回来，她不在了。

纸条上写着：“罗伯特，没能成功。

我把那把哈莫尼牌吉他留给你。

保持联系。

”他没和她保持联系，她也没有。

一年以后离婚协议书寄到，他签了字，第二天就搭上一班飞机到澳大利亚去了。

她除了要自由之外，什么要求也没提。

深夜他到达蒙大拿州的卡利斯佩尔，在那里过夜。

“惬意旅舍”看上去不贵，也的确不贵，他把他的装备带进一间房间，房间里有两座台灯，其中一座灯泡烧坏了。

他躺在床上读《非洲的青山》，喝一杯啤酒，能闻出当地造纸厂的味道。

早晨起来跑步四十分钟，做五十个俯卧撑，把相机当做小举重器完成日常锻炼的功课。

<<廊桥遗梦>>

后记

塔科马的夜鹰 我写罗伯特·金凯德和弗朗西丝卡·约翰逊的故事的过程中，对金凯德越来越感兴趣，觉得我们对他和他的生平知道得太少了。

在本书付印前几个星期我又飞往西雅图，试图再发掘一些关于他的尚未发现的情况。

我有一个想法：既然他爱好音乐，本人又是个艺术家，那么在皮吉特海湾的音乐文艺圈中也许会有人认识他。

《西雅图时报》的美术编辑帮了我的忙。

虽然他不知道金凯德其人，但是他向我提供了该报纸一九七五到一九八二年的有关部分，这是我最感兴趣的时期。

在翻阅一九八零年的报纸时我见到一张黑人爵士乐演奏者的照片，是一个名叫约翰·“夜鹰”·卡明斯的高音萨克斯管吹奏手。

照片旁署名罗伯特·金凯德。

当地音乐家协会给了我卡明斯的地址，并且告诉我他有好几年没有参加演出了。

地址是塔科马一个工业区附近一条岔道，紧挨着通向西雅图的五号公路。

我登门几次才碰到他在家。

开头他对我的提问有点防范，不过我说服了他，使他相信我对罗伯特·金凯德的兴趣是严肃的、善意的。

之后，他就亲切地敞开来谈了。

他同我谈话时七十岁，我只是打开录音机让他告诉我有关罗伯特·金凯德的情况。

以下是略加整理的他的谈话记录。

<<廊桥遗梦>>

媒体关注与评论

沃勒.....写出了初恋的感觉。

——《时代》周刊放手后百转千回，甜蜜中饱含泪水，深藏的记忆永不泯灭。

——《出版人周刊》诗意的笔触，敏感的题材，阅读的快感.....《廊桥遗梦》书写了无尽的爱。

——《旧金山纪事报》

<<廊桥遗梦>>

编辑推荐

《廊桥遗梦(纪念版)(中英双语对照)》编辑推荐：生活结为茧壳，爱情仍在心底……著名学者，资深翻译家资中筠女士经典译本，打动全球5000万读者的浪漫之作《廊桥遗梦》（纪念版）。由其改编的同名电影入选美国电影协会百年百部爱情电影。

<<廊桥遗梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>